

муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Ювента»

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Елизарова Е.А.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:
директор МУ ДО «Ювента»
Лисовая Т.В.
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народный танец I»**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Кочеткова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационная категория

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
3	Содержание	6
3.1.	Содержание 1 года обучения	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	9
3.2.	Содержание 2 года обучения	9
2.3.	Учебно-тематический план 3 года обучения	11
3.3.	Содержание 3 года обучения	11
2.4.	Учебно-тематический план 4 года обучения	14
3.4.	Содержание 4 года обучения	14
4.	Обеспечение	17
4.1.	Методическое обеспечение	17
4.2.	Материально-техническое обеспечение	17
4.3.	Кадровое	17
5	Мониторинг образовательных результатов	18
6	Список информационных источников	20
7	Приложения	22
7.1.	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.	22
7.2.	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.	26
7.3.	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения.	27
7.4.	Приложение 4. Календарно-тематическое планирование 4 года обучения.	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Программа «Народный танец - I» является I ступенью обучения и имеет стартовый уровень..

По уровню разработки программа является **модифицированной**. При составлении программы были использованы программы Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; Пинаевой Е.А. «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец»; Константиновой Л.Э. «Игровой стретчинг». По уровню организации процесса – **модульной**. Направленность программы «Народный танец - I» **художественная**.

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца, танцевального наследия народов России. Это основные **отличия данной** программы от существующих образовательных программ по хореографии в системе дополнительного образования детей.

Образовательный процесс строится на основе стретчинга, игры. В процессе игры дети не только познают культуру танца, изучают основы хореографии, но и включаются в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый может побыть в центре внимания. В процессе такой творческой образовательной деятельности ребенок развивает свое воображение, творческие способности, эмоциональную сферу.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами - системности в обучении, последовательности в приобретении знаний, умений и навыков, общедоступности и поэтапности в достижении целей, адаптированности к уровню подготовки и преемственности в обучении, сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся, дифференциация и индивидуализация заданий, успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов, творческая заинтересованность и активность детей, личностно-ориентированного подхода – обращения к личному опыту обучающихся, признания его уникальности, сотрудничества по принципу «педагог – родитель – обучающийся».

Инновационность программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий: игровая (стретчинг), обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение и здоровьесберегающие технологии.

Адресат. Настоящая программа рассчитана для обучающихся 7 – 11 лет. Основанием для зачисления обучающихся в середине учебного года является наличие отношения к ООП (одарённые) при наличии: грамот, дипломов, с учётом мониторинга.

Основанием для отчисления обучающегося являются пропуски занятий без уважительной причины, личное желание его и/или его родителей (законных представителей), завершение обучения по программе.

Объём и срок реализации. Срок реализации программы 4 года.

1 год обучения 180 часов в год, 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз - 1 час.

2 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Основная **форма проведения занятий** – групповая.

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения является: контрольное показательное за полугодие и участие в концертной деятельности МУ ДО «Ювента», мероприятиях города, области.

Режим занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Место проведения занятий: пл. Менделеева, 4, каб. 70.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Поставленная цель будет достигаться через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- научить основам классического и народного танца;
- познакомить с историей хореографического искусства, развитием народного танца.

Воспитательные:

- воспитывать потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, самоконтроль, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к танцам и культуре народов разных национальностей;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- знать русский танец на следующих движениях: «веревочка», «маятник», «переборы», шаги: со скользящим ударом, вращения, уметь правильно исполнять присадочные движения и хлопушки;
- уметь танцевать этюды русского народного танца;
- знать экзерсис классического танца;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);

- исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- освоить технику исполнения трюковых элементов народного танца.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе.

Формами подведения итогов и проверки результатов обучения являются индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (7-8 лет)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>кол-во часов</i>		
	всего	Теория	Практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	-
II Раздел: «Хореографическая азбука».	112	5	107
III Раздел: «Музыка и танец».	5	2	3
IV Раздел: «Постановочная и репетиционная работа».	55	7	48
V Раздел: «Концертная деятельность».	7		7
ИТОГО	180	15	165

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 1 года обучения

I РАЗДЕЛ Введение в образовательную деятельность

Теория: Техника безопасности до, во время и после занятий.

II РАЗДЕЛ: «Хореографическая азбука».

1. Тема: Разминка

Теория: что такое разминка, необходимость разминки

Практика: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для головы;
- упражнения для плеч;
- упражнения для рук;
- упражнения для кистей рук;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног;
- прыжки.

2. Тема: Балетная гимнастика.

