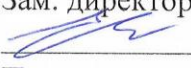


муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Ювента»

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Елизарова Е.А.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Ювента»
 Лисовая Т.В.
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народный танец II»**

Возраст обучающихся 11 – 15 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Кочеткова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационная категория

г. Переславль-Залесский, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
3	Содержание	6
3.1.	Содержание 1 года обучения	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	9
3.2.	Содержание 2 года обучения	9
2.3.	Учебно-тематический план 3 года обучения	12
3.3.	Содержание 3 года обучения	12
2.4.	Учебно-тематический план 4 года обучения	14
3.4.	Содержание 4 года обучения	14
4.	Обеспечение	19
4.1.	Методическое обеспечение	19
4.2.	Материально-техническое обеспечение	19
4.3.	Кадровое	19
5	Мониторинг образовательных результатов	20
6	Список информационных источников	22
7	Приложения	24
7.1.	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.	28
7.2.	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.	32
7.3.	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения.	36
7.4.	Приложение 4. Календарно-тематическое планирование 4 года обучения.	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец - II» является II ступенью обучения и имеет базовый уровень. Программа предусматривает продолжение обучения по программе «Народный танец I».

По уровню разработки программа является **модифицированной**. При составлении программы были использованы программы Пинаевой Е.А. «Классический танец», «Народно-сценический танец»; Константиновой Л.Э. «Игровой стретчинг» и личный многолетний опыт педагога. По уровню организации процесса программа **модульная**. Направленность программы «Народный танец - II» **художественная**.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца, танцевального наследия народов России. Это основные **отличия данной** программы от существующих образовательных программ по хореографии в системе дополнительного образования детей.

Образовательный процесс строится на основе стретчинга, игры. В процессе игры дети не только познают культуру танца, изучают основы хореографии, но и включаются в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый может побыть в центре внимания. В процессе такой творческой образовательной деятельности ребенок развивает свое воображение, творческие способности, эмоциональную сферу.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами - системности в обучении, последовательности в приобретении знаний, умений и навыков, общедоступности и поэтапности в достижении целей, адаптированности к уровню

подготовки и преемственности в обучении, сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся, дифференциация и индивидуализация заданий, успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов, творческая заинтересованность и активность детей, личностно-ориентированного подхода – обращения к личному опыту обучающихся, признания его уникальности, сотрудничества по принципу «педагог – родитель – обучающийся».

Инновационность программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий: игровая (стретчинг), обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение и здоровьесберегающие технологии.

Адресат. Настоящая программа рассчитана для обучающихся 11 - 15 лет. Основанием для зачисления обучающихся в середине учебного года является наличие отношения к ООП (одарённые) при наличии: грамот, дипломов, с учётом мониторинга.

Основанием для отчисления обучающегося являются пропуски занятий без уважительной причины, личное желание его и/или его родителей (законных представителей), завершение обучения по программе.

Объём и срок реализации. Срок реализации программы 4 года.

1 год обучения 180 часов в год, 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз - 1 час.

2 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Основная **форма проведения занятий** – групповая.

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения является: контрольное показательное за полугодие и участие в концертной деятельности МУ ДО «Ювента», мероприятиях города, области.

Режим занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Место проведения занятий: пл. Менделеева, 4, каб. 74.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Поставленная цель будет достигаться через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- научить основам классического и народного танца;
- познакомить с историей хореографического искусства, развитием народного танца.

Воспитательные:

- воспитывать потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, самоконтроль, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к танцам и культуре народов разных национальностей;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- знать русский танец на следующих движениях: «веревочка», «маятник», «переборы», шаги: со скользящим ударом, вращения, уметь правильно исполнять присадочные движения и хлопушки;
- уметь танцевать этюды русского народного танца;
- знать экзерсис классического танца;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- освоить технику исполнения трюковых элементов народного танца.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе.

