

муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Ювента»

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Елизарова Е.А.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Ювента»
 Лисовая Т.В.
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное творчество»**

Возраст обучающихся 6-11 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Крайнова Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория

г. Переславль-Залесский, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
3	Содержание	7
3.1.	Содержание 1 года обучения	7
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения	11
3.2.	Содержание 2 года обучения	12
4	Обеспечение программы	17
4.1.	Методическое	17
4.2.	Материально-техническое	18
5	Мониторинг образовательных результатов	19
6	Список информационных источников	20
7	Приложения	22
7.1.	Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения	22
7.2.	Приложение 2. Календарный учебный график 2 года обучения	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование мелкой моторики и координации движений рук – один из важных аспектов развития детей.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока» и другие пальчиковые игры.

Педагоги и психологи, занимающиеся исследованиями развития дошкольников и младших школьников, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

Одним из проявлений неготовности ребёнка к школе является недоразвитие ручной умелости, такие дети плохо рисуют, раскрашивают, копируют простейшие узоры, соединяют точки, держат в руках карандаш.

Решение данной проблемы наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости.

В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму. Все эти качества помогают развивать занятия по дополнительной общеобразовательной общеназванной программе «Художественное творчество» **художественной направленности.**

Актуальность. Из века в век человек выражал в искусстве своё отношение ко всем явлениям жизни. Через прекрасное – представление о добре, красоте поступков, дел; через безобразное – представление о зле. Через искусство происходит и передача этих знаний следующим поколениям, формирование традиций, отношений. Суть искусства можно определять, как нравственно-эстетическую позицию времени, среды, личности, выражаемую художником в произведении искусства. Через познание сути, содержания искусства в душе ребёнка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, родине.

Педагогическая целесообразность. ДООП «Художественное творчество» по уровню разработки-**модифицированная**, составлена на основе программ: Александрова А.Г., Капустина Н.В. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ». Изд. «Учитель», 2004; Шпикалова Т.Я. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» для 1-4 классов. Москва «Просвещение» 2003г.

По уровню организации процесса – **модульная.**

На каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Исполнительная сторона творческой деятельности в программе учтена в плане расширения возможностей самовыражения ребёнка, приобщения к различным видам творчества, развития пластики и координации движения рук.

Отличительные особенности данной программы в том, что она строит представление ребёнка о средствах искусства всё время, связывая их с представлением о роли этих средств в

языке, образном строе искусств. Ребёнок должен четко понимать, что все средства искусства – средства выражения художественного образа.

Адресат. Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-11 лет). По этой программе могут обучаться дети без специальной художественной подготовки.

Разделы программы могут корректироваться в зависимости от наличия материала, интереса детей и их эмоционального настроения.

Объём и срок освоения.

Срок реализации данной программы 2 года. Занятия проводятся на 1 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа; на 2 году – 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в 1 год обучения составляет 144 часа, во 2 год обучения – 216 часов. Количество учебных недель 36.

Форма обучения – очная.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Занятия проводятся в групповой форме. В группе одновременно занимаются на 1 году обучения 13 человек, на 2 году – 12 человек.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Место проведения занятий: ул. Строителей, 34, каб. 4

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- ✓ создавать оригинальные образы из двух-трёх деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и детали;
- ✓ учить самостоятельно дополнять образ мелкими оригинальными деталями.
- ✓ **Развивающие:**
- ✓ побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы;
- ✓ Побуждать детей к экспериментированию с традиционными и нетрадиционными материалами и техниками;
- ✓ создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, форма, ритм, динамика).
- ✓ **Воспитательные:**
- ✓ вызывать у детей интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций.

Ожидаемые результаты:

- Формирование представления и отображение ребёнком впечатлений о предметах и явлениях окружающей действительности в продуктивных видах деятельности;
- Развитие творчества и творческого воображения;
- Формирование самостоятельности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- Формирование аккуратности и трудолюбия;
- Развитие умений и навыков в обработке различных материалов;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Овладение обобщенными приёмами создания изображения;
- Формирование экспериментальной деятельности детей с художественными материалами;
- Повышение интереса к занятиям по рисованию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- регулярное обсуждение законченных работ
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;

-выполнение конкурсных и выставочных работ.

При отборе детских работ на выставку обращается внимание на оригинальность сюжета, композиции, цветового решения, проработку деталей. Изделия или поделки выполнены самостоятельно, без помощи руководителя или других детей. Обращается внимание на аккуратность выполненных работ. Но бывает и так, что на выставку отбираются работы не совсем творческие и выполненные с помощью педагога, для того, чтобы ребёнок поверил в свои силы, увидел, что его труд тоже ценят.

Задачи I года обучения:

Обучающие

- освоить элементарные возможности художественных и природных материалов;
- освоить технические приёмы работы кисточкой, карандашом;
- научить выполнять рисунок с изображением разных предметов, людей, птиц, зверей:
- научить делать поделки своими руками из природного материала;
- научить основным приемам лепки;
- научить создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, выщипывать детали, получать различные формы.

Развивающие

- развивать наблюдательность, образное видение;
- развивать внимательность;
- развивать умение сравнивать.

Воспитательные

- прививать коммуникативные качества личности, умение общаться друг с другом и взрослыми;
- способствовать формированию бережного отношения к природе;
- прививать дружеские отношения в группе;
- воспитывать бережное отношение к инструментам и материалам.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля.
Модуль 1 (64 ч)					
1	Вводные занятия. ТБ. Вводный мониторинг.	4	2	2	Опрос
2	Художественные свойства материалов.	29	1	28	Самостоятельная работа.
3	Рисунок.	29	1	28	Викторина, выставка.
4.	Жанры изобразительного искусства	2	2		Опрос
Модуль 2 (80 ч)					
4	Жанры изобразительного искусства Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	52	1 1 1	1 16 16	Самостоятельная работа, участие в конкурсе.
5	Народные промыслы России.	26	4	22	Выставка, викторина.
6	Подведение итогов. Итоговый мониторинг.	2		2	Выставка.
Итого		144	13	131	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводные занятия

Теория:

Знакомство с учреждением.

ТБ, работа с острыми инструментами, гигиена труда.

Ознакомление с планами.

Организация рабочего места.

Практика:

Знакомство с разными видами художественных материалов и инструментами для работ.

«Страна рисования» Рисунок.

2. Художественные свойства материалов

Теория:

Гуашь и акварель.

Значение цвета.

Локальный цвет предмета.

Цветовой круг.

Дополнительные цвета.

Основные и составные цвета.

Практика:

Смешивание цвета красок.

Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.

«Нежность и праздничность». Свойства гуаши и акварели.

Цветовой круг. «Как радуга-дуга раскрасила нашу землю». Рисунок.

Основные и составные цвета красок. «Волшебная страна рисования» рисунок.

Смешивание цвета красок. «Золотая осень». Рисунок.

Смешивание цвета красок. «Ноябрь» рисунок.

Равномерное окрашивание. «Моя любимая игрушка» рисунок

Заливка. «Родные просторы», рисунок.

Мазки.

Тонкие линии.

Мазок по форме кисти (отпечаток) «Ветка дерева». Рисунок.

Штампы.

Способ нанесения оттисков и мазков.

Способ изображения сухой кистью.

ВЫСТАВКА «ВОЛШЕБНАЯ ПОЛЯНА».

3. Рисунок.

Теория:

Поэтапное выполнение рисунка.

Изображение простых предметов. Композиция.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ.

Экскурсия.

Практика:

Изображение явлений природы.

«Дождливый день» РИСУНОК.

Изображение явлений природы.

«После дождя» рисунок.

Изображение явлений природы.

«Первый снег» рисунок.

Рисунок растений, цветов (полевые цветы, ромашки, васильки, колокольчики)

Рисунок «На летнем лугу». Изображение растений.

Рисунок дерева (берёза, дуб, ель)

Рисунок «В нашем саду». Изображение деревьев и кустов.

Рисунок «Во поле берёза стояла». Изображение дерева.

Рисунок «Хвойное дерево». Изображение дерева.
Рисунок животных (кошки, собаки, лошадь, корова, свинья).
Рисунок «Кошка». Изображение животного.
Рисунок «Щенок». Изображение животного.
Рисунок птиц (синица, воробей, ворона, сорока, филин)
Рисунок «Сорока, ворона, галка». Изображение птицы.
Рисунок «Синица, воробей». Изображение птицы.
«Наши друзья – птицы». Панно.
Рисунок насекомых (жуки, бабочки, мухи)
Беседы о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта.
Коллективная работа «Панно»: «Сказка лесной поляны».
Коллективный просмотр и оценка работ. Поощрение лучших работ.
Участие в городском конкурсе по защите животного мира.
Готовимся к Новому году. Готовим новогодние подарки. Украшение кабинета.

4. Жанры изобразительного искусства

Экскурсия в историко - архитектурный музей. Беседа об изобразительном искусстве.

Натюрморт

Теория:

Форма, размер предмета.
Локальный цвет предмета.
Передача явления загоразивания.
Сравнение величин предметов.
Беседы о картинах с изображениями натюрморта (А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Машков «Натюрморт с маками и васильками»)

Практика:

Натюрморт.
Локальный цвет предмета. «Фрукты на столе».
Передача явления загоразивания. «Школьные принадлежности»
Сравнение величин предмета. «Богатый урожай с грядки»
Рисунок натюрморта в технике монопития «Ваза с цветами» рисунок.
Декоративный натюрморт в технике аппликации «Сосуд для фруктов и цветов».
Рисунок натюрморта в смешанной технике «Садовые цветы».
Рисунок натюрморта с натуры «Фрукты и цветы зимой»
Декоративный натюрморт в технике аппликации. «Дары родной природы» панно.
Просмотр и оценка работ. Выполнение и выставка детских работ. Готовим подарки к 8 марта.

Пейзаж

Теория:

Беседы о художниках и картинах (Присекин, Левитан, Шишкин, Рылов, Яблонская).
Понятие о линии горизонта.
Изображение объектов в пространстве.
Основной закон перспективы.
Локальный цвет предметов в пейзаже.

Практика:

Экскурсия-наблюдение, беседа об окружающем мире.
Основной закон перспективы. «Морской пейзаж»
Основной закон перспективы. «Таинственный лес» рисунок пейзажа.
Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «На лугу»;
Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «В парке»;
Декоративный пейзаж в технике аппликации.
Коллективная работа – панно «Наш город», «В деревне».

4.3. Портрет

Теория:

Беседы о художниках-портретистах и о картинах (Крамской, Шилов и др.).
Рисование фигуры человека.

Простая схема изображения человека.
Изображение человека в разных положениях тела.
Передача характеристики человека, эмоций.

Практика:

Фигурные композиции на тему окружающей жизни.
Изображение человека в разных положениях тела. «Моя семья»
Изображение человека в разных положениях тела. «Учитель и ученик»
Передача характеристики человека и эмоций. «Клоун»
Передача характеристики человека и эмоций. «Спортсмен»
Коллективная работа – панно «Мои друзья».

5. Народные промыслы России

Теория:

Чудесные писанки. Орнамент. Композиция.
Знакомство с Ярославской глиняной игрушкой.
Характерные особенности игрушки, колорит.
Знакомство с Тверской глиняной игрушкой.
Характерные особенности игрушки, колорит.
Знакомство с традиционным искусством матрёшки.
Современный облик русской матрёшки.
Семёновская матрёшка, характерные особенности игрушки, колорит.
Декоративное рисование. Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов, форм.
Знакомство с Городецкой росписью.
Растительные мотивы, композиция.
Знакомство с хохломской росписью.
Характерные особенности, колорит.

Практика:

Пасхальное яйцо.
Расписываем простым способом, украшение яйца.
Ярославская глиняная игрушка.
Технология изготовления игрушки.
Тверская глиняная игрушка.
Технология изготовления игрушки.
Способы объёмной лепки. Сушка и обжиг. Оформление.
Рисунок русской матрёшки.
Семёновская матрёшка. Роспись. Кистевая роспись. Элементы композиции Семеновской росписи.
Коллективная работа. Панно «Весёлые, яркие игрушки».
Декоративное рисование. Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов, форм.
Знакомство с элементами геометрического орнамента (пятен, точек, линий). Линейный орнамент с использованием простых видов симметрии, ритма.
Городецкой роспись.
Растительные мотивы, композиция. Элементы росписи: листочки, ягодки, бутоны, розетки.
Кистевая роспись.
Последовательность выполнения мотивов. Подмалёвка. Оттенок. Оживка.
Коллективная работа «Сказочный полевой букет». Выставка работ.
Хохломская роспись.
Характерные особенности, колорит.
Элементы росписи: ягодки, веточки. Кистевая роспись, последовательность выполнения орнамента. Композиция.
Коллективная работа «Веточка лесных ягодок» Выставка работ.
Экскурсия на выставку Декоративно-прикладного искусства, беседа.
Коллективный просмотр индивидуальных работ и анализ.
Отбор работ на выставку.
Участие в городских конкурсах и смотрах по декоративно-прикладному искусству

6. Итоговое занятие

Практика:

Оформление лучших работ, выполненных за учебный год. Организация выставки детских рисунков, поделок. Награждение. Итоговый мониторинг. Чаепитие.
Планирование работы в новом учебном году.
Рекомендации на летний период.

