



муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Ювента»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Елизарова Е.А.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Ювента»  
 Лисова Т.В.  
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная гимнастика»**

Возраст обучающихся 5-6 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Кочеткова Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
I квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
3.	Содержание	7
3.1.	Содержание 1 года обучения	7
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	9
3.2.	Содержание 2 года обучения	10
4.	Обеспечение	13
4.1.	Методическое обеспечение	13
4.2.	Материально-техническое обеспечение	13
4.3.	Кадровое	13
5.	Мониторинг образовательных результатов	14
6.	Список информационных источников	16
7.	Приложения	18
7.1.	Календарный учебный график 1 года обучения	18
7.2.	Календарный учебный график 2 года обучения	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** В настоящее время к организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста в дополнительном образовании предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника здоровым, полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, с учетом его состояния здоровья.

Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как она определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника.

Все знают, что заставить ребенка заниматься физическими упражнениями очень трудно. Но это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движения. Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку.

Исследованиями учёных доказано, что целенаправленные физические нагрузки, оказывая особое стимулирующее воздействие на организм, могут обеспечить восстановление ранее утраченного здоровья, увеличить жизненные силы, повысить иммунитет, эффективно укреплять и развивать здоровье детей. Это воздействие можно осуществить и через танцевальную гимнастику или игровой стретчинг.

Название «стретчинг» происходит от английского «stretching» — растягивание. Игровой стретчинг – методика, основанная на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника в игровой форме, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, и оказывающих оздоровительное воздействие на весь организм. Это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

**Направленность** программы «Танцевальная гимнастика» художественная. По уровню разработки программа является **модифицированной**, при составлении программы была использована программа Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». По уровню организации процесса - **модульная**.

**Обоснование.** Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций";
- Приложением к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41);

– Порядком разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МУ ДО «Ювента», утверждёнными 01.04.2017, Приказ №.20а-01-04.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным и эстетическим воспитанием, хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

**Адресат.** Настоящая программа рассчитана для обучающихся 5 - 6 лет. Организация и проведение занятий соответствуют психолого – педагогическим особенностям детей данного возраста. Занятия проходят в группах от 13 до 20 человек.

Приём детей в объединение на начало учебного года свободный, в середине учебного года - по результатам индивидуального тестирования и при отсутствии медицинских противопоказаний,.

**Объём и срок освоения.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый и второй год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность учебного года 36 недель.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб.74.

**Форма обучения** – очная.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Учебное занятие включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед, устного опроса, собеседования. Практическая часть – в форме игровых практических упражнений.

**Цель:** формирование и развитие навыков хореографической пластики, музыкальности, творческих способностей.

Поставленная цель будет достигаться через решение следующих **задач:**

**Обучающие:**

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, самоконтроль, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

**Развивающие:**

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений;
- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать и расширять двигательный опыт посредством усложнения ранее освоенных упражнений.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

По прохождении данной программы дети будут **знать:**

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, правила выполнения упражнений;
- элементы музыкальной грамоты;

- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний;
- правила техники безопасности (на занятиях и в учреждении).

**уметь:**

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные упражнения и композиции, соответствующие программе;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- работать с реквизитом в танце;
- выполнять законы исполнительского мастерства;
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации

работать коллективно, слаженно.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения; открытое занятие.

**Формами подведения итогов и проверки результатов обучения** являются открытые занятия для педагогов и родителей с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Результаты оцениваются педагогом с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения.

С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

## 1 год обучения (5 лет)

**Цель:** привитие интереса детей к танцевальной гимнастике, развитие воображения и творческого начала.

**Задачи:**

1. Пробуждать и формировать интерес детей к танцевальному движению и танцу.
2. Приучать к правильной осанке.
3. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки.
4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, характер.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Учебно-тематический план

