

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Ювента»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Елизарова Е.А.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Ювента»  
 Лисовая Т.В.  
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Потешки»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Аксенова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Переславль-Залесский, 2019 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
3. Содержание .....	7
3.1. Содержание 1 года обучения.....	7
3.2. Содержание 2 года обучения.....	11
4. Мониторинг образовательных результатов.....	15
5. Обеспечение .....	17
5.1. Методическое обеспечение.....	17
5.2. Материально-техническое обеспечение.....	18
5.3. Кадровое.....	18
6.Список информационных источников.....	19
7. Приложения .....	21
7.1. Приложение № 1 - Общие игры на всех ступенях обучения.....	21
7.2. Приложение № 2 - Репертуарный план .....	21
7.3. Приложение № 3 – Диагностика учащихся на I ступени.....	22
7.4. Приложение № 4 – Наши заповеди .....	23
7.5. Приложение № 5 – Схема танцевального класса по точкам, схема сцены.....	24
7.6. Приложение № 6 – Рекомендации к проведению игровых хороводов.....	25
7.7. Приложение № 7 – Календарный учебный график I года обучения .....	28
7.8. Приложение №8 - Календарный учебный график II года обучения.....	33

## 1. Пояснительная записка

«Народные танцы можно сравнить с россыпями  
играющих цветами радуги драгоценных камней...»

*Р. Захаров*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потешки» **художественной** направленности.

**Вид.** Программа по уровню разработки – **модифицированная**, комбинированная, объединяющая содержание ранее реализованных составителем программ: «Хореография и народный танец», «Современный танец», «Народный танец», «Ритмика и музыкальное движение». По уровню организации учебного процесса – **модульная**.

Основное направление программы – начальное обучение русскому народному танцу. Программа включает предметные области: классический танец, народный танец, ритмику.

В содержании программы «Потешки» использованы некоторые формы и приемы деятельности по изучению танцевальной культуры, изложенные в программах: «Художественное движение» (И.В. Кулагина), «Акробатика» (В.В. Козлов), «Основы танцевальной культуры» – программа экспериментального курса (А.В. Богомолова), «Ритмика» (С. Руднева, Э. Фиш).

**Актуальность** программы заключается в использовании различных видов танца и деятельности, которые особенно нравятся обучающимся и способствуют их оздоровлению. Это массовые танцы и игры, работа с атрибутами русского танца (платочек, шаль, ложки) и спортивного танца (мяч, скакалка, лента), элементы ритмики. Массовые танцы и игры основаны на движениях детской игровой хореографии, имитирующей движения животных, птиц, явления природы. Они построены на простых элементах, шагах и игровых хороводах, поэтому быстро запоминаются. Массовые танцы и игры снимают психофизическое напряжение: способствуют релаксации мышц, развивают культуру общения, внимания, ловкость, быстроту реакции, раскрывают творческие возможности личности. (Приложение № 1)

**Отличительная особенность** программы – реализация основных идей и содержания обучения по основам народного танца и другим видам деятельности в условиях учреждения дополнительного образования.

В создании программы составитель опирается на личный практический опыт более чем тридцатилетней деятельности в области хореографии.

В основе обучения лежит народный танец, представляющий ценнейший материал для патриотического воспитания и художественного развития обучающихся. Он близок детям, благодаря богатству образов танцевального языка, мелодиям, знакомству с культурой своего народа, национальными костюмами.

Изучение и возрождение русских обрядов и праздников через танцевальную культуру русского народа – главное направление деятельности. Хороводы обрядовые, орнаментальные и игровые, органичное сочетание музыки, песни и танца воспитывает в детях чувство любви и уважение к народным традициям и танцевальному творчеству, чувство сопричастности и связи прошлого, настоящего и будущего своего народа. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Реализация программы способствует психофизическому развитию обучающихся: улучшает внимание, музыкально-двигательную память и др., повышается гибкость стоп, суставов, эластичность мышц и связок, укрепляется весь мышечный аппарат, формируется правильная осанка, координация движений.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потешки» дает возможность обучающимся участвовать в конкурсах, фестивалях, содействует росту общей культуры, их нравственному и физическому развитию.

Знакомство с танцевальной культурой других народов, разными видами танцев, гармоничное сочетание музыки, песни, костюма в народном танце содействует развитию художественного вкуса детей.

Постановочная работа, коллективные выступления с концертными номерами перед зрителями воспитывают чувство ответственности за общее дело, сопереживание, взаимопомощь, товарищество и дружбу в коллективах.