Формами подведения итогов и проверки результатов обучения являются индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план

1 года обучения (11-12 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	49	3	46
III Народная хореография	48	4	44
IV Постановочная и репетиционная работа.	72	10	62
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	180	18	162

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание 1 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях

II Раздел: Классический танец:

Теория: Творческий путь Н. Цискаридзе.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Позиции ног.	4
3.	Battement tendu (все направления): - с 5 позиции	1т 4/4
4.	Demi-plie - в 1, 2 позициях	4т 3/4
	- в 5 позиции	4т 3/4
5.	Battement tendu c demi-plie (все направления) - в 5 позиции	2т 4/4
	- во 2 позиции	2т 4/4
	- в 4 позиции	2т 4/4
6.	Passe par terre	1т 4/4
7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2т 4/4
8.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	2т 4/4
9.	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)	2т 4/4
10.	Battement tendu jete (все направления) - с 5 позиции	2т 4/4
11.	Battement tendu jete c demi-plie (все направления)	

	- в 5 позиции	2т 4/4
	- в 2 позиции	2т 4/4
12.	Battement tendu pour le pied(в сторон)	2т 4/4
13.	Battement tendu jete pigue (все направления)	2т 4/4
14.	Положение ноги sur le cou de pied - условное	4т 4/4
15.	Battement frappe 30°	2т 4/4
	- double	2т 4/4
16.	Battement fondu (все направления) - носком в пол	2т 4/4
	на 45°	2т 4/4
17.	Petit battement	2т 2/4
18.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
19.	Battement tendu soutenu	2т 4/4
20.	Grand plie - в 1,2, 5 позициях	2т 4/4
	- 4 позиции	2т 4/4
21.	Battement releve lent (все направления) - на 45°	2т 4/4
	- на 90°	4т 4/4
22.	Retire	2т 4/4
23.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций	1т 4/4
24.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l air	2т 4/4
25.	Pas tombee на месте	1т 4/4
26.	Pas coupe - на целой стопе	1т 4/4
27.	Pas de bourre simp. - без перемены ног	1т 4/4
28.	Перегибы корпуса	2т 4/4
Allegro		
1.	Temps leve sauté - в 1,2 позициях	1т 4/4
	- в 5 позиции	1т 4/4
2.	Трамплинные прыжки	¼ т 2/4
3.	Pas echange - во 2 позицию	2т 4/4
4.	Pas assamde - с открыванием ноги в сторону	2т 4/4
5.	Changement de pied - en face	2т 4/4
6.	Pas jete - en face	2т 4/4
7.	Pas glissade (с продвиж. в сторону)	2т 4/4

8.	Sissone fermee (в сторону)	2т 2/4
----	------------------------------------	--------

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: М. Кольцова и ансамбль «Берёзка». Понятие об этюдах.

Практика:

Тема: Русский танец.

1. Поклон с руками.
2. Различные положения рук.
3. Комбинации: шаг с носка по кругу и работа рук по позициям.
4. Комбинации шагов с руками.
5. Притопы (с полуприседанием, с подскоком).
6. Двойной ключ (первоначальное изучение).
7. Дробь в 3 ножки.
8. «Припадание» вперёд и в сторону.
9. «Ковырялочка» с подскоком.
10. Подготовка к верёвочке (у станка).
11. Прыжки на месте с поджатыми ногами.
12. «Припадание» в повороте вправо, влево; в повороте на месте.
13. Вращения на месте, вправо, влево (нога не выворотна у колена).
14. Tours chaines по диагонали в умеренном темпе на полупальцах.
15. Русские «переборы».
16. Этюдная работа на основе изученного материала.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу 1 года обучения

Учащиеся должны

иметь представление:

- о выдающихся солистах балета (балерины);

знать:

- правила исполнения основных движений классического танца ;
- понятия epaulement croisee et efface;
- прыжки с двух на одну;
- характерные черты женского (д) и мужского (м) танца;

владеть:

- техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.2. Учебно-тематический план
2 года обучения (12-13 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	73	2	71
III Народная хореография	72	3	69
IV Постановочная и репетиционная работа.	60	2	58
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	216	8	208