Ожидаемые результаты по окончании 1 модуля обучения:

обучающиеся ***должны знать:***

- правила техники безопасности, санитарии, гигиены;
- название цветов и оттенков;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- правила расположения рисунка на листе бумаги
- правила смешивания красок и получения неосновных цветов;

должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображаемого;
- пользоваться акварельными красками, гуашью;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно определять величину изображаемого в зависимости от размера листа бумаги;
- правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- рисовать простые предметы, растения, животных, людей.

Ожидаемые результаты по окончании 2 модуля обучения:

обучающиеся ***должны знать:***

- начальные сведения о жанрах живописи, народном искусстве;
- виды игрушек народного творчества, их характерные особенности.

должны уметь:

- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более ближних предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, ближние предметы воспринимаются крупнее, дальние мельче);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы народной росписи (волнистые линии, штрихи, точки и т.д.);
- передавать в рисунке внешний облик народных глиняных и деревянных игрушек;
- наблюдать окружающую действительность;
- видеть красоту окружающего мира;
- поддерживать чистоту на рабочем столе.

Задачи II года обучения:

Обучающие

- овладеть художественными материалами и инструментами;
- применять художественные техники;
- знать жанры изобразительного искусства;
- выполнять простой натюрморт, пейзаж, рисовать человека;
- различать виды народных глиняных и деревянных игрушек;
- иметь представление о характерных особенностях игрушек;
- выполнять роспись, орнамент;

Развивающие

- развивать наблюдательность, образное видение;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные

- прививать интерес к изобразительному искусству и народному искусству России;
- способствовать формированию бережного отношения к природе;
- прививать чувство коллективизма, трудолюбие;
- уважительное отношение к чужому труду;
- прививать самостоятельность в работе;
- аккуратное выполнение работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3 (96 ч)					
1.	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Викторина
2.	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России.	46	6	40	Выставка, викторина.
3.	Изображение животного мира.	34	6	28	Конкурс
4.	Экскурсии.	4		4	Викторина
5.	Жанры изобразительного искусства Натюрморт.	10	2	8	
Модуль 4 (120 ч)					
5.	Жанры изобразительного искусства Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	26 30 36	2 2 4	24 28 32	Коллективная работа, конкурс.
6.	Средства художественного языка.	24	4	20	Выставка
7.	Подготовка к конкурсам Подведение итогов.	4		4	Выставка
Итого		216	27	189	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия

Теория: Повторение пройденного материала. ТБ.

Практика: Вводный мониторинг.

2. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России

Теория:

5. Виды декоративно-прикладного искусства России.

Народные традиции росписи писанок. Знаки-символы.

Знакомство с Филимоновской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.

Знакомство с дымковской игрушкой.

Характерные особенности, колорит, традиционность образа.

Знакомство с Карпогольской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа. Сергиевская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.

Полхов-Майданская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.

Традиции Хохломской росписи.

Растительные мотивы хохломской росписи.

Верховая роспись. Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция.

Традиции Городецкой росписи.

Растительные мотивы Городецкой росписи, Композиция. Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки». Форма, размер, цвет.

Посещение выставки мастеров народно-прикладного искусства, беседа.

Практика:

Народные традиции росписи писанок. Орнамент, элементы композиции росписи.

Роспись пасхального яйца.

Филимоновская игрушка.

Способы объёмной лепки, Сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление работ. Элементы Филимоновского орнамента. Кистевая роспись.

Рисуем образы Филимоновских игрушек.

Дымковская игрушка.

Способы объёмной лепки, Сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление игрушек.

Карпогольская игрушка.

Способы объёмной лепки. Сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление работ. Основные элементы Карпогольской росписи.

Рисуем образы Карпогольских игрушек.

Сергиевская игрушка.

Кистевая роспись. Этапы росписи Сергиевской игрушки.

Полхов-Майданская игрушка.

Растительный мотив: элементы росписи большой цветок «роза», листок, ягоды яблочки на ветке. Кистевая роспись. Коллективная работа.

Выставка детских работ «На ярмарке мастеров русских игрушек»

Традиции Хохломской росписи.

Роспись травка-осока, стебель с кустиками.

Роспись «под листок», композиция.

Панно «Расписные ложки и миски».

Традиции Городецкой росписи.

Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и «купавки». Форма, размер, цвет. Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка.

Последовательность выполнения мотива «птички». Форма, размер, цвет элементов росписи.

Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка. Коллективная работа «Расписные доски».

Выставка детских работ «Волшебство Городецких садов».

Подготовка к праздникам, изготовление подарков родным и друзьям.
Участие в городских конкурсах и смотрах по декоративно-прикладному творчеству.

3.Изображение животного мира

Теория:

Изображение птиц. Композиция. Этапное выполнение рисунка.

Сравнение частей тела птиц.

Изображение животных. Композиция. Этапное выполнение рисунка.

Сравнение пропорций туловища животного.

Изображение животных в спокойных позах, несложных ракурсах.

Композиция. Поэтапное выполнение рисунка.

Основные линии.

Сравнение пропорций туловища животного.

Практика:

Пропорции выражают характер «В зоопарке» рисунок.

Изображение животных.

Рисунок рыбок (аквариумных, речных, морских).

Рисунок птиц (птиц домашних, живущих рядом с человеком).

Изображение птиц. Этапное выполнение рисунка.

Изображение птицы в спокойных позах. «Птицы нашего края».

Изображение птицы в спокойных позах. Сравнение частей тела птицы. «Домашняя птица» рисунок.

Пропорции туловища животного. Характер птицы. «Домашняя птица» рисунок.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение птицы.

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».

Рисунок животных (домашние, дикие животные).

Изображение животного в спокойных позах. Сравнение частей тела животного. «Домашние животные» рисунок.

Изображение животных в спокойных позах. «Животные нашего края». Рисунок.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животного.

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие животные».

Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».

Экскурсии в краеведческий музей, беседы.

Кроссворд на тему «Зоопарк». Викторина по пройденному материалу.

Конкурс рисунков на тему «Сочини сказку о жизни животных».

Коллективная работа панно «Заповедник для животных и птиц».

Оформление работ для выставки. Выставка детских работ «Эти забавные животные».

4. Экскурсии.

Практика: Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества (по согласованию).