Обучая, развивать душу и тело каждого ребенка, нести радость общения с детьми – вот педагогическое кредо образовательной деятельности.

**Адресат.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потешки» рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (от 6 до 9 лет).

Набор осуществляется для всех желающих с 6-7 лет, без специального отбора, по желанию детей, при отсутствии медицинских противопоказаний (справка от педиатра).

При наборе в группы дополнительного образования обязательно учитываются медицинские показания, проводится входная диагностика (*Приложение № 3*).

**Объём и срок освоения.** Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год (4 часа в неделю). Количество учебных недель 36.

**Формы обучения.** Основная форма обучения – очная, групповое занятие.

В ходе реализации образовательной программы используются различные **формы занятий:**

- комплексное занятие,
- комбинированное занятие,
- занятие-тренинг,
- занятие-зачет,
- занятие-конкурс,
- занятие-концерт,
- экскурсия.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Место проведения занятий:** МУ ДО «ДЮСШ», спортзал

**Цель обучения:** формирование и развитие двигательных навыков и творческой фантазии средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение **задач:**

**Обучающие:**

- сохранять и укреплять здоровье обучающихся через формирование правильной осанки;
- формировать и развивать познавательный интерес детей;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию любви к русской танцевальной культуре и возрождению русских обрядов и праздников;
- способствовать формированию нравственно-этических и волевых качеств личности (трудолюбия, доброжелательности, ответственности, культуры поведения, взаимопомощи, взаимоуважения и др.);

**Развивающие:**

- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса на основе русских народных танцев и песен;
- развивать психофизические качества (быстроту, ловкость, гибкость, координацию движений, внимание, память и др.)
- создавать сплоченный коллектив и вовлечь родителей в совместную деятельность;
- способствовать развитию импровизационно-творческих способностей обучающихся.

Программа базируется на общедидактических принципах и гуманистическом подходе к обучению. Один из основных принципов построения образовательной программы – доступность обучения.

При формировании танцевального репертуара учитывается степень подготовленности группы и солистов, возрастные особенности, исполнительские и художественные возможности коллектива. Основной репертуар реализуется в содержании раздела образовательной программы «Танцевально-художественная работа». Дополнительный репертуар реализуется при условии высокого уровня обучаемости учащихся и коллектива (*Приложение № 2*).

Новое произведение, включаемое в репертуар, решает более трудные задачи в процессе освоения танца. При отборе репертуара, с целью развития детского вкуса, учитываются художественные ценности произведения: текст песен, музыка. Большую значимость имеют атрибуты русского танца.

Деление на разделы – мобильное, гибкое и содержание занятий может включать материал из различных разделов. Смена видов деятельности учащихся способствует предупреждению их утомляемости и развитию познавательного интереса.

Работа с учащимися проводится индивидуально или по микрогруппам на занятиях с обучающимися для постановочно-репетиционной работы с целью совершенствования исполнительского мастерства и подготовки концертных номеров;

Количество теоретических и практических часов учебных тем может быть изменено в процессе обучения в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей развития обучающихся, детского коллектива, характера постановочной работы и участия в праздниках, городских мероприятий.

В содержании работы выделяются такие этапы деятельности:

- инструктивно-информационный,
- тренировочно - практический,
- диагностическо – итоговый.

При организации жизнедеятельности обучающихся в коллективе большую роль играет связь с семьями, подготовка и участие в городских мероприятиях. С этой целью в учебно-тематический план введен *раздел: «Наша семья и досуг»*.

Учебно-воспитательные задачи связаны с работой по формированию детского коллектива и актива.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Это выступления на итоговых занятиях по полугодиям, занятиях-зачетах, на концертах, фестивалях, конкурсах на уровне учреждения, городском и областном уровнях. В конце учебного года проводятся открытый класс-концерт или праздник танца на сцене, с приглашением родителей, педагогов и обучающихся.

#### **Формы аттестации.**

## 1 год обучения (6 – 7 лет)

**Цель:** оздоровление детей и изучение танцевальной азбуки в игровой деятельности

**Задачи:**

- изучение терминологии и основ классического танца;
- изучение основ музыкально-ритмических движений;
- освоение массовых танцев в игровой деятельности с элементами спортивного танца;
- формирование навыков общения в группе.