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3.2. Содержание 2 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях

II Раздел: Классический танец:

Теория: Выдающаяся балерина М. Плисецкая.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Demi-plie - в 1, 2 позициях	1т 4/4
	- в 5 позиции	1т 4/4
3.	Battement tendu c demi-plie (все направления)	
	- в 5 позиции	1т 4/4
	- во 2 позиции	1т 4/4
	- в 4 позиции	1т 4/4
4.	Battement tendu (все направления): - с 5 позиции	1т 4/4
	- в позах croisee et efface	1т 4/4
5.	Passe par terre	1т 2/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4т 3/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	4т 3/4
8.	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)	2т 4/4
9.	Battement tendu jete (все направления) - с 5 позиции	1т 4/4
	- в позах croisee et efface	1т 4/4

10.	Battement tendu jete c demi-plie (все направления) - в 5 позиции	1т 4/4
	- во 2 позиции	1т 4/4
11.	Battement tendu pour le pied(в сторон)	1т 4/4
12.	Battement tendu jete pigue (все направления)	1т 4/4
13.	Battement frappe 30 °	2т 2/4
	- double	2т 2/4
14.	Battement fondu (все направления) - на 45°	4т 3/4
	- double	4т 3/4
15.	Petit battement	1т 2/4
16.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции	1т 4/4
	- в 5 позиции	1т 4/4
17.	Battement tendu soutenu	2т 4/4
18.	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях	2т 4/4
	- в 4 позиции	2т 4/4
19.	Battement releve lent (все направления) - на 90°	2т 4/4
20.	Battement developpe (все направления)	4т 4/4
21.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций	1т 4/4
	- pointe	1т 4/4
22.	Подготовит упражнение для rond de jambe en l air	1т 4/4
23.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans -с вытянутых ног	2т 4/4
24.	Pas tombee на месте	1т 4/4
25.	Pas coupe - на целой стопе	1т 4/4
26.	Pas de bourre simp. - без перемены ног	1т 4/4
	- с переменной ног	1т 4/4
27.	Перегибы корпуса	1т 4/4
<i>Allegro</i>		
1.	Temps leve sauté - в 1,2 позициях	1т 2/4
	- в 5 позиции	1т 2/4
2.	Pas echappe - во 2 позицию	1т 4/4
3.	Pas assamdle - с открыванием ноги в сторону	2т 2/4
4.	Pas jete - en face	2т 2/4
5.	Pas glissade (с продвиг. в сторону)	2т 2/4

6.	Changement de pied - en face	2т 2/4
7.	Sissone fermee (вперёд)	2т 2/4

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Тема: Русский танец.

1. Поклон с продвижением вперёд и отходом назад с руками и перескоком.
2. Положения и позиции рук.
3. Этюд на положения и позиции рук.
4. «Припляс» по III позиции.
5. Одинарная верёвочка (с руками с поочерёдным выносом ног на каблук в сторону; выход на каблуки обеих ног вперёд, с ударом).
6. Дробь в 3 ножки с переступанием.
7. «Припадание» вперёд и в сторону.
8. Двойной ключ.
9. Двойной ключ с ковырялочкой на месте, с выходом на каблуки обеих ног вперёд и др.
10. Tours chaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах, в умеренном темпе на каблуках.
11. Вращения с поджатыми ногами на перескоке.
12. Вращения на месте, нога согнута в колене, голень назад с вытянутым подъёмом.
13. Русские переборы в сочетании с одинарной верёвочкой.
14. Этюдная работа на основе изученного материала.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу 2 года обучения

Учащиеся должны

иметь представление:

- о выдающихся солистах балета;

знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- координацию движений в продвижении, в повороте;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыком точной координации движений;
- навыками ансамблевого исполнения танцев;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.3. Учебно-тематический план

3 года обучения (13-14 лет)

Наименование разделов и тем	кол-во часов		
	всего	Теория	Практика
I. Введение в образовательную деятельность	2	2	
II. Классический танец	71	3	68
III. Народная хореография	71	3	68
IV. Постановочная и репетиционная работа.	64	4	60
V. Концертная деятельность.	8		8
ИТОГО	216	12	204