5.Жанры изобразительного искусства

Натюрморт

Теория:

Композиция. Форма, объём, линия, цвет предметов в натюрморте.

Сравнение величин предмета.

Явление загораживания.

Перспектива в натюрморте.

НАТЮРМОРТ ИЗ ПРОСТЕЙШИХ ПРЕДМЕТОВ ПО ПАМЯТИ И ВООБРАЖЕНИЮ, С НАТУРЫ.

Практика:

«Школьные принадлежности». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета.

«Фрукты». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета. Явление загораживания.

«Посуда и фрукты». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета.

«Посуда и овощи». Натюрморт с природы. Сравнение величин предмета. Явление загораживания.

«Букет цветов». Натюрморт по воображению, контраст. Явление загораживания.

Натюрморт с изображением цветов, плодов, предметов обихода.

Натюрморт, выполненный цветовой гамме (яркие предметы на сером фоне).

«Зимний букет цветов». Натюрморт с натуры. Композиция.

Натюрморт, выполненный цветовой гамме (контрастный).

Натюрморт, выполненный в технике аэрографии. «Ветки хвойных пород деревьев». Композиция.

Натюрморт в технике аэрографии. «Букет цветов» Композиция.

Декоративный натюрморт, выполненный в технике аппликации. «Кувшин, ваза, чаша и чайник». Натюрморт, выполненный в технике монотипии.

Отбор работ на выставку.

ПОРТРЕТ

Теория:

Посещение выставки картин, беседы о картинах с изображением портрета.

Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению).

Средняя линия.

Пропорции тела человека.

Выражение характера человека: мужской и женский образы.

Передача эмоций. Цвет и эмоции.

Практика:

Изображение фигуры человека (прямо стоящий, стоящий боком, положение сидя, идущий).

Выражение отношения к окружающему миру через изображение человека.

Выражение характера человека. Мужской образ. «Русский богатырь».

Выражение характера человека. Женский образ. «Русская красавица»

Передача эмоций. Цвет и эмоции.

Печальный и веселый человек. Рисунок человека по воображению.

Многофигурная композиция на тему «Работа в саду». Изображение фигуры человека по наблюдению.

Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).

Многофигурные композиции на тему окружающей жизни «Сбор ягод и грибов в лесу»

Многофигурная композиция на тему сказок А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.

Пейзаж.

Теория:

Посещение выставки картин, беседа о картинах с изображением пейзажа.

Закон линейной и воздушной перспективы.

Изображение объектов в пространстве.

Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях.

Освещение в разное время суток.

Практика:

Пейзаж с изображением различных пород деревьев.

Пейзаж с изображением дома и другими объектами.

Закон линейной и воздушной перспективы. «Аллея» - рисунок.

Закон линейной перспективы. «В деревне» рисунок пейзажа.

Воздушная перспектива. «Родные просторы» - рисунок пейзажа.

Изображение объектов в пространстве. «Домик в деревне» рисунок пейзажа.

Изображение объектов в пространстве. «Русский лес» рисунок пейзажа.

Пейзаж в технике аппликации. Аэрография.

Пейзаж в технике монотипия.

Пейзаж в смешанной технике (восковые карандаши и акварель).

Пейзаж, выполненный способом рисование солью.

Экскурсия-наблюдение на улице, в парке. Беседа об окружающем мире.

Чтение художественной литературы с описанием природы России.

Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».

Отбор работ на выставку. Организация выставки «Родной край».

6. Средства художественного языка

Теория:

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.

Линия как средство выражения.

Характер и ритм линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Практика:

Тёплые и холодные цвета. «Царство солнца и месяца» рисунок.

Глухие и звонкие. «Время суток». Рисунок.

Линия как средство выражения. «Волшебные узоры». Рисунок.

Характер и ритм линий. «Что в глуши твоей таится» рисунок.

Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.

Коллективная работа панно: «Поздняя осень», «Золотая осень» и т. д.

Экскурсия-наблюдение на улице, беседа.

Праздник «Золотая осень».

Оформление зала. Изготовление подарков.

7. Подготовка к конкурсам. Подведение итогов.

Организация выставок детских рисунков, поделок. Итоговый мониторинг.

Ожидаемые результаты по окончании 3 модуля обучения:

обучающиеся *должны знать:*

-правила техники безопасности;

-средства образной выразительности (цвет, ритм линий, пятен, форм, пропорции)

-понятие композиция;

-простейшие композиционные приёмы и художественные средства для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

-основной закон перспективы, явление загораживания.

должны уметь:

-применять средства образной выразительности;

-освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель);

-рисовать животных (птиц) в спокойных позах;

-владеть приёмами работы с кистью (народная роспись);

-выполнять народный орнамент (концом кисти и с нажимом).

Ожидаемые результаты по окончании 4 модуля обучения:

обучающиеся *должны знать:*

-жанры живописи изобразительного искусства;

-имена художников, чьё имя связано с природой и сказками (Айвазовский, Левитан, Васнецов, Шишкин, Врубель);

-виды народных игрушек из глины и дерева, их характерные особенности;

-технологии выполнения глиняных игрушек;

-лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях;

-технологии изготовления деревянных игрушек.

должны уметь:

-изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

-пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;

-выбрать нужный момент, выделить главное и связно развернуть сюжет рисунка;

-изобразить простой натюрморт по памяти и воображению, с натуры;

-рисовать человека в спокойных позах, в несложных ракурсах;

-рисовать простой пейзаж с различными объектами (деревьями, животными, людьми);

- лепить тремя способами (комбинированный, конструктивный, эластичный);
- лепить глиняные игрушки (Филимоновскую, Дымковскую, Абашевскую);
- выполнять (три приёма) роспись русской матрёшки;
- работать в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- оформлять помещение для праздника, изготавливать сувениры к праздникам;
- принимать участие в городских выставках и выставках учреждения.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое

Формы организации занятий:

- занятие-путешествие
- занятие-игра
- занятие-сказка
- занятие-диалог
- самостоятельная работа
- творческие занятия
- просмотр работ
- выставка и др.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный и др.

Применяется метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий. Необходимо учить ребёнка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение и пр.)

Привязка тем к природным условиям, к смене времён года усиливает и эмоционально окрашивает восприятие окружающей действительности, облегчает детям решение изобразительных задач.

Игра – как метод занятий искусством, может быть художественно-познавательной, развивающей.

Игры, развивающие творческие способности. Например, игра-упражнение «Капля-художник», игра-упражнение «Дорисуй». На основании простых геометрических фигур: игра-упражнение в контурном рисунке «Ниточка-иглолочка». Художественно-познавательные: кроссворды на соответствующую тему занятия, викторины, конкурсы.