Теория: Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается выполнять на полу, на коврик (партер).

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голенностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису;
- упражнения на релаксацию.

3. Тема: Элементы классического танца.

Теория: классический танец-основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых творческих направлений.

Практика: элементы классического танца изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

- постановка корпуса, ног, головы, рук.
- 1,2,3 позиции ног, постановка стоп.
- подготовительное положение рук, 1 и 3 позиции рук.
- battement tendu в 1 и 3 позиции вперед и в сторону.
- demi-plié по 6, 1 и 3 позиции
- наклон корпуса вперед.
- освоение пространства репетиционного зала (1-8 точки)

- трамплинные прыжки на месте и по точкам (1-8)

4. Тема: Элементы народного танца.

Теория: понятие “народный” танец. Ведущая роль партнёра в парном танце.

Практика: основные элементы народного танца на середине зала.

Положения рук на поясе, в парах (за одну руку, за две руки, “крест-на-крест”, “воротца”, под руки и др.);

положения: лицом (спиной) друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др., уметь “держаться” интервалы; Виды шагов: простой с носка, на полупальцах, лицом (спиной) по линии танца; притопы (одинарный, тройной), переступания;

Понятия “внутренние” и “внешние” ноги в паре. Построение диагоналей.

“Шахматное” построение обучающихся.

Для мальчиков: полуприсядка, присядка « мячик», простейшие хлопушки.

“Ковырялочка” с одним притопом, “ёлочка”, бег с согнутыми коленями (голень назад)

Повороты по четвертям по точкам через пятку, затем на полупальцах вправо-влево, шаг-противоход по одному и в паре, галоп с притопом, шаг польки.

III РАЗДЕЛ: «Музыка и танец».

1. Тема: Связь музыки и движения.

Теория: Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего, начало исполнения движения после музыкального вступления.

2. Тема: Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о муз.темпах. Классификация муз.темпов: медленный, быстрый, умеренный (изуч. последний).

Практика: Выполнение движений в различных темпах. Использование образных упражнений: «Снегопад», «Дождик» и др.

3. Тема: Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о динамике (forte,piano) муз.произведения.

Практика: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Образные упражнения: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит».

4. Тема: Характер музыки (радостная, печальная, торжественная).

Теория: Понятие о характере музыки: радостная, печальная, торжественная (изучается позже).

Практика: Выполнение образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро».

5. Тема: Метроритм.

Теория: Понятие “Метроритм”

Практика: Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями (“Топотуха”).

Теория: Сильные и слабые доли. Музыкальный размер 2/4.

Практика: Упражнения на акцентирование «сильной» правой доли такта: ударом мяча, притопом, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка. На «слабые» доли исполнения движений, менее сильных.

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу 1 года обучения дети должны

знать:

- четкое представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь представление о темпе и динамике музыкального произведения;
- понятие: «вступление»;
- позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- понятия «сильной» и «слабой» доли в такте
- понятия метра и ритма;

уметь:

- владеть двигательной координацией, хореографической памятью;
- определять и отражать в действиях темп и динамику музыкального произведения;
- ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве;
- владеть навыками исполнения народного танца;
- своевременно начинать движение по окончании «вступления»;
- выделять «сильные» и «слабые» доли соответствующими движениями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения (8-9 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Раздел: «Хореографическая азбука».	140	3	137
III Раздел: «Музыка и танец».	8	2	6
IV Раздел: «Постановочная и репетиционная работа ».	57	8	49
V Раздел: «Концертная деятельность».	10		10
ИТОГО	216	14	202

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2. Содержание 2 года обучения

I РАЗДЕЛ Введение в образовательную деятельность

Теория: Техника безопасности до, во время и после занятий.

II РАЗДЕЛ: «Хореографическая азбука».

1. Тема: Разминка

Теория: что такое разминка, необходимость разминки

Практика: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для головы;
- упражнения для плеч;
- упражнения для рук;
- упражнения для кистей рук;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног;
- прыжки.

2. Тема: Балетная гимнастика.

Теория:

Строение опорно-двигательного аппарата и различных групп мышц.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голенностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису;
- упражнения на релаксацию.

3. Тема: Элементы классического танца.

Теория: классический танец-основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых творческих направлений. Элементы классического танца.

Практика: элементы классического танца изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

- постановка корпуса, ног, головы, рук.
- 1,2,3 позиции ног, постановка стоп.
- 1,2,3 позиции рук.
- battement tendu в 1 и 3 позиции вперёд и в сторону.
- demi-plie по 1 и 3 позиции
- наклон корпуса вперед и в сторону

- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку)
- трамплинные прыжки на месте, по точкам (1-8) и на 180° вправо-влево.