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях

Классический танец:

Теория: творчество выдающихся солистов балета Е. Максимовой и В. Васильева. Хореографическое училище им. А.Я. Вагановой.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Demi-plie - в 1, 2 позициях	1т 4/4
	- в 5 позиции	1т 4/4
3.	Battement tendu c demi-plie (все направления)	
	- в 5 позиции	2т 2/4
	- во 2 позиции	2т 2/4
	- в 4 позиции	2т 2/4 2полуг.
4.	Battement tendu (все направления): - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4
5.	Passe par terre	1т 2/4
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2т 3/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1т 4/4
8.	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)	1т 4/4 4т 3/4
9.	Battement tendu jete (все направления) - с 5 позиции	1т 4/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4

10.	Battement tendu jete c demi-plie (все направления) - в 5 позиции	2т 2/4
	- во 2 позиции	2т 2/4
11.	Battement tendu pour le pied(в сторон)	1т 2/4
12.	Battement tendu jete pigue (все направления)	1т 2/4
13.	Battement frappe - 30 °	1т 2/4
	- double	1т 2/4
14.	Battement fondu (все направления) - на 45°	1т 4/4
	- double	1т 4/4
15.	Petit battement	1т 2/4
16.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции	1т 2/4
	- в 5 позиции	1т 2/4
17.	Battement tendu soutenu	1т 4/4
18.	Grand plie - в 1,2, 5 позициях	1т 4/4
	- в 4 позиции	1т 4/4
19.	Battement releve lent (все направления) - на 90°	2т 4/4
	- в позах croisee efface	2т 4/4
20.	Battement developpe (все направления)	2т 4/4
21.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций	1т 2/4
	- pointe	1т 2/4
	- в позах croisee efface	1т 2/4
22.	Подготовит упражнение для rond de jiambe en l air	1т 4/4
23.	Rond de jiambe en l air en dehors et en dedans	1т 2/4
24.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans -с вытянутых ног	1т 4/4
	- с demi-plie	1т 4/4
25.	Pas tombee на месте	1т 2/4
26.	Pas coupe - на целой стопе	1т 2/4
27.	Preporation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans	2т 4/4
28.	Pas de bourre simp. - без перемены ног	2т 4/4
	- с переменной ног	2т 4/4

29.	Перегибы корпуса	1т 4/4
30.	3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям	2т 4/4
31.	Поза attitude	2т 4/4
<i>Allegro</i>		
1.	Temps leve sauté - в 1,2 позициях	¼ т 4/4
	- в 5 позиции	¼ т 4/4
2.	Pas echappe - во 2 позицию	2т 2/4
3.	Pas assamdle - с открыванием ноги в сторону	1т 2/4
4.	Pas glissade (с продвиж. в сторону)	2т 2/4
5.	Changement de pied - en face	1т 2/4
6.	Pas chasse	2т 2/4
7.	Sissone fermee (вперёд)	2т 2/4

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: ансамбль танца им. И. Моисеева (творчество И. Моисеева, репертуар ансамбля).

Характер, особенности, манера исполнения танцев народов миров (на усмотрение педагога).

Практика: работа на середине зала.

Русский танец

1. Поклон с продвижением вперёд и отходом назад с руками;
2. Шаг плавный, скользящий (женский);
3. “Моталочка” в сочетании с другими движениями;
4. “Верёвочка” двойная в сочетании с другими движениями;
5. “Ковырялочка” с подскоками;
6. “Ковырялочка” в повороте;
7. Двойной “ключ” и его комбинации;
8. Русские переборы;
9. Дробная дорожка каблуками;
10. Комбинации вращений по диагонали;
11. Прыжки на месте с поджатыми ногами на 180° 360°;
12. Составление этюдов на изученном материале русского народного танца (с предметом)

предметом)

