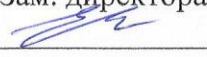


муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Ювента»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Елизарова Е.А.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Ювента»  
 Лисовая Т.В.  
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография. Девочки»**

Возраст обучающихся 14-17 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Кочеткова Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
I квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |                                                          |    |
|------|----------------------------------------------------------|----|
| 1    | Пояснительная записка                                    | 3  |
| 2    | Учебно-тематический план                                 | 6  |
| 2.1. | Учебно-тематический план 1 года обучения                 | 6  |
| 2.2. | Учебно-тематический план 2 года обучения                 | 6  |
| 3    | Содержание                                               | 7  |
| 3.1. | Содержание 1 года обучения                               | 7  |
| 3.2. | Содержание 2 года обучения                               | 11 |
| 4    | Обеспечение                                              | 15 |
| 4.1. | Методическое обеспечение                                 | 15 |
| 4.2. | Материально-техническое обеспечение                      | 17 |
| 4.3. | Кадровое                                                 | 17 |
| 5    | Мониторинг образовательных результатов                   | 18 |
| 6    | Список информационных источников                         | 19 |
| 7    | Приложения                                               | 20 |
| 7.1  | Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения | 20 |
| 7.2. | Приложение 2. Календарный учебный график 2 года обучения | 24 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Хореография. Девочки» **художественная**. По уровню разработки программа является **модифицированной**. В основе программы лежит идея классического предпрофильного образования, использованы методики преподавания хореографического искусства: Вагановой А., Базаровой Н., Мэй В., Васильевой Т.И., Прибылова Г.Н., Тарасовой Н., Головкиной С, а так же личный опыт педагога. По уровню организации процесса программа **модульная**.

Программа предполагает продолжение обучения по программе «Народный танец», реализующей продвинутый уровень и разработанный с учётом групповой работы.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Хореография, как вид искусства, имеет огромное значение в воспитании и развитии ребёнка, приобщает его к миру прекрасного. Занятия детей хореографией способствуют общему физическому развитию, укреплению здоровья, выявлению и развитию творческих способностей, формируют художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, развивают коммуникативные способности, любознательность, воспитывают трудолюбие, собранность и внимание.

Классический танец— основа хореографии. На этом занятии постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

К 15 годам дети практически готовы к личностному и жизненному самоопределению. Общие умственные способности сформированы и продолжают совершенствоваться. Дети способны и стремятся к освоению профессиональных знаний, умений. Другой особенностью этого возраста является формирование собственной точки зрения, а также устремленность в будущее, построение жизненных планов.

**Актуальность программы** в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей старшего школьного возраста, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной творческой работы по изучению и постижению хореографического искусства, а также дальнейшее профессиональное самоопределение.

Главная линия программы – творческая самореализация ребёнка, активизация и развитие его творческих способностей.

**Адресат программы** Программа предназначена для девочек в возрасте 14- 17 лет, успешно освоивших программу «Народный танец» стартового и базового уровней при отсутствии медицинских противопоказаний. Стартовый доступ к программе могут иметь любые желающие дети данного возраста, на добровольной основе, через определение готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня.

**Объем и срок освоения программы** Программа рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год. Количество учебных недель 36.

**Форма обучения** – очная. Занятия групповые. Наполняемость группы – 9 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 мин.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб.74.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Учебное занятие включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в

форме бесед, устного опроса, собеседования. Практическая часть – в форме практических упражнений.

**Цель программы** - совершенствование навыков хореографической деятельности, полученных в процессе реализации программы стартового и базового уровня, способствовать реализации творческих способностей в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- развивать и совершенствовать навыки работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений;
- развивать и совершенствовать навыки подготовки к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение pirouettes с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Развивающие:**

- укреплять интерес к искусству танца;
- развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и понимание прекрасного в жизни и в искусстве;
- развивать умение работать самостоятельно, выбирать оригинальные идеи и художественные средства для их воплощения;
- формировать умения планировать свою работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- формировать потребность реализоваться через творчество;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**Воспитательные:**

- воспитывать активную гражданскую позицию, чувство уважения к культурному наследию страны, родного города;
- воспитывать толерантность, понимание существования иного мнения и иных художественно-эстетических взглядов, духовных и культурных ценностей;
- формировать нравственные качества: справедливости, ответственность, целеустремленность.

**Основные принципы реализации программы:**

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип сотрудничества;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

### **Ожидаемые результаты по окончании программы.**

#### ***Будут знать:***

- понятийный аппарат классического танца, методику исполнения элементов классического экзерсиса, позы классического танца,
- методику выполнения движений классического экзерсиса, предусмотренных содержанием программы продвинутого уровня 1 года обучения, правила исполнения,
- познакомятся с техникой исполнения pirouettes, с различными приемами на месте и с продвижением по диагонали, большими прыжками.