#### 1 года обучения

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
<b>Модуль 1 (65 ч)</b>			
I. Введение в образовательную деятельность.	1	1	-
II. Знакомство с азбукой ритмики.	16	2	14
III. Основы образно- игровой партерной гимнастики на середине зала.	38	4	34
IV. Пространство и мы. «Рисуем собой танцевальный узор».	10	2	8
<b>Модуль 2 (79 ч)</b>			
V.Общеразвивающие упражнения.	25	2	23
VI.Музыкально–танцевальные, подвижные и пальчиковые игры.	20	3	17
VII. Первая концертная программа. Мини - танцы.	30	4	26
VIII. Закрепление и повторение пройденного материала. Выступление перед родителями	4	-	4
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	18	126

Педагог оставляет за собой право изменять количество часов на отдельные темы в зависимости от условий, нагрузки и контингента обучающихся.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание 1 года обучения

##### **I РАЗДЕЛ: «Введение в образовательную деятельность».**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях, во время перерыва, до и после занятий. Станок.

##### **II РАЗДЕЛ: «Знакомство с азбукой ритмики».**

**Теория:** Методика выполнения упражнений.

**Практика:** Музыкально ритмическая разминка. Основы музыкально-ритмических движений. Выполнение простейших движений руками (хлопки) и ногами (переступания) под музыку.

##### **III РАЗДЕЛ: «Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала».**

**Теория:** Игровой стретчинг.

##### **Практика:**

Тема: Сюжетно – ролевые игры:

1. «Цыпленок и солнышко»
2. «Лесовички» 1 часть
3. «Лесовички» 2 часть
4. «Кто может воробью?»
5. « Кто я?»
6. « Волшебные яблоки»
7. « Невоспитанный мышонок»
8. «Птица-найденыш»
9. «Как у слоненка хобот появился»
10. «Три брата»
11. «Рябинка»
12. « Королевич-змея»
13. « Близко и далеко»
14. «Верный слуга»
15. «Чижики»
16. « Как медвежонок сам себя напугал»
17. «Белая змея» 1 часть
18. «Белая змея» 2 часть
19. «Еженька»
20. «Как море стало соленым»
21. « Голая лягушка»
22. «Сказка о трех блинах»
23. «Змей и королевская дочь» 1 часть
24. «Змей и королевская дочь» 2 часть
25. «Честное гусеничное»
26. « Как зайцы волка напугали»
27. «Просто так»
28. «Пропавшая принцесса»
29. «Синичка»
30. « Три перышка»
31. «Девочка и Джин»
32. « Королевич, который ничего не боялся»
33. «Как звери филина лечили»
34. «Откуда у тигра черные полоски»
35. «Золотая птица» 1 часть
36. «Золотая птица» 2 часть

##### **IV РАЗДЕЛ: «Пространство и мы».**

**Теория:** Рисуем собой танцевальный узор

37. Практика: Круг, цепочка, линии (1, 2, 3), змейка, и др. фигуры.

#### **V РАЗДЕЛ: «Общеразвивающие упражнения».**

**Теория:** Методика выполнения упражнений

**Практика:** Ходы, подскоки, галоп, бег, притопы, переступания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, шаги с высоко поднятым коленом, переход с ноги на ногу.

#### **VI РАЗДЕЛ: «Музыкально – танцевальные, подвижные и пальчиковые игры».**

**Теория:** Правила выполнения движений.

##### **Практика:**

Музыкально-танцевальные и подвижные игры:

1. Пугало.
2. Лягушата.
3. У жирафов.
4. Автобус.
5. Рассыпуха.
6. В мире животных.
7. Паровозик.
8. Передача мяча.

Пальчиковые игры:

1. «Тук-Ток»,
2. «Паучок»,
3. «Обезьянки»,
4. «Пчелки»,
5. «Поросята».

#### **VII РАЗДЕЛ: «Первая концертная программа».**

**Теория:** Освоение танцев – образов.

##### **Практика:**

Мини-танцы:

1. «Танец маленьких утят».
2. «Подарки».
3. «Автомобили».
4. «Теремок».
5. «Пингвины».
6. «Пловцы»
7. «Красная Шапочка»
8. « Бал сказочных героев»
9. «Детская полька»
10. «Медвежонок Хокки-Кокки»

#### **VIII РАЗДЕЛ: «Закрепление, повторение пройденного материала».**

1. Итоговые показы (открытые занятия).
2. Подведение итогов, оценка результатов.