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу 3 года обучения

Учащиеся должны

знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

владеть: - координацией исполнения движений в различных ракурсах;

- чувством позы;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.4. Учебно-тематический план
4 года обучения (14-15 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	70	2	68
III Народная хореография	70	2	68
IV Постановочная и репетиционная работа.	65	4	61
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	216	9	207

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3.4. Содержание 4 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях

Классический танец:

Теория: балетмейстер Ю. Григорович и его постановки.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Demi-plie - в 1, 2 позициях	2т 3/4
	- в 5 позиции	1т 3/4
3.	Battement tendu с demi-plie (все направления)	
	- в 5 позиции	1т 2/4
	- во 2 позиции	1т 2/4
	- в 4 позиции	1т 2/4
4.	Battement tendu (все направления): - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4
5.	Passe par terre	¼ т
6.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1т 3/4
7.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1т 3/4
8.	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)	2т 3/4
9.	Battement tendu jete (все направления) - с 5 позиции	1т 2/4
	- в позах croisee et efface	1т 2/4

10.	Battement tendu jete c demi-plie (все направления) - в 5 позиции	1т 2/4
	- во 2 позиции	1т 2/4
11.	Battement tendu pour le pied(в сторон)	1т 2/4
12.	Battement tendu jete pigue (все направления)	1т 2/4
13.	Battement frappe 30 °	1т 2/4
	- double	1т 2/4
14.	Battement fondu (все направления) - на 45°	2т 3/4
	- double	2т 3/4
15.	Petit battement	1т 2/4
16.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции	1т 2/4
	- в 5 позиции	1т 2/4
17.	Battement tendu soutenu	1т 2/4
18.	Grand plie - в 1,2, 5 позициях	1т 4/4
	- в 4 позиции	1т 4/4
19.	Battement releve lent (все направления) - на 90°	2т 4/4
	- в позах croisee efface	2т 4/4
20.	Battement developpe (все направления)	1т 4/4
21.	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций	1т 2/4
	- pointe	1т 2/4
	- в позах croisee efface	1т 2/4
22.	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans	1т 2/4
23.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans -с вытянутых ног	1т 2/4
	- с demi-plie	1т 2/4
24.	Pas tombee на месте	1т 2/4
25.	Pas coupe - на целой стопе	1т 2/4
26.	Preporation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans	1т 4/4
27.	Pas de bourre simp. - без перемены ног	1т 4/4
	- с переменной ног	1т 4/4
28.	Перегибы корпуса	1т 4/4
29.	3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям	2т 4/4
30.	Поза attitude	2т 4/4
<i>Allegro</i>		
1.	Temps leve sauté - в 1,2 позициях	¼ т 4/4

	- в 5 позиции	$\frac{1}{4}$ т 4/4
2.	Pas echappe - во 2 позицию	
3.	Pas assamdle - с открыванием ноги в сторону	1т 2/4
4.	Pas jete - en face	1т 2/4
5.	Pas glissade (с продвиж. в сторону)	1т 2/4
6.	Changement de pied - en face	1т 2/4
7.	Pas chasse	1т 2/4
8.	Sissone fermee (вперёд)	1т 2/4

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: из истории костюмов (по усмотрению педагога).

Практика: работа на середине зала.

Русский танец

1. Праздничный поклон;
2. Шаг плавный, скользящий (женский);
3. Комбинации движений:
«Моталочка», «Двойная верёвочка», «Молоточки», «Припадания», «Припляс» и др.
4. Двойной ключ и его комбинации;
5. Русские переборы в сочетании с двойной верёвочкой;
6. «Ковырялочка» в повороте по диагонали;
7. «Блинчики» по диагонали;
8. Tours chaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах и каблуках;
9. Комбинации дробей по диагонали в повороте;
10. Прыжки с оджатыми ногами в повороте на 360° вправо, влево, на месте.
11. Обертас.
12. Составление этюдов на изученном материале с предметами и без них.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

К концу 4 года обучения

Учащиеся должны

- знать:
- терминологию классического танца;
 - разнообразные композиционные формы народных танцев;
- владеть:
- хореографической памятью;
 - культурой движений рук и ног;
 - развитой координацией;
 - актёрской выразительностью;

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение:

Для работы используются: диски, цифровые носители, наглядные материалы.