4. Тема: Элементы народного танца.

Теория: Русский народный танец. Основные движения, характерные для русского народного танца.

Практика: основные элементы народного танца на середине зала.

Положения рук на поясе, в парах (за одну руку, за две руки, “крест-на-крест”, “воротца”, под руки и др.);

Виды шагов, комбинации шагов, “гармошка”.

Для мальчиков: присядка с выносом ноги на каблук в сторону, простейшие хлопучки. “Ковырялочка” с одним притопом, “ёлочка”, бег с выносом ноги вперёд, назад. Повороты по четвертям на полу пальцах вправо-влево, “ручеек”.

Pas marche по диагонали, галоп в повороте по-одному, приставной шаг с согнутым коленом, тройной притоп (на прямых ногах, на plie).

II РАЗДЕЛ: «Музыка и танец».

5. Тема: Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие об умеренном темпе.

Практика: Выполнение упражнений: “Листопад” “Дождик” и др.

6. Тема: Характер музыки (радостная, печальная, торжественная).

Теория: Понятие торжественная музыка.

Практика: Выполнение упражнений по данному характеру музыки (марш, полонез).

7.Тема: Метроритм.

Теория: Понятие “Метроритм”

Практика: Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями (“Топатуха”).

Теория: Сильные и слабые доли. Музыкальный размер 3/4.

Практика: Упражнения на акцентирование “сильной” доли такта: ударом мяча, притопом, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка. На “слабые” доли исполнения движений, менее сильных.

III РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

IV РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу 2 года обучения дети должны:

иметь представление:

- об умеренном темпе;

знать:

- понятие «русский народный танец»;

- 1, 2, 3 позиции рук;

- определять музыкальный размер (2/4, 3/4);

владеть:

- постановкой корпуса рук, ног, головы, лицом к станку;

- упражнениями на развитие физических данных;

- иметь навыки комбинирования движений;

- иметь навыки парного исполнения движений и простейших рисунков;

- иметь навыки исполнения движений русского народного танца в паре;

- навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов в сочетании с простейшими танцевальными движениями.

уметь: - перестриваться из одной фигуры в другую.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения (9-10 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I. Введение в образовательную деятельность	1	1	
II. Классический танец	74	7	67
III. Элементы русского танца	71	6	65
IV. Постановочная и репетиционная работа.	60	6	54
V. Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	216	20	196

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность

Теория: Техника безопасности до, во время и после занятий.

II РАЗДЕЛ: Классический танец

Теория: 1.Тема: Истоки классического танца

Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мимы. Россия – скоморохи.

16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии.

2.Тема: Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

3.Тема: Основные требования классического танца

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, прыжок, осанка, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

- Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

- Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

- Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности исполнения в женском и мужском танце.

- Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца.

Применение танцевального шага в сценическом танце.

- Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

- Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.

4.Тема: Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Позиции ног.	1,2

3.	Постановка корпуса в 1 и 2 позициях	4т 4/4
4.	Battement tendu (все направления):	
	- с 1 позиции	4т 4/4
	- с 5 позиции	2т 4/4 2 полугодие
5.	Demi-plie	
	- в 1, 2 позициях	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
6.	Battement tendu c demi-plie (все направления) - в 1 позиции	4т 4/4
7.	Passe par terre	2т 4/4
8.	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4т 4/4
		2т 4/4
9.	Battement tendu jete (все направления) - с 1 позиции	2т 4/4
10.	Battement tendu jete c demi-plie (все направления)	
	- в 1 позиции	4т 4/4
11.	Releve на полупальцы	
	- в 1, 2 позиции	2т 4/4
12.	Battement releve lent (все направления) - на 45°	4т 4/4
<i>Allegro</i>		
1.	Temps leve sauté	
	- в 1,2 позициях	2т 4/4
2.	Трамплинные прыжки	¼ т 2/4

III РАЗДЕЛ: Элементы русского танца

Теория:

Практика:

1. Поклон.
2. Положение рук «кулачки на поясе».
3. Позиции рук.
4. Комбинации шагов.
5. Дробная дорожка.
6. Ключ одинарный.
7. Приёмы обращения с предметом (платочек).
8. Тройной переменный шаг.
9. Переступания по VI позиции, акцент на верх.
10. Приставной шаг с согнутым коленом по квадрату в паре.
11. Ход на полупальцах.
12. Шаг на ребро каблука.
13. Тройной притоп с plie.
14. Вращения: лицом друг к другу, глаза в глаза, на месте.
15. Мальчики: подсечка.