### 2. Учебно-тематический план

#### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Вид деятельности	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего	
I	Введение	Организация и планирование деятельности	1	1	2	беседа
II	Танцевальная азбука				57	наблюдение
		- Танцевальная разминка	6	9	15	наблюдение
		-Музыкально-ритмические упражнения, движения	4	6	10	наблюдение
		- Партерный экзерсис	4	8	12	наблюдение
		- Классический танец	5	15	20	наблюдение
III	Работа с предметами				22	зачёт
		- Скакалка.	2	8	10	
		- Мяч.	3	9	12	зачёт
IV	Массовые танцы-игры				25	наблюдение
		-Танцы, имитирующие природный мир.	2	8	10	
		-Игры на развитие общения, внимания, ловкости, быстроты.	5	10	15	
V	Танцевально-художественная работа				28	мини-танцы, хороводы
		- Зарисовки, мини-танцы.	4	8	12	
		- Игровые хороводы.	6	10	16	
VI	Наша семья и досуг				6	Участие в праздниках в рамках работы семейного клуба
		-Участие в игровых программах семейного клуба	-	4	4	
		- Совместные праздники	-	2	2	
VII	Наши итоги				4	мониторинг
		- Диагностика	1	1	2	
		- Подведение итогов	1	1	2	
<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

### 3. Содержание

#### 3.1. Содержание 1 года обучения

##### **I. Введение**

###### *Теория:*

- беседа о целях, задачах, направлениях деятельности, режиме работы;
- техника безопасности на занятиях;
- беседа о форме одежды и обуви на занятиях;

*Практика:* входная диагностика;

##### **II. Танцевальная азбука**

###### ***Танцевальная разминка***

###### *Теория:*

- изучение различных танцевальных шагов (спортивный, движения на носках, на пятках, легкий бег, галоп, подскоки), шаги с хлопками над головой (медленно, быстро);
- изучение движений, имитирующих повадки животных, птиц и др. («важный гусь», «веселый мячик», «лягушонок»);

*Практика:*

###### *Танцевальные поклоны:*

- простой (руки опущены вниз);
- русский (простой) с работой руки;
- реверанс (шаг с плие).

###### ***Музыкально-ритмические упражнения, движения:***

###### *Теория:*

- беседа с детьми о целях и задачах «ритмики танца»;
- знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения;

*Практика:*

- учимся считать музыку и работать под счет;
- ритмические игры;
- передача хлопками простейшего ритмического рисунка и ногами  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ .
- движение в различных темпах (быстро, медленно);
- передача точного начала и окончания движения вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- слушание и передача ритмических акцентов (громко, умеренно, тихо);
- игра «Ты мне, я тебе».

###### ***Партерный экзерсис***

###### *Теория:*

- беседа о целях и задачах партерного экзерсиса;
- знакомство с различными упражнениями на подвижность позвоночника («рыбка», «кораблик», «кольцо») (лежа на животе);

*Практика:*

- упражнения на улучшение:
- гибкости (шеи, позвоночника, коленных суставов, плечевого и поясного суставов, стопы); выворотности (ног, танцевального шага); исправление и формирование осанки;
- растяжки (на полу, «пистолет» с 2-х ног),
- «качалка» - стопа к стопе с наклоном корпуса вперед;
- «лягушонок» – сидя, лежа на животе, на спине;
- «велосипед» с работой стопы.

###### ***Классический танец***

###### *Теория:*

- беседа-практикум: основные требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность.
- беседа о применении французской терминологии;

*Практика:* практическое овладение умениями и приемами совершенствования осанки и исполнения движений: постановка корпуса, рук, ног, головы у станка, на середине; изучение позиций рук, ног, положений головы.

### **Экзерсис у станка**

*Практика:*

- постановка корпуса лицом к станку (в выворотном положении);
- позиции ног (1, 2, 3, 6, и 5 – 2 полугодие);
- релевэ по 1 позиции;
- демиплие (лицом к станку, в медленном темпе);
- батман тандю (в сторону);
- батман тандю жете из 1-ой позиции (бросок ноги в сторону на  $35^{\circ}$  -  $40^{\circ}$ );
- батман пике в сторону (колющий, отскакивающий батман);
- положение ноги на кудеье (спереди, сзади) 2-ое полугодие;
- пассе (положение ноги под коленом);
- перегибание (работа корпуса назад, вправо и влево)

### **Упражнения на середине зала**

- постановка корпуса, положение анфас;
- позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
- пор-де-бра (подготовительное и 1);
- наклоны корпуса (вперед, назад, в сторону).

## **III. Работа с предметами**

### **Работа с мячом**

*Теория:* способы захвата мяча и держание (сверху, снизу, сбоку);

*Практика:*

- удар мяча в пол, подбрасывание его вверх, ловля его двумя руками, одной;
- перекидывание мяча из руки в руку, с хлопком, прыжком;
- передвижение по танцклассу с ударом мяча по полу.