Разные занятия по художественному творчеству предполагают знакомство с интересными для детей видами и формами деятельности. Темы занятий: «Кляксография», «Монопития», «Смешанная техника», «Флористика», «Моя сказка про ...», «Силуэтная аппликация» и др. Эти темы не предполагают специальных умений и навыков, поэтому дети с радостью выполняют предлагаемые занятия.

Воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда. Воспитание эстетического восприятия эмоционального и познавательного строятся на создании зрительного образа.

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- детские (работы) рисунки и рисунки педагога, как примеры выполнения творческих заданий;
- учебник по изобразительному искусству;
- иллюстрации;
- живые предметы- цветы, овощи, фрукты;
- природные элементы- камни, ракушки, ветки;
- предметы быта - посуда, вышитые и кружевные изделия.
- пособия (таблицы цветов хроматических и ахроматических, спектральный круг, варианты упражнения, схематические изображения, например, архитектурных элементов, элементы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно- прикладного искусства и пр.)
- шаблоны (силуэты матрёшек, посуды, игрушек, животных, птицы и пр.)

Литературный материал:

- дидактические сказки
- русские народные сказки
- рассказы
- стихи
- загадки о животных, растениях, человеке
- пословицы и поговорки

4.2. Материально-техническое

Для работы красками необходимы кисти. Планшет позволяет избежать искривления бумаги. Палитра может быть специальной пластиковой, но можно воспользоваться и фарфоровой тарелкой. Губка для нанесения или сбора воды, ёмкость для воды, тряпочка для протирания кистей, хорошо впитывающая воду.

Для выполнения аппликации требуется большое количество материалов и инструментов. Для фона используют плотную бумагу из альбомов для рисования, тонкий цветной картон, также на поверхность бумаги наклеивают ткань. Наклеиваемые формы вырезают из цветной бумаги различных цветов и оттенков. В некоторых аппликациях вместо цветной бумаги используют ситцевые и хлопчатобумажные ткани, природный материал, креповую бумагу.

Для изготовления поделок из природного материала используются доступные, легко обрабатываемые материалы, из которых дети могут сделать много интересных и полезных вещей: осенние листья, шишки, семена различных растений, скорлупа, засушенные цветы и травы, коряги и др.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и образовательную программу, определить направления и формы индивидуальной работы. Проводится в форме собеседования или индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий; а также коллективной в форме «круглого стола».

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ деятельности обучающихся педагогом и их самоанализ, что позволяет своевременно выявить отстающих, опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль осуществляется по итогам выполнений творческих заданий по программе обучения (творческие работы, рисунки, выступления).

Итоговый контроль проводится по итогам I и II полугодия с целью определения достижений учащихся и их ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение. Одна из форм итогового контроля - конкурс творческих работ.

Выставки организуются и проводятся с целью выявления творческих способностей учащихся. В основном коллективные выставки. Для выставок отбираются работы высокой техники исполнения, свидетельствующие об уровне мастерства обучающихся.

Все результаты заносятся в таблицу

№	Фамилия, имя. обучающегося	Критерий 1			Критерий 2			Критерий 3		
		Вводн.	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.	Вводн	Теку щ.	Итог.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. АЛЕКСАНДРОВА А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе» [Текст] /А.Г. Александрова, Н.В. Капустина // - М.: Учитель», 2004.- 183 с.
2. Андреева В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
3. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
4. Бахтурина, Т. А. Новый стандарт по библиографическому описанию: (к внедрению ГОСТ 7.1 - 2003) [Текст] / Т. А. Бахтурина // Библиография. — 2004. — № 1. — С. 23-36.
5. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
6. Вайнерман С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. / С. М Вайнерман., А. С Большов., Ю. Р. Силкин – М., Владос, 2006г.- 93 с.
7. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: [Текст] Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 2013. - 253с.
8. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
9. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/a/ax/4429](http://минобрнауки.рф/документы/a/ax/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
11. Клиентов. А. Е Народные промыслы [Текст] - М.; Белый город. 2003.- 736 стр.: ил.
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://у\у\у.дага1Ц.ги/rgoc1ic18/1pro/pr1te/ёoc/70424884/](http://y.u.daga1Ц.ги/rgoc1ic18/1pro/pr1te/ёoc/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
13. ПЕНОВА В.П. РИСУЕМ КАРАНДАШОМ. ДЕРЕВЬЯ. ЦВЕТЫ. ЖИВОТНЫЕ [ТЕКСТ]. -ХАРЬКОВ: Книжный клуб «КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА»; БЕЛГОРОД: ООО» Книжный клуб». 2008.- 112 с.: ил.
14. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз://у»\у\у.sop8и1ап1.ги/ёоситеп!/cot c1ocьA\У 168723/](http://y.u.sop8и1ап1.ги/ёоситеп!/cot c1ocьA\У 168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «Консультант Плюс»)
15. Сенин В. П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. [Текст]- Харьков: Книжный клуб» Клуб Семейного досуга», 2007. 2007.112 с.: ил.
16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр:/УЪаде.eaгапГ.ги/70291362/](http://y.u.be.eaгапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
17. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов» [Текст] / Т.Я. Шпикалова //– М.: Просвещение, 2003.- 146 с.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: [Текст]: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – (Воспитание и доп. образование детей).
2. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. [Текст]: С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина / СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010. - 35с.
3. Соловьёв В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. [Текст]: - М.; Белый город. 2004.- 736 стр.: ил.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ
7.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 (64 ч)								
1. Вводные занятия. ТБ. Вводный мониторинг (4 ч)								
1.				Экскурсия по учреждению. Беседа.	2	Знакомство с учреждением. ТБ, работа с острыми инструментами, гигиена труда. Ознакомление с планами. Организация рабочего места.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2.				Беседа, практическая работа.	2	Знакомство с разными видами художественных материалов и инструментами для работы. «Страна рисования». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, опрос.
2. Художественные свойства материалов (29 ч)								
3.				Беседа, практическая работа.	2	Гуашь и акварель. Значение цвета. Смешивание цветов.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
4.				Беседа, практическая работа.	2	«Нежность и праздничность» - свойства гуаши и акварели.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
5.				Беседа, практическая работа.	2	Значение цвета. Локальный цвет предмета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
6.				Занятие-игра.	2	Цветовой круг. «Как радуга-дуга раскрасила нашу землю». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
7.				Беседа, практическая работа.	2	Основные и составные цвета красок. «Волшебная страна рисования». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
8.				Беседа, практическая работа.	2	Художественные приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
9.				Беседа, самостоятельная работа.	2	Смешивание цвета красок. «Золотая осень». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
10.				Занятие- диалог,	2	Смешивание цветов. «Ноябрь».	ул. Строителей, 34	Выставка