Работа хореографа неразрывно связана с работой аккомпаниатора, поэтому в танцевальном классе должен стоять музыкальный инструмент или аудиоаппаратура, а также стенд – информация о работе группы:

- расписание занятий;
- методический материал;
- участие в концертах (наглядное пособие);
- результативность танцевального коллектива по итогам года.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. В первой (вводной) части (5 минут) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений. В нее входят упражнения на внимание, координацию движения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть длится 5 минут

2. Во второй (основной) части (30 минут) занятия, дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Идет сложно сюжетно-ролевая игра (на каждое занятие новая). Дети учатся быстро переключать внимание. В этой части дети делают 9-10 движений на различные группы мышц.

За 1 занятие дети выполняют:

- 2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад;
- 2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;
- 1 упражнение для укрепления позвоночника путем наклона вперед;
- 2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;
- 1-2 упражнения для укрепления мышц ног;
- 1-2 упражнения для развития стоп;
- 1 упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие

3. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Поводятся игровые танцы, танцевальные игры. Эта часть длится 10 минут. Заканчиваются занятия подведением итога активности детей, после чего они прощаются с преподавателем и организованно уходят из зала.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается учащимися по указанию педагога, необходимы, примыкающие к танцклассу, раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

4.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования,
- аккомпаниатор

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является контроль.

Основной целью контроля является определение качества усвоения учащимися изучаемого материала. В процессе контроля происходит окончательное осмысление, систематизация и обобщение приобретенных знаний. Контрольно – оценочная деятельность побуждает учащихся своевременно и старательно выполнять задания, стимулирует их к самостоятельной деятельности, предупреждает пробелы в знаниях, способствует выявлению путей повышения эффективности обучения.

Основная функция контроля состоит в том, что он позволяет выявить пробелы и недостатки в знаниях и умениях учащихся, помогает установить соответствие и недостатки в знаниях и умениях учащихся, помогает установить соответствие достигнутого учащимися уровня овладения изучаемого материала принятыми нормами.

С этой целью проводится контрольные занятия в середине и в конце учебного года.

В работе педагогов дополнительного образования используется 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль должен определять степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучения с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучения. Получение сведений для совершенствования педагогом программы методик обучения.

На всех ступенях обучения проводится мониторинг образовательных результатов на основе диагностики, по основным параметрам и критериям, которые соответствуют трем уровням.

Параметры и критерии	1 уровень элементарный	2 уровень базовый	3 уровень высокий/ творческий
1. Теоретическая подготовка: - танцевальные термины (перевод)	не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%	отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов	хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся
- правила исполнения движений	знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно	отвечает по подсказке, применяет не всегда	хорошо знает все правила исполнения и их применение
2. Практическая подготовка - умения и навыки, техника исполнения движений у станка, на середине, по диагонали и др. видам деятельности	умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой.	сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога	может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся
- связь движений с музыкой	нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы	владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.	четкое соединение музыки и движений
3. Артистичность - эмоциональная выразительность	не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим	исполнение без эмоционального подъема	исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне

Все результаты заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Теоритическая подготовка		Практическая подготовка		Артистич ность	Коммуника бельность
		Танц. термины	Правила исполнен ия движений	Техника исполнения	Связь движений с музыкой	Эмоц. выразител ьность	

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Базарова, П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
5. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://y\y\y.daga1Ц.ги/procl18/1po/pr1te/ёс/70424884/](http://y\y\y.daga1Ц.ги/procl18/1po/pr1te/ёс/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз://y\y\y.sop8и11ап1.ги/ёсотеп!/сот_с1осбА\У_168723/](http://y\y\y.sop8и11ап1.ги/ёсотеп!/сот_с1осбА\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
14. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.

2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
5. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.