#### **Ожидаемые результаты:**

**К концу 1 года обучения** дети должны

##### **знать:**

- освоить азы ритмики;
- частично освоить пространство репетиционного зала;

##### **уметь:**

- выполнять основные упражнения игровой партерной гимнастики;
- выполнять простейшие движения: основные шаги, ходы, бег, переступания;
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного



## 2 год обучения (6 лет)

**Цель:** развитие мотивации дошкольников в дальнейших занятиях хореографией; развитие художественно творческой активности средствами ритмики и танца.

**Задачи:**

1. Научить выполнять несложные ритмические упражнения, запоминать названия основных элементов;
2. Выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики;
3. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству с образно – тематическими элементами пластики.
4. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
5. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
6. Развивать координацию исполнения движений в сочетании с работой рук.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.2. Учебно-тематический план

#### 2 года обучения

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
<b>Модуль 1 (60 ч)</b>			
I. Введение в образовательную деятельность.	1	1	
II. Ритмическая мозаика.	15	0	15
III. Усложнение формы партерной гимнастики.	44	8	36
<b>Модуль 2 (84 ч)</b>			
IV. Общеразвивающие упражнения.	28	4	24
V. Музыкально-танцевальные и пальчиковые игры.	18	2	16
VI. Освоение танцевального репертуара.	32	4	28
VII. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	2	0	2
VIII Концертная деятельность	4		4
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	19	125

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.2. Содержание 2 года обучения

##### **I РАЗДЕЛ: «Введение в образовательную деятельность».**

###### **Теория:**

1. Техника безопасности до, во время и после занятий.  
Правила дорожного движения.

##### **II РАЗДЕЛ: «Ритмическая мозаика».**

###### **Практика:**

1. Музыкально- ритмическая разминка «Гномики».
2. От простого хлопка к притопу.

##### **III РАЗДЕЛ: «Усложнение формы партерной гимнастики».**

**Теория:** Непростые физические упражнения выполняются через сказочные образы. Сюжетно-ролевые игры по сказочному материалу. Игровой стретчинг (затрагивание глубоких мышц организма).

###### **Практика:**

1. « Гномик Гимли»
2. «Иришкины именины»
3. «Поросенок Икар»
4. «Кузнечик Денди»
5. «Полицейский и его конь Гарри»
6. «Добрый парень»
7. «Волшебная дубинка»
8. «Юноша и шайтаны»
9. «Язык зверей и птиц»
10. «Ослик Мафин» (1 часть)
11. «Ослик Мафин» (2 часть)
12. «Ослик Мафин» (3 часть)
13. «Пи-и-и»
14. «Хоп»
15. «Что хочу, то и делаю»
16. «Кривая дорога»
17. « Дождь»
18. « Рогатая царевна»
19. «Три царевича»
20. «Неблагодарный богач»
21. «Самый замечательный хвост»
22. «Знаменитый кабачок»
23. «Тигр и прохожий»
24. «Змеиное царство» (1 часть)
25. «Змеиное царство» (2 часть)
26. «Кощей-меднобородый»
27. «Ежик и соловей»
28. «Котик Шпигель»
29. «Крошка Бэби» (1 часть)
30. «Крошка Бэби» (2 часть)
31. «Слоненок, который любил танцевать»
32. «Еловая шишка»
33. «Кто такой страшный?»
34. «Два друга»
35. «Волчьи очки»
36. «Чёрная лисица»

#### **IV РАЗДЕЛ: «Общеразвивающие упражнения».**

**Теория:** Понятие «вытянутый подъём». Линия и колонна.

**Практика:** Ходы, подскоки и галоп в паре. VI и свободная позиция ног, переход с ноги на ногу по кругу вправо и влево. Шаги с приседанием по VI позиции с правой и левой ног. Прыжки на двух ногах. Мелкие шаги на п/пальцах по кругу. Галоп парами из угла в угол. Фигурная маршировка.

Руки-позиции: «Держать мяч», «Вот такие шуки», «Жук-рогач».

Построение и перестроение различных танцевальных рисунков.