### **Работа со скакалкой**

*Теория:* подходы работы со скакалкой.

*Практика:*

- «качелька» спереди;
- шаги вперед, назад с работой рук;
- перекат ноги на носок и пятку с пропуском скакалки под ногой;
- прыжки по 6-ой позиции, на одной, другой ноге.

## **IV. Массовые танцы и игры**

*Теория:* Танцы, имитирующие природный мир:

*Практика:*

- массовые танцы, составленные на простейших элементах, основанных на движениях детской хореографии, имитирующих движения животных, птиц (танец утят, цыплят, пингвинов, «травушка-муравушка», «зимушка»);

*Теория:* Игры на развитие общения, внимания, ловкости, быстроты:

*Практика:*

«Застывшая фигура», «Дракон ловит хвост», «Горячий мяч», «Веселый математик», «Кто летает», «Равновесие» и др. (*Приложение 1*)

## **V. Танцевально-художественная работа**

*Теория:* Зарисовки, мини-танцы:

*Практика:* – «Детство» – зарисовка с мячами;

- «Русский сувенир» – хоровод матрешек;
- «Веселая прогулка» – мини-танец с зонтиками;

*Игровые хороводы:* «Шла коза по лесу», «Золотые ворота».

## **VI. Наша семья и досуг**

*Практика:*

– Совместные праздники: «Мы славно потрудились и славно отдохнем», «Поздравляем наших мам» (праздники-посиделки с игровой программой);

– участие в игровых программах семейного клуба (в посиделках, праздниках) – по плану МУ ДО «Ювента»;

## **VII. Наши итоги:**

*Теория:* подготовка открытых занятий.

*Практика:* диагностика за I и II полугодие;

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

### ***Знания:***

– основные танцевальные термины классического танца (демиплие, батман тандю, батман тандю жете, батман пике, паса, положение ноги на кудепье спереди, сзади);

– основные танцевальные позиции ног у опоры, на середине (1, 2, 3, 6).

### ***Знания и умения:***

– постановка корпуса (положение анфас);

– основные позиции рук (классический: I, II, III, подготовительная);

– наклоны корпуса вперед, в сторону, повороты головы и наклоны;

– поклоны: простой и с работой руки (русский);

– положение рук в паре (за одну, накрест, за 2-е руки);

– подходы работы с предметами (мяч, скакалка).

### ***Умения:***

– исполнение простейших массовых танцев и игр: «Зимушка», «Утята», «Травушка-муравушка» и игровых хороводов: «Пошла коза по лесу», «Золотые ворота».

– построение в круг, сужение и расширение его;

– исполнение хоровода матрешек «Русский сувенир»;

– общение в группе, в микрогруппе на уровне «учитель – ученик».

## 2 год обучения (8 – 9 лет)

**Цель:** формирование основных двигательных навыков по русскому народному танцу с использованием игровых хороводов.

**Задачи:**

- совершенствование знаний, умений и навыков 1 года обучения;
- изучение истоков русской культуры, основ русского народного танца;
- знакомство с исполнением народного пения;
- изучение основных фигур хоровода и освоение игровых хороводов;
- развитие ориентации в пространстве при коллективно-порядковых перестроениях;
- формирование детского актива.

### 2. Учебно-тематический план 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Основные разделы	Виды деятельности	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
I	Введение	- Организация и планирование деятельности.	1	2	3
II	Танцевальная азбука	- классический танец;	3	20	23
		- народный танец (русский);	3	20	23
		- балетная гимнастика;	2	3	5
		- коллективно-порядковые упражнения, перестроения;	2	4	6
		- игровые хороводы.	2	10	12
III	Работа с предметами	- ложки;	1	8	9
		- лента.	1	9	10
IV	Массовые танцы и игры	- танцы на основе народной и детской хореографии;	1	6	7
		- игры на развитие общения, ловкости, реакции.	1	5	6
V	Танцевально-художественная работа	Иостановка:			
		- зарисовок;		6	6
		- мини-танцев;		4	4
		- учебных этюдов.		13	13
VI	Наша семья и досуг	- совместные праздники, посещение концертов, экскурсий;		3	3
		- участие в игровых программах, праздниках группах д.о. «Театральные подмости»		5	5
VII	Наши итоги	- диагностика;	1	1	2
		- итоговые занятия, концертные выступления.		2	2
				5	5
		<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание

#### 3.2. Содержание 2 года обучения

##### I. Введение

###### *Теория:*

- режим работы;
- техника безопасности на занятиях;
- форма одежды и обуви на занятиях;
- санитарно-гигиенические нормы.