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу 3 года обучения:

Учащиеся должны

иметь представление:

- о классическом танце, его истоках;
- о многообразии народного хореографического творчества;

знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

владеть: - постановкой корпуса рук, ног, головы;

- элементарной координацией движений;
- пространственной ориентацией;
- эмоциональным исполнением программного материала.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения (10-11 лет)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>кол-во часов</i>		
	Всего	Теория	Практика
I Введение в образовательную деятельность	2	2	
II Классический танец	72	4	68
III Народная хореография	70	2	68
IV Постановочная и репетиционная работа.	60	4	56
V Концертная деятельность.	12		12
ИТОГО	216	12	204

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.4. Содержание 4 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях

II Раздел: Классический танец:

Тема: русская школа классического танца.

Теория: становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1.

Ж.Б. Ланде-основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность, осмысленность, совершенство пластики тела, актёрская индивидуальность).

Творчество выдающейся балерины Галины Улановой.

Практика:

№	Название упражнений	Методические раскладки упражнений
1.	Разминка для стоп	2т 2/4
2.	Позиции ног.	5
3.	Battement tendu (все направления):	
	- с 1 позиции	2т 4/4
	- с 5 позиции	2т 4/4
4.	Demi-plie	
	- в 1, 2 позициях	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
5.	Battement tendu с demi-plie (все направления)	
	- в 1 позиции	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
	- во 2 позиции	2полуг. 2т 4/4
6.	Passe par terre	1т 4/4
7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	8т 3/4
8.	Battement tendu jete (все направления)	
	- с 1 позиции	2т 4/4
	- с 5 позиции	2т 4/4 2полуг.
9.	Battement tendu jete с demi-plie (все направления)	

	- в 1 позиции	2т 4/4
	- в 5 позиции	2полуг.
10.	Battement tendu pour le pied(в сторон)	4т 4/4
11.	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное)	4т 4/4
12.	Battement frappe - носком в пол	2т 4/4
13.	Releve на полупальцы - в 1, 2 позиции	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
14.	Grand plie - в 1,2, 5 позициях	2т 4/4
15.	Battement releve lent (все направления) - на 45°	4т 4/4
	- на 90°	4т 4/4
16.	Перегибы корпуса	2т 4/4
<i>Allegro</i>		
1.	Temps leve sauté - в 1,2 позициях	2т 4/4
	- в 5 позиции	2т 4/4
2.	Трамплинные прыжки	¼ т 2/4
3.	Pas echappe - во 2 позицию	2т 4/4
4.	Pas assamdle - с открыванием ноги в сторону	2т 4/4
5.	Changement de pied - en face	2т 4/4

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Тема: Истоки народного танца.

Теория: Многообразие танцев разных народов. Особенности танцев разных народов: пластический “язык”, стиль, манера, характер исполнения, композиционное построение, костюм и т.д.

Творчество выдающихся деятели хореографического искусства в области народного танца: Н. Надеждина и ансамбль “Берёзка”.

Практика: Работа на середине зала предполагает:

— освоение постановки корпуса, головы, изучение позиций и положений рук, позиций ног;

— освоение элементов и движений разнообразных народных танцев, разучивание и отработку различных видов шагов, дробей, вращений;

— комбинирование элементов и движений народных танцев, разучивание и отработку комбинаций.

Тема: Русский танец

Теория: На протяжении всех лет обучения (начиная с 4-го кл.) изучается русский народный материал, его разнообразные формы (хоровод, пляска) с постепенным усложнением в координационном, эмоциональном, композиционном планах.

В данной теме представлен перечень основных движений, характерных для многих русских народных танцев.

Педагогу предоставляется возможность самому определить объём и сложность материала для изучения, в зависимости от подготовленности обучающихся и их возрастных особенностей.

Практика:

1. Простой поклон на месте;
2. Положение рук;
3. Позиции рук;
4. Шаги:
 - простой шаг (с носка, с каблука);
 - переменный шаг (лицом, спиной), шаг с притопом;
5. Переступания по 6-ой позиции;
6. Переменный шаг, вместо паузы – приставить ногу на plié, “молоточек”;
7. Притопы (с полуприседанием, с подскоком);
8. Одинарный “ключ”;
9. Основные движения: припадания (вправо, влево), “гармошка”, в повороте (вправо, влево), “молоточек”;
10. “Ковырялочка” с тройным притопом;
11. Прыжки с прямыми ногами на месте и в повороте на 180°;
12. Вращение: “циркуль”;
13. Повороты в паре (“дощечка”, “замочек”);
14. Бег с “молоточком”;
15. “Ковырялочка” в повороте;
16. Прыжки на месте с поджатыми ногами.