				практическая работа.		Рисунок.	каб.4	
11.				Беседа, практическая работа.	2	Художественные приемы работы гуашевыми красками.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
12.				Занятие- диалог.	2	Художественные приемы работы акварельными красками.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
13.				Рассказ, практическая работа.	2	Равномерное окрашивание. «Моя любимая игрушка». Рисунок	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
14.				Беседа, практическая работа.	2	Заливка. «Родные просторы» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
15.				Занятие-сказка.	2	Мазки. Мазок по форме кисти. «Ветка дерева». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
16.				Беседа, практическая работа.	2	Тонкие линии. Штампы. Способы нанесения оттисков и мазков. Способ изображения сухой кистью.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
17.				Беседа, практическая работа.	1	Выставка «Волшебная поляна»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
3. Рисунок (29 ч)								
17.				Беседа, практическая работа.	1	Поэтапное выполнение рисунка. Изображение явлений природы.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
18.				Занятие-игра	2	Изображение явлений природы. «Дождливый день» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
19.				Занятие-сказка.	2	Изображение явлений природы. «После дождя» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
20.				Практическая работа	2	Изображение явлений природы. «Первый снег» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
21.				Практическая работа	2	Изображение простых предметов. Рисунок растений, цветов (полевые цветы, ромашки, васильки, колокольчики)	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
22.				Практическая работа	2	Композиция. Рисунок «На летнем лугу».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
23.				Занятие- игра, практическая работа.	2	Рисунок дерева (берёза, дуб, ель) Рисунок «В нашем саду».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
24.				Практическая работа	2	Изображение дерева. Рисунок «Во поле берёза стояла».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка

25.				Практическая работа	2	Изображение дерева. Рисунок «Хвойное дерево».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
26.				Практическая работа	2	Изображение животных, птиц, насекомых. Рисунок «Кошка».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
27.				Практическая работа	2	Изображение животного.Рисунок «Щенок».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
28.				Беседа. Практическая работа	2	Беседы о природе, животном мире, красоте и особенностях наблюдаемого объекта. РИСУНОК НАСЕКОМЫХ (ЖУКИ, БАБОЧКИ, МУХИ).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
29.				Рассказ, практическая работа.	2	Коллективная работа «Панно»: «Сказка лесной поляны».Коллективный просмотр и оценка работ. Поощрение лучших работ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, Викторина.
30.				Экскурсия.	2	Экскурсия. Наблюдение за птицами. Рисунок «Сорока, ворона, галка»	Территория школы № 4;	Наблюдение
31.				Беседа. Практическая работа	2	Рисунок «Синица, воробей».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
4. Жанры изобразительного искусства (2 ч)								
32.				творческое занятие.	2	Рисунок «Синица, воробей». Изображение птицы. «Наши друзья-птицы». Панно. Готовимся к Новому году. Готовим новогодние подарки. Украшение кабинета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Панно.
Модуль 2 (80 ч)								
4. Жанры изобразительного искусства (52ч)								
33.				Экскурсия, беседа	2	Экскурсия в историко - архитектурный музей. Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с жанрами искусства.	Историко - архитектурный музей	Опрос
34.				Занятие -путешествие	2	НАТЮРМОРТ. Беседы о картинах с изображениями натюрморта (А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Машков «Натюрморт с маками и васильками») ФОРМА, РАЗМЕР ПРЕДМЕТА.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос

						Композиция.		
35.				Практическая работа	2	Натюрморт. Локальный цвет предмета. «Фрукты на столе»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
36.				Практическая работа	2	Передача явления загораживания. «Школьные принадлежности»	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, творческая работа.
37.				Самостоятельная творческая работа	2	Натюрморт. Сравнение величин предмета. «Богатый урожай с грядки»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение Выставка
38.				Самостоятельная творческая работа	2	Рисунок натюрморта в технике монотипия «Ваза с цветами»	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
39.				Самостоятельная творческая работа	2	Декоративный натюрморт в технике аппликации «Сосуд для фруктов и цветов»	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
40.				Занятие-путешествие	2	Рисунок натюрморта в смешанной технике «Садовые цветы»	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
41.				Творческое- занятие	2	Рисунок натюрморта с натуры. « Фрукты и цветы зимой»	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
42.				Самостоятельная творческая работа	2	Декоративный натюрморт в технике аппликации. «Дары родной природы» - панно.	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
43.				Беседа. Практическая работа	2	Пейзаж. Беседа о художниках и картинах. Понятие о линии горизонта. Изображение объектов в пространстве. Рисунок пейзажа в технике монотипии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
44.				Экскурсия, беседа	2	Экскурсия-наблюдение, беседа об окружающем мире. Изображение объектов в пространстве. Рисунок пейзажа в смешанной технике (акварель и воск).	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос. Рисунок
45.				Практическая работа	2	Беседа о художниках и картинах. Основной закон перспективы. «Морской пейзаж».	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
46.				Практическая работа	2	Основной закон перспективы. «Таинственный лес».	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
47.				Творческая работа	2	Локальный цвет предметов в пейзаже.	ул. Строителей, 34	Рисунок

						Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «На лугу».	каб.4	
48.				Самостоятельная работа	2	Беседа о художниках и картинах. Пейзаж, выполненный в смешанной технике акварель и воск «В парке».	ул. Строителей, 34 каб.4	Рисунок
49.				Беседа, практическая работа.	2	Декоративный пейзаж в технике аппликации. Коллективная работа – панно «Наш город».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
50.				Беседа, практическая работа.	2	Декоративный пейзаж в технике аппликации. Коллективная работа – панно «В деревне».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
51.				Беседа, практическая работа.	2	Фигурные композиции на тему окружающей жизни.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
52.				Беседа, практическая работа.	2	Портрет. Беседа о художниках и картинах. Изображение человека в разных положениях тела.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
53.				Беседа, практическая работа.	2	Рисование фигуры человека. Простая схема изображения.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
54.				Беседа, практическая работа.	2	Рисование фигуры человека. Изображение человека в разных положениях тела. «Моя семья»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
55.				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Учитель и ученик»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
56.				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Спортсмен»	ул. Строителей, 34 каб.4	Самостоятельная работа.
57.				Беседа, практическая работа.	2	Передача характеристики человека и эмоций. «Клоун»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
58.				Беседа, практическая работа.	2	Коллективная работа – панно «Мои друзья».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
5. Народные промыслы России (26 ч)								
59.				Практическая работа	2	Народные промыслы России. Чудесные писанки . Орнамент. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
60.				Творческая работа	2	Пасхальное яйцо. Расписываем простым способом, украшаем.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
61.				Практическая работа	2	Знакомство с Ярославской глиняной	ул. Строителей, 34	Выставка.