###### *Практика:*

- входная диагностика вновь прибывших;

##### II. Танцевальная азбука

###### *Классический танец*

###### *Теория:*

- знакомство со схемой танцкласса по точкам (*Приложение 5*)

###### *Практика:*

- развитие координации, путем форм порт-де-бра;
- усложнение движений, введением полупальцев на 2-х ногах у станка и на середине;
- увеличение количества исполнения движений;
- овладение комбинациями у станка и на середине;
- исполнение по всем направлениям (боком) со 2 полугодия.

###### *Экзерсис у станка*

- релевэ лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
- соте ню по 1, 2, 5 позиции ног;
- демиплие, гранд плие (лицом к станку, позднее боком 2 полугодие);
- батман тандю с 5 позиции вперед, в сторону, позднее назад (2 полугодие) боком;
- батман тандю жете с 1-ой позиции лицом к станку, в сторону, вперед, позднее назад (2 полугодие), боком;
- батман пике с 1-ой позиции лицом к станку, в сторону, вперед, позднее назад (2 полугодие), боком;
- ронд де жамб партер по точкам и с плие позднее (2 полугодие);
- девлопе по точкам;
- релевэлянд по точкам;
- пассе;
- растяжка на станке;
- пор-де-бра у станка, на середине (2е – 3е – 4е);
- повороты на ½ круга;
- шен с руками, работа с паузой, шаг с выпадом, шаг с поджатыми ногами.

###### *Упражнения на середине*

I – Деми и гранд плие по 1 позиции;

II - выработка «апломба» устойчивости на целой стопе, полупальцах обеих ног. Вводятся танцевальные нюансы «Вздых кисти с полуперегибами корпуса. На середине возможно исполнение небольших учебных этюдов.

III - Музыкальная грамота

- освоение понятий (темп, ритм, характер, музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение);
- практическое закрепление теоретических понятий (темп, ритм, характер, музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение);

###### *Народный танец (русский)*

###### *Теория:*

Изучение основных движений, позиции ног, рук.

### *Практика:*

- основные положения ног (6, 1, 3, 2 – закрытые, параллельные, обратные);
- основные положения рук (1, 2, 3, 4, 5 и подготовительное);
- комбинированные положения рук, производные от основных 5 позиций);
- поклоны:
  - а) простой на месте;
  - б) простой с шагами вперед и отход назад;
  - в) поклон с работой руки;
- препарасьон руки у станка, середине;
- положение стопы и подъема (натянут, сокращен).

### *Характерный экзерсис (русский)*

- плие, гранд плие;
- батман тандю каблучный (работа стопы) простой;
- батман тандю каблучный с выходом на плие;
- батман тандю жете с работой стопы;
- батман пике с выходом на плие;
- пасса (подготовка к веревочке) – медленно, резко, с выходом на плие;
- веер, штопор (закрытое, открытое положение бедра);
- выстукивания, по 6-ой позиции ног с 1-им, 2-ым и 3-ым ударом ноги, притопы в манере исполнения русского танца (с добавлением корпуса и головы);
- «флик - фляк» с ударом подушки по точкам, положение ноги «утюга»;
- «ковырлячка» с 3-ым притопом;
- гранд батман жете по точкам;
- перегибание назад в сторону.

### *Середина*

#### *Танцевальные шаги:*

- простой с продвижением вперед;
- переменный с продвижением вперед;
- переменный с притопом с продвижением вперед;
- переменный с каблука;
- переменный с выносом на носок.

#### *Диагональ*

- бегунец (боком);
- шаг с поджатыми ногами;
- бегунец  $\frac{1}{4}$  круга с работой рук;
- по 6-ой позиции ног (работа с паузой).

### **Балетная гимнастика**

#### *Теория:*

- растяжка у опоры, с включением плие, релевэ, работы рук, корпуса и головы (для формирования танцевального шага, координация движений);
- развитие подвижности голеностопа, выворотности ног и танцевального шага.

#### *Практика:*

- упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

### **Коллективно-порядковые упражнения, перестроения**

#### *Теория:*

- построение в линию, шеренгу, колонну по одному;
- перестроения из колонны по одному, пары;
- перестроения в диагональ, движение по диагонали;
- свободное размещение в танцклассе;
- построение в колонну по одному, перестроение в колонны по два, три, четыре человека;
- перестроения из 3 и 4 в кружочки, звездочки;

- повороты маршируя и в прыжке – направо, налево по точкам;
- построение в парах: обход одним учеником другого, до-за-до.
- обход с поворотом одним учеником другого (2-ой вариант)

*Практика:*

- игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

### ***Игровые хороводы***

*Теория:* Характеристика и определение хоровода.