#### **V РАЗДЕЛ: «Музыкально-танцевальные и пальчиковые игры».**

**Теория:** Правила работы с предметом (платочек). Правила выполнения пальчиковых упражнений.

**Практика:**

1. «Бесконечный»
2. «Молекулы»
3. «Сова»
4. «Передача платочка»
5. «Круг дружбы»
6. «Подари улыбку»
7. «Паровозик с туннелем»
8. Пальчиковые игры «Червячки», «Улитка», «Рыбки», «Крабик», «Перчатка».

#### **VI РАЗДЕЛ: «Освоение танцевального репертуара».**

**Теория:** Положение рук на поясе.

**Практика:**

1. «Пляска с платочком»
2. «Танец маленьких утят» (по командам)
3. «Море волнуется...»
4. «Вальс дружбы»
5. «День Снеговика»
6. Полька «Ладочки»
7. Полька «Забава»
8. Полька «Вертушка»
9. «Школьная полька»»
10. «Хочу – не хочу»
11. Танец «Мыльные пузырьки».

#### **VII РАЗДЕЛ: «Закрепление и повторение пройденного материала».**

**Практика:**

1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальное представление).
2. Подведение итогов, оценка результатов.

## **Ожидаемые результаты:**

**К концу 2 года обучения** дети должны:

### **Знать:**

- несложные ритмические упражнения и названия основных элементов;
- понятие «вытянутый подъём»
- понятия «линия», «колонна».

### **Уметь:**

- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики;
- наблюдать, сравнивать;
- слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.

### **Владеть:**

- исполнительской культурой (с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей);
- координацией исполнения движений в сочетании с работой рук;

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение:

Для работы используются: диски, цифровые носители, наглядные материалы.

Работа хореографа неразрывно связана с работой аккомпаниатора, поэтому в танцевальном классе должен стоять музыкальный инструмент или аудиоаппаратура, а так же стенд – информация о работе группы:

- расписание занятий;
- методический материал.

### ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

**1.** *В первой (вводной) части* (5 минут) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений. В нее входят упражнения на внимание, координацию движения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть длится 5 минут

**2.** *Во второй (основной) части* (30 минут) занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Идет сюжетно-ролевая игра (на каждое занятие новая). Дети учатся быстро переключать внимание. В этой части дети делают 9-10 движений на различные группы мышц.

За 1 занятие дети выполняют:

2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад;

2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;

1 упражнение для укрепления позвоночника путем наклона вперед;

2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;

1-2 упражнения для укрепления мышц ног;

1-2 упражнения для развития стоп;

1 упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие

**3.** *В третьей (заключительной) части* занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Поводятся игровые танцы, танцевальные игры. Эта часть длится 10 минут.

**4.** Заканчиваются занятия подведением итога активности детей, после чего они прощаются с преподавателем и организованно уходят из зала.

### 4.2. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается обучающимися по указанию педагога. Необходимы примыкающие к танцклассу раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

### 4.3. Кадровое обеспечение:

-педагог дополнительного образования.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является контроль.

Основной целью контроля является определение качества усвоения обучающимися изучаемого материала.

В работе педагогов дополнительного образования используется 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль должен определять степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение.

На всех ступенях обучения проводится мониторинг образовательных результатов на основе диагностики, по основным параметрам и критериям, которые соответствуют трем уровням.

<i>параметры/ критерии</i>	<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>
музыкальность	Не всегда может разыскать музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.
выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, занимается, развивает ее.	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильность исполнения движений.
гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные, может правильно исполнить все элементы по программе.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

**Все результаты заносятся в таблицу:**

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Музыкальность	Выворотность	Гибкость	Артистичность

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
3. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
4. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://у\у.даг1Ц.ги/ргос1с18/1рo/рr1те/ёос/70424884/](http://y.u.dag1Ц.ги/ргос1с18/1рo/рr1те/ёос/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
9. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у»\у.u.sop8и11ап1.ги/ёоситеп!/сот\\_с1осьА\У\\_168723/](http://y.u.sop8и11ап1.ги/ёоситеп!/сот_с1осьА\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/УЪа8е.eaгапГ.ги/70291362/](http://y.u.eaгапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
12. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

### для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.



4. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.