						игрушкой. Характерные особенности, колорит. Технология изготовления игрушки.	каб.4	
62.				Практическая работа	2	Знакомство с Тверской глиняной игрушкой. Характерные особенности, колорит. Технология изготовления.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
63.				Занятие- сказка.	2	Знакомство с традиционным искусством матрёшки. Современный облик игрушки. Рисунок русской матрёшки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
64.				Викторина	2	Семёновская матрёшка, характерные особенности, колорит. Кистевая роспись. Элементы композиции. Технология изготовления игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
65.				Практическая работа	2	«Весёлые, яркие игрушки» панно.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
66.				Занятие- диалог.	2	Знакомство с элементами геометрического орнамента (пятен, точек, линий). Линейный орнамент с использованием простых видов симметрии, ритма.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
67.				Практическая работа	2	Знакомство с Городецкой росписью. Характерные особенности, колорит. Растительные мотивы, композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
68.				Практическая работа	2	Элементы росписи: листочки, ягодки, бутоны, розетки. Кистевая роспись. Последовательность выполнение мотивов. Подмалёвка. Отенок. Оживка.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
69.				Занятие–игра	2	«Сказочный полевой букет». Коллективная работа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
70.				Практическая работа	2	Знакомство с Хохломской росписью. Характерные особенности, колорит. Элементы росписи: ягодки, веточки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
71.				Творческая работа	2	Кистевая роспись, последовательность выполнения орнамента. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

						Коллективная работа «Веточка лесных ягодок» Выставка работ.		
<i>Подведение итогов (2 ч)</i>								
72.				Выставка.	2	Организация выставки детских рисунков. Награждение. Итоговый мониторинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
ИТОГО					144			

7.2. Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 (96 ч)								
1. Вводные занятия. (2 ч)								
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный мониторинг.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос.
2. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства России (46 ч)								
2.				Беседа, объяснение практическая работа	2	Виды декоративно-прикладного искусства России. Народные традиции росписи писанок. Орнамент, элементы композиции росписи.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, опрос
3.				Практическая работа	2	Роспись пасхального яйца.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
4.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с Филимоновской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа. Элементы Филимоновского орнамента. Кистевая роспись.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия
5.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление работ. Рисуем образы Филимоновских игрушек.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия
6.				Занятие-игра.	2	Знакомство с Дымковской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
7.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Способы объёмной лепки, сушка. Обработка поверхности глиняных изделий. Художественное оформление игрушек. Рисуем образы Дымковской игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.

8.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с Карпогольской игрушкой. Характерные особенности, колорит, традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
9.				Беседа, объяснение, практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Основные элементы Карпогольской росписи. Рисуем образы Карпогольских игрушек.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, выставка
10.				Занятие- диалог.	2	Сергиевская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа. Этапы росписи Сергиевской игрушки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
11.				Беседа, объяснение, практическая работ.	2	Полхов-Майданская игрушка. Характерные особенности. Колорит. Традиционность образа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
12.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Растительный мотив: элементы росписи большой цветок «роза», листок, ягоды яблочки на ветке. Кистевая роспись. Коллективная работа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
13.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Выставка детских работ «На ярмарке мастеров русских игрушек»	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
14.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Традиции Хохломской росписи. Растительные мотивы хохломской росписи. Верховая роспись.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
15.				Рассказ, практическая работа. Занятие-сказка.	2	Хохломская травка. Цветовая гамма росписи, композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, панно
16.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Роспись травка- осока, стебель с кустиками. Роспись «под листок», композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, выставка
17.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Панно «Расписные ложки и миски».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
18.				Беседа, занятие-игра, практическая работа.	2	Традиции Городецкой росписи. Растительные мотивы. Композиция. Форма, размер, цвет.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
19.				Занятие-сказка. Творческое занятие.	2	Последовательность выполнения элементов росписи «розана» и	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка

						«купавки».		
20.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Этапы росписи подмалёвка, оттенок, разживка. Последовательность выполнения мотива «птички».	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
21.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Форма, размер, цвет элементов Городецкой росписи.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
22.				Занятие- диалог, практическая работа.	2	Коллективная работа «Расписные доски».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
23.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Выставка детских работ «Волшебство Городецких садов».	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, конкурс.
24.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Подготовка к конкурсам по декоративно-прикладному творчеству.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
3. Изображение животного мира (34 ч)								
25.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение птиц. Этапное выполнение рисунка. Сравнение частей тела птиц. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
26.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение животных. Сравнение пропорций туловища животного.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
27.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пропорции выражают характер. «В зоопарке» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
28.				Занятие- игра, практическая работа.	2	Изображение животных в спокойных позах, несложных ракурсах.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, конкурс.
29.				Рассказ, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок рыбок (аквариумных, речных, морских).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка, Викторина.
30.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок птиц (домашних, живущих рядом с человеком).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия,
31.				Беседа, объяснение, творческое занятие.	2	Изображение птицы в спокойных позах. «Птицы нашего края».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
32.				Занятие путешествие, практическая работа.	2	Сравнение частей тела птицы. «Домашняя птица» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
33.				Рассказ, практическая работа.	2	Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие птицы».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
34.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Рисунок животных (домашние, дикие животные).	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, выставка
35.				Беседа, объяснение,	2	«Домашние животные» рисунок.	ул. Строителей, 34	Наблюдение,

				практическая работа.			каб.4	итог занятия.
36.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Животные нашего края». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
37.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение и фантазия. «Сказочные, несуществующие животные». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
38.				Рассказ, творческая работа.	2	Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение
39.				Занятие-сказка	2	Конкурс рисунков на тему «Сочини сказку о жизни животных».	ул. Строителей, 34 каб.4	Конкурс
40.				Беседа, творческое - занятие.	2	«Заповедник для животных и птиц» Панно. Коллективная работа.	ул. Строителей, 34 каб.4	
41.				Самостоятельная творческая работа.	2	ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ «ЭТИ ЗАБАВНЫЕ ЖИВОТНЫЕ».	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
4. Экскурсии (4 ч)								
42.				Самостоятельная творческая работа.	2	Экскурсия на выставки декоративно-прикладного творчества (по согласованию).	ул. Строителей, 34 каб.4	Конкурс. Выставка,
43.				Творческая работа, просмотр работ.	2	Экскурсия на выставки декоративно-прикладного творчества (по согласованию).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
5. Жанры изобразительного искусства (10 ч)								
44.				Самостоятельная творческая работа	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. «Школьные принадлежности». Натюрморт с натуры.	ул. Строителей, 34 каб.4	
45.				Рассказ, творческая работа.	2	«Фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загоразивания.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Конкурс.
46.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Посуда и фрукты». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
47.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Посуда и овощи». Натюрморт с натуры. Сравнение величин предмета. Явление загоразивания.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Конкурс.
48.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Букет цветов». Натюрморт по воображению, контраст. Явление	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.