### **Фигуры хоровода:**

*Практика:*

- «Круг»;
- «Два круга рядом»;
- «Круг в круге»;
- «Колонна»;
- «Стенка».

– Игровые хороводы, с действующими героями, с сюжетно-игровыми танцами: «Кострома», «Шла коза по лесу», «Золотые ворота». (*Приложение б*)

### **III. Работа с предметами (ложки, лента)**

*Практическая работа с лентой:*

– выполнение лентой основных движений: взмахи, волна, змейка, спираль, восьмерка – на месте, с продвижением вперед, назад, по заданному рисунку, в повороте.

*Практическая работа с ложками:*

– приемы обращения с ложками, выполнение ритмических рисунков с использованием танцевальных движений.

### **IV. Массовые танцы и игры**

*Теория:* танцы на основе народной и детской хореографии:

– знакомство с основными танцевальными движениями других народов (Молдавия, Украина, Белоруссия, Грузия, Эстония, Узбекистан, *по выбору педагога*)

*Практика:*

– исполнение танцев на основе движений народной и детской хореографии: «Гопак», «Лявониха», «Лезгинка», «Узбекская полька», «Эстонская полька», «Русский лирический», «Детская игровая полька», «Веселая стирка», «Полька с хлопками» (*по выбору педагога*).

– *Игры на развитие общения, внимания и ловкости...:* «Говорим комплемент», «Кругом коленки», «Путаница». (*Приложение 1*)

### **V. Танцевально-художественная работа**

*Практика:* постановка: зарисовок к новому году по плану МУ ДО «Ювента»: «Снежинки», «Звездочки» и др.; мини танцев – «Веселые ложкари» (сценический вариант)

### **VI. Наша семья и досуг**

*Практика:* совместные праздники: «Поздравляем наших мам» – к 8 марта (игровая программа, конкурсы); участие в игровых программах группы д.о. «Театральные подмостки», участие в городских мероприятиях, праздниках в МУ ДО «Ювента»

### **VII. Наши итоги**

*Теория:* подготовка открытых занятий (итоговых);

*Практика:* итоговая диагностика за I и II полугодие, год;

– концертные выступления для родителей, участие в городских праздниках: «Масленица», День защиты детей и др.

## **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

### **Знания:**

- совершенствование знаний и умений 1 года обучения;
- основные танцевальные термины и движения по русскому народному танцу: закрытие и открытие рук на поясе, батман тандю каблучный, батман жете с работой стопы, веер, штопор, ковырялочка с притопом, удары в пол (один, двойной, тройной), флик-фляк, шаг польки на подскоках;
- основные фигуры простого хоровода: круг, 2 круга, змейка, улитка, воротца, ручеек.

### **Знания и умения:**

- выполнение коллективно-порядковых построений (линия, шеренга, столбики, шахматный порядок), передвижения: по 1, по 2, по 4 человека на месте, по заданному рисунку;
- соблюдение осанки в манере русского танца;
- владения движениями стопы;
- усвоение позиций ног, рук русского танца.

### **Навыки:**

- по точному началу и окончанию движения вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- передача в движении различных темпов (быстро, медленно) и ритмических акцентов (громко, тихо, умеренно);
- выполнение простейших танцевальных комбинаций у станка, на середине;
- исполнение мини-танцев: «Веселое детство», «Цыплята», «Пингвины»;
- организация дежурства в группе под руководством старосты.

#### 4. Мониторинг образовательных результатов

При поступлении в группу дополнительного образования «Потешки» проводится входной мониторинг по параметрам:

- физического развития (осанка, выворотность, гибкость, прыжок, шаг)
- музыкально-ритмического развития (слух, ритм, координация) (Приложение 3)

Учащиеся ведут дневники, через которые на каждом занятии осуществляется текущий контроль по направлениям: знания и практические умения, дисциплина, форма одежды с целью развития организационно-учебных, санитарно-гигиенических умений, ответственности у детей. Оценка для стимулирования деятельности учащихся только положительная: «4» или «5». Дневник – это опосредованная форма взаимодействия с родителями. В рабочих тетрадях записываются танцевальные термины, основные понятия. Итоговая диагностика проводится два раза в год по полугодиям (декабрь, апрель-май) по параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, танцевально-художественное творчество, артистичность и основным критериям, обозначенным в таблице:

параметры и критерии	I уровень Низкий/элементарный	II уровень Средний/базовый	III уровень Высокий/творческий
<b>I. Теоретическая подготовка:</b> – танцевальные термины (произношение, перевод)	Не знает перевода, работает по подсказке, знает термины и их произношение до 50%	Отвечает, иногда по подсказке; знает до 80% терминов, их произношение, перевод	Хорошо знает все танцевальные термины, их перевод и произношение, может помогать другим учащимся.
– правила исполнения движений;	Знает большинство основных (до 50% - 80%), не может применить самостоятельно	Отвечает по подсказке, применяет не всегда.	Хорошо знает все правила исполнения и их применение.
– тематическая информация по разделам (ключевые понятия и др.)	Слабо владеет (до 50% - 80%)	Владеет > 80%	Хорошо знает, использует практически
<b>II. Практическая подготовка</b> – умения и навыки, техника исполнения движений у станка, на середине, по диагонали и другим видам деятельности	Умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога или консультантов, не владеет танцевальной техникой.	Сформированы умения, работает в основном самостоятельно, в технике исполнения, но возможна коррекция педагога;	Может работать и работает самостоятельно, владеет навыками танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других учащихся.
– связь движений с музыкой	Нарушен ритмический рисунок, не слышит начала и конца музыкальной фразы	Владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке	Четкое соединение музыки и движений
<b>III. Артистичность</b> – мимика и жесты	Мимика и жесты скованы	Владеет мимикой и жестами свободно, но не всегда выразительно.	Яркая выразительная мимика, жесты.

– эмоциональная выразительность	Не владеет умениями навыками выразительности, сильный зажим мышц	Исполнение без эмоционального подъема	Исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне
<b>VI. Танцевально-художественное творчество:</b> – импровизация на заданную тему (5 год обучения)	Скованность, бедность танцевальных движений, не отражающих тему.	Отражает тему в движениях не всегда четко и свободно, двигается под музыку, работает иногда при коррекции педагога или консультанта	Отражает тему точно, ярко, эмоционально, через свободное движение под музыку.
– сочинение собственной работы (зарисовка, мини-танец)	Не может сочинять самостоятельно	Не всегда может применять свои знания и умения в сочинительстве	Использует свои знания, умения и навыки в собственном сочинении
– образное мышление	Стереотипность, отсутствует фантазия, образное мышление	Не всегда хватает фантазии и умений применить знания при создании нового образа	Может мыслить, фантазировать, создавая новый образ

Итоговая диагностика учитывает итоговые выступления учащихся на зачетных и итоговых занятиях, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках танца, участие в танцевальных постановках группы.

Результаты итоговой работы доводятся до учащихся в цветовой таблице «Достижения» по видам деятельности, соответствующей году обучения.

В зависимости от способностей учащихся, результативность оценивается по уровням, которые соответствуют цветовой гамме: желтый/низкий - I, зеленый/средний – II, красный/высокий – III (Приложение 7)

## 5. Обеспечение

### 5.1. Методическое обеспечение

Главными методами обучения являются: практические, словесные и наглядные.

Методы тесно связаны между собой, являются взаимодополняемыми и часто применяются в комплексе на занятиях.

*I словесные методы* включают:

- рассказ (о видах и истории танца, движениях, танцевальных коллективах и др.);
- разъяснение, пояснение (терминов, танцевальных поз и др.);
- беседа-диалог (о танцевальном искусстве, культуре поведения на сцене, общении и др.).

*II наглядные методы* включают:

- наглядно-слуховой: движения под счет, под музыку, прослушивание танцевальной музыки с различными ритмами;
- наглядно-зрительный: сводные репетиции обучающихся, просмотр видеоконцертов и посещение концертов других танцевальных коллективов. На занятиях используется наглядный материал из серии «Танец».

На занятиях применяется дидактический материал (графический, иллюстрированный материал с изображением – позиции ног, рук, постанова головы, корпуса, поз классического и народного танца, виды хороводов, костюмов, фотографии танцевальных коллективов народного танца и др.)

*III практические методы* включают:

- метод упражнения при работе у станка, на середине, по диагонали: приемы копирования; зеркального отражения – при этом учащиеся встают друг напротив друга, и один подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение;
- метод показа (педагогом или учеником-консультантом разучиваемых танцевальных движений);
- метод создания творческих композиций (связки, этюды, мини-танцы).

Одним из основных приемов обучения является повторение практических движений до «упора», то есть до полного усвоения их учащимися и практического самостоятельного исполнения под музыку, с постепенным усложнением, в зависимости от ступени обучения.