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

К концу 4 года обучения:

Учащиеся должны

иметь представление:

- о русской школе классического танца;
- о терминологии классического танца;
- о всемирно известных хореографических коллективах народного танца, их основателях и руководителях;

знать:

- терминологию народно-сценического танца
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- прыжки с двух на две;

владеть:

- координацией исполнения движений в сочетании с работой рук;

уметь:

- исполнять prerogation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение:

Для работы используются: диски, цифровые носители, наглядные материалы.

Работа хореографа неразрывно связана с работой аккомпаниатора, поэтому в танцевальном классе должен стоять музыкальный инструмент или аудиоаппаратура, а так же стенд – информация о работе группы:

- расписание занятий;
- методический материал;
- участие в концертах (наглядное пособие);
- результативность танцевального коллектива по итогам года.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. В первой (вводной) части (5 минут) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений. В нее входят упражнения на внимание, координацию движения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть длится 5 минут

2. Во второй (основной) части (30 минут) занятия, дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Идет сложно сюжетно-ролевая игра (на каждое занятие новая). Дети учатся быстро переключать внимание. В этой части дети делают 9-10 движений на различные группы мышц.

За 1 занятие дети выполняют:

2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад;

2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;

1 упражнение для укрепления позвоночника путем наклона вперед;

2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;

1-2 упражнения для укрепления мышц ног;

1-2 упражнения для развития стоп;

1 упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие

3. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Поводятся игровые танцы, танцевальные игры. Эта часть длится 10 минут. Заканчиваются занятия подведением итога активности детей, после чего они прощаются с преподавателем и организованно уходят из зала.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается учащимися по указанию педагога, необходимы, примыкающие к танцклассу, раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

4.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования,
- аккомпаниатор

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является контроль.

Основной целью контроля является определение качества усвоения учащимися изучаемого материала. В процессе контроля происходит окончательное осмысление, систематизация и обобщение приобретенных знаний. Контрольно – оценочная деятельность побуждает учащихся своевременно и старательно выполнять задания, стимулирует их к самостоятельной деятельности, предупреждает пробелы в знаниях, способствует выявлению путей повышения эффективности обучения.

Основная функция контроля состоит в том, что он позволяет выявить пробелы и недостатки в знаниях и умениях учащихся, помогает установить соответствие и недостатки в знаниях и умениях учащихся, помогает установить соответствие достигнутого учащимися уровня овладения изучаемого материала принятыми нормами.

С этой целью проводятся контрольные занятия в середине и в конце учебного года.

В работе педагогов дополнительного образования используется 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль должен определять степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучения с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучения. Получение сведений для совершенствования педагогом программы методик обучения.

На всех ступенях обучения проводится мониторинг образовательных результатов на основе диагностики, по основным параметрам и критериям, которые соответствуют трем уровням.

Параметры и критерии	1 уровень элементарный	2 уровень базовый	3 уровень высокий/ творческий
1. Теоретическая подготовка: - танцевальные термины (перевод)	не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%	отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов	хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся
- правила исполнения движений	знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно	отвечает по подсказке, применяет не всегда	хорошо знает все правила исполнения и их применение
2. Практическая подготовка - умения и навыки, техника исполнения движений у станка, на середине, по диагонали и др. видам деятельности	умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой.	сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога	может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся
- связь движений с музыкой	нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы	владеет не в полной мере, иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.	четкое соединение музыки и движений
3. Артистичность - эмоциональная выразительность	не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим	исполнение без эмоционального подъема	исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне

Все результаты заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Теоритическая подготовка		Практическая подготовка		Артистичность	Коммуникабельность
		Танц. термины	Правила исполнения движений	Техника исполнения	Связь движений с музыкой		
						Эмоц. выразительность	

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Базарова, П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
5. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень. - 2009.-№ 4.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у.дага1Ц.ги/proclis18/1pro/pr1te/ёoc/70424884/](http://www.daga1Ц.ги/proclis18/1pro/pr1te/ёoc/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз://\у\у.sop8и11ап1.ги/ёositeп!/cot c1ocbA\У_168723/](http://www.sop8и11ап1.ги/ёositeп!/cot c1ocbA\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://www.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
14. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.

2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
5. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.