						загораживания.		
Модуль 2 (120 ч)								
4. Жанры изобразительного искусства (92ч)								
49.				Занятие – путешествие.	2	Композиция, форма, объем, линия, цвет в натюрморте.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
50.				Беседа, объяснение, самостоятельная творческая работа.	2	Перспектива в натюрморте.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
51.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с изображением цветов.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
52.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с изображением плодов.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
53.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Натюрморт с изображением предметов обихода.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
54.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт, выполненный в цветовой гамме (яркие предметы на сером фоне). «Зимний букет цветов».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
55.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт, выполненный в технике аэрографии. «Ветки хвойных пород деревьев». Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
56.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт в технике аэрографии. «Букет цветов» Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Викторина.
57.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Декоративный натюрморт, выполненный в технике аппликации. «Кувшин, ваза, чаша и чайник».	ул. Строителей, 34 каб.4	Итог занятия, Выставка.
58.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт, выполненный в технике монотипии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение. Выставка.
59.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	НАТЮРМОРТ ИЗ ПРОСТЕЙШИХ ПРЕДМЕТОВ ПО ПАМЯТИ И ВООБРАЖЕНИЮ, С НАТУРЫ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
60.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Натюрморт с натуры. Яркие цветы на сером фоне. Композиция.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение.
61.				Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Отбор работ на выставку. Оформление выставки.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия, Выставка.
62.				Экскурсия	2	Жанр изобразительного искусства	ул. Строителей, 34	Наблюдение,

					Портрет. Посещение выставки картин, беседы о картинах с изображением портрета.	каб.4	итог занятия,
63.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (с натуры, по наблюдению).	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка. Викторина.
64.			Занятие- сказка. Самостоятельная творческая работа.	2	Изображение фигуры человека. Средняя линия. Пропорции тела человека.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
65.			Самостоятельная творческая работа.	2	Изображение фигуры человека (прямо стоящий)	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
66.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (стоящий боком).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
67.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (положение сидя)	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка.
68.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение фигуры человека (идуший).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
69.			Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Выражение отношения к окружающему миру, через изображение человека.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
70.			Беседа, объяснение, творческая работа.	2	Выражение характера человека. Мужской образ. «Русский богатырь».	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
71.			Творческая работа. Занятие- путешествие.	2	Выражение характера человека. Женский образ. «Русская красавица»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
72.			Беседа.	2	Передача эмоций. Цвет и эмоции. Печальный и веселый человек. Рисунок человека по воображению.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
73.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Многофигурная композиция на тему «Работа в саду». Изображение фигуры человека по наблюдению.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
74.			Творческая работа.	2	Творческое рисование на тему окружающей жизни (рисование по наблюдению и представлению).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
75.			Творческая работа.	2	Многофигурные композиции на тему	ул. Строителей, 34	Наблюдение,

						окружающей жизни «Сбор ягод и грибов в лесу»	каб.4	итог занятия.
76.				Творческая работа.	2	Многофигурная композиция на тему сказок А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
77.				Экскурсия	2	Посещение выставки картин, беседа о картинах с изображением пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
78.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной и воздушной перспективы. Пейзаж с изображением различных пород деревьев.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
79.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. Пейзаж с изображением дома и другими объектами.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
80.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Сравнение величин объектов, находящихся на разных расстояниях.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
81.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной и воздушной перспективы. «Аллея» - рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
82.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Закон линейной перспективы. «В деревне» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
83.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Воздушная перспектива. «Родные просторы» - рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
84.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. «Домик в деревне» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
85.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. «Русский лес» рисунок пейзажа.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
86.				Экскурсия	2	Экскурсия-наблюдение на улице, в парке. Беседа об окружающем мире.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
87.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Освещение в разное время суток. Пейзаж, выполненный способом рисования солью.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
88.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Освещение в разное время суток. Пейзаж в технике монотипия.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
89.				Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Изображение объектов в пространстве. Пейзаж в технике аэрографии.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.

90.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пейзаж, в смешанной технике (восковые карандаши и акварель).	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
91.			Чтение худ. литературы	2	Чтение художественной литературы с описанием природы России.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
92.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
93.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа – панно «Зимняя сказка».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
94.			Отбор работ	2	Отбор работ на выставку. Организация выставки «Родной край».	ул. Строителей, 34 каб.4	Отбор работ
5. Средства художественного языка (24 ч)							
95.			Экскурсия, беседа	2	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. ЭКСКУРСИЯ-НАБЛЮДЕНИЕ НА УЛИЦЕ, БЕСЕДА.	ул. Строителей, 34 каб.4	Опрос
96.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	«Царство солнца и месяца» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
97.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Пропорции выражают характер.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
98.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Линия как средство выражения. Характер и ритм линий.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
99.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Глухие и звонкие. «Время суток». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
100.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Линия как средство выражения. «Волшебные узоры». Рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
101.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Характер и ритм линий. «Что в глуши твоей таится» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
102.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Ритм пятен как средство выражения. «Полет птиц» рисунок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Наблюдение, итог занятия.
103.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа панно: «Поздняя осень».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
104.			Беседа, объяснение, практическая работа.	2	Коллективная работа панно: «Золотая осень».	ул. Строителей, 34 каб.4	Коллективная работа
105.			Праздник	2	Праздник «Золотая осень». Оформление зала.	ул. Строителей, 34 каб.4	Праздник

106.			Праздник	2	Праздник «Золотая осень». Изготовление подарков.	ул. Строителей, 34 каб.4	Праздник
6. Подведение итогов (4 ч)							
107.			Практическая работа	2	Организация выставок детских рисунков, поделок.	ул. Строителей, 34 каб.4	Выставка
108.			Практическая работа	2	ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ.	ул. Строителей, 34 каб.4	Мониторинг
ИТОГО				216			