*Основные формы организации учебной деятельности учащихся:*

- групповая (или по микрогруппам (3-5 чел.), которая формируется по желанию учащихся или смешанная (в составе учащиеся с разными уровнями обучения);
- парная работа по схеме «ученик-учитель» со сменой ролей;
- индивидуальная работа проводится в ходе учебного занятия с учащимися, требующих особого внимания по коррекции их практической деятельности, поведения и с одаренными детьми и солистами в ходе постановки танцев.

При организации учебных занятий помощником педагога со 2-ого года обучения становится староста группы, избранный детьми, которые проводят танцевальную разминку, помогают другим детям усвоить учебно-практический материал, могут консультировать младших учащихся.

Формы занятий разнообразны и зависят от видов деятельности, возрастных особенностей, учащихся на ступенях обучения и типа занятия. Это занятия с игровой деятельностью; учебное занятие – концерт; тренинг; занятие-зачет; занятие-соревнование комплексное или комбинированное, экскурсия.

Основная форма – это комбинированное учебное занятие. Оно включает тренаж, теоретическую часть, работу с предметами, массовые танцы и игры, другие направления деятельности, в зависимости от содержания учебно-тематического плана конкретного года обучения.

## **Структура занятия**

### **Вводный этап – организационный 5 –7 минут**

- выход учащихся под музыку;
- приветственный поклон с выходом на танцевальную разминку по кругу;
- разминка у опоры для стопы, спины, мышц ног и другого мышечного аппарата;
- тема и задачи занятия.

### **Основной этап – практический 30– 26- минут**

- отработка и закрепление движений у опоры;
- показ движений и рассказ или беседа педагога по новой теме (понятия, информация и др.);
- хоровое проговаривание понятий;
- копирование движения у опоры учащимися по теме;
- самостоятельное выполнение движения группой при коррекции педагога;
- выполнение движений командами (микрогруппами);
- ритмические игры и оценка деятельности учащимися и педагогом;
- работа с предметами (мяч, скакалка, ложки, лента, шали, платочки, шарфы).

### **Заключительный этап – итоговый 10-12 минут**

- релаксация (игры, массовые танцы);
- подведение итогов занятия, устная оценка деятельности учащихся;
- прощальный поклон и уход учащихся;
- выставление в дневниках педагогом положительных отметок «4» и «5» (теоретические знания и практическая работа, форма, дисциплина).

Для закрепления программного материала используются игровые формы: соревнования между командами (3-5 чел.), «Ты мне, я тебе» (работа в паре), работа по схеме «ученик-учитель». Подведение текущих итогов проводится по завершению изучения темы в форме зачета (устный терминологический опрос, практическое исполнение движений).

## **5.2. Материально-техническое:**

- наличие учебного класса;
  - оборудование класса: станки 2-х ярусные, зеркала, спецнастил или деревянный пол, раздевалка, коврики
- санитарно-гигиенические условия:*
- комната для переодевания (раздевалка);
  - влажная уборка помещения;
  - проветривание;
  - сменная обувь для занятий и сцены (каблучная, мягкая);
  - техническое оснащение: магнитофон или музыкальный центр, баян, видеомангнитофон;
  - сценическая площадка для репетиций;
  - сценические концертные костюмы
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром с привлечением спонсоров, администрации, родителей;
  - музыкальное оформление номеров (диски, CD и MP 3 и др.);
  - музыкальное сопровождение.

Подбор музыкальных произведений осуществляется концертмейстером совместно с хореографом, исходя из содержания занятий.

Для подготовки концертных номеров в постановочной работе используется музыка оркестра народных инструментов им. Осипова, нотный материал для баяна, а также русские народные песни в современной обработке в исполнении популярных групп, в записи, а также в исполнении концертмейстера.

## **5.3. Кадровое обеспечение**

Педагог – хореограф, имеющий опыт работы по народному танцу.

Концертмейстер, владеющий игрой на баяне (русский народный инструмент).

Можно работать под фонограмму, использовать записи.

## 6. Список информационных источников

### для педагога:

1. Базарова, П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
5. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень. - 2009. -№ 4.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у.дага1Ц.ги/прослс18/1ро/рг1те/ёс/70424884/](http://y.u.daga1Ц.ги/прослс18/1ро/рг1те/ёс/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у»\у\у.sop8и11ап1.ги/ёситеп!/сот слсбА\У 168723/](http://y.u.sop8и11ап1.ги/ёситеп!/сот слсбА\У 168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «Консультант Плюс»)
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/Уба8е.eагапГ.ги/70291362/](http://Уба8е.eагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
14. Шершнеv, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёv. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

### для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.

2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
5. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.