#### ***Будут уметь:***

- методически грамотно, правильно, чисто исполнять элементы классического танца, танцевальных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с программой продвинутого уровня 1 года обучения,
- выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе выученных элементов.

#### ***Будут иметь навыки:***

- чистого, свободного и выразительного исполнения «Адажио», вальсовых комбинаций с использованием более сложных сочетаний движений,
- выразительности и музыкальности исполнения движений;
- слитности, правильности и строгости линий рук.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

| наименование тем                          | общее<br>кол-во<br>часов | в том числе |            |
|-------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|
|                                           |                          | теория      | практика   |
| I Введение в образовательную деятельность | 1                        | 1           |            |
| II Классический танец                     | 40                       | 2           | 38         |
| III Народная хореография                  | 40                       | 2           | 38         |
| IV Постановочная и репетиционная работа   | 53                       | 3           | 50         |
| V Концертная деятельность.                | 10                       |             | 10         |
| <b>ИТОГО</b>                              | <b>144</b>               | <b>8</b>    | <b>136</b> |

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения**

| наименование тем                          | общее<br>кол-во<br>часов | в том числе |            |
|-------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|
|                                           |                          | теория      | практика   |
| I Введение в образовательную деятельность | 1                        | 1           |            |
| II Классический танец                     | 34                       | 1           | 33         |
| III Народная хореография                  | 46                       | 1           | 45         |
| IV Постановочная и репетиционная работа   | 53                       | 3           | 50         |
| V Концертная деятельность.                | 10                       |             | 10         |
| <b>ИТОГО</b>                              | <b>144</b>               | <b>6</b>    | <b>138</b> |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание 1 года обучения

#### І РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

#### ІІ РАЗДЕЛ: Классический танец:

**Теория:** Балеты Мориса Бежара.

Методика исполнения движений на п/пальцах. Понятие экзерсиса на середине.

#### Практика:

| №   | Название упражнений                                                             | Методические<br>раскладки упражнений |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|     |                                                                                 | <i>10 год обучения</i>               |
| 1.  | Разминка для стоп                                                               | 2т 2/4                               |
| 2.  | <b>Demi-plie</b>                                                                |                                      |
|     | - в 1, 2 позициях                                                               | 2т 3/4                               |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 2т ¾                                 |
|     | - 4 позиции                                                                     | 2т 3/4                               |
| 3.  | <b>Battement tendu c demi-plie</b><br>( все направления)                        |                                      |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - во 2 позиции                                                                  | 1т 2/4                               |
|     | - в 4 позиции с переходом                                                       | 1т 2/4                               |
| 4.  | <b>Battement tendu</b> ( все направления):                                      |                                      |
|     | - с 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - в позах croisee et efface                                                     | 1т 2/4                               |
| 5.  | <b>Passe par terre</b>                                                          | ¼ т                                  |
| 6.  | <b>Rond de jambe par terre</b><br>en dehors et en dedans                        | 1т 3/4                               |
| 7.  | <b>Rond de jambe par terre</b><br><b>на demi-plie</b><br>en dehors et en dedans | 1т 3/4                               |
| 8.  | <b>Temps releve par terre</b> ( преп. для rond de jambe par terre)              | 2т 3/4                               |
| 9.  | <b>Battement tendu jete</b><br>( все направления)                               |                                      |
|     | - с 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - в позах croisee et efface                                                     | 1т 2/4                               |
| 10. | <b>Battement tendu jete c demi-plie</b><br>( все направления)                   |                                      |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - во 2 позиции с переходом                                                      | 1т 2/4                               |
| 11. | Battement tendu pour le pied( в сторон)                                         | 1т 2/4                               |
| 12. | <b>Battement tendu jete pigue</b> ( все направления)                            | 1т 2/4                               |
| 13. | <b>Battement frappe</b><br>30 °на п/пальцах                                     | 1т 2/4                               |
|     | - double                                                                        | 1т 2/4                               |
| 14. | <b>Battement fondu</b> ( все направления)                                       |                                      |
|     | - на 45°                                                                        | 2т 3/4                               |
|     | - double                                                                        | 2т 3/4                               |
| 15. | <b>Petit battement</b>                                                          | 1т 2/4                               |

|                             |                                                                                        |        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 16.                         | <b>Releve</b> на полупальцы                                                            |        |
|                             | - в 1, 2 позиции                                                                       | 1т 2/4 |
|                             | - в 5 позиции                                                                          | 1т 2/4 |
|                             | - в 4 позиции                                                                          | 1т 2/4 |
| 17.                         | <b>Battement tendu soutenu</b>                                                         | 1т 2/4 |
| 18.                         | <b>Grand plie</b>                                                                      |        |
|                             | - в 1,2, 5 позициях                                                                    | 1т 4/4 |
|                             | - в 4 позиции                                                                          | 1т 4/4 |
| 19.                         | <b>Battement releve lent</b> (все направления)                                         |        |
|                             | - на 90°                                                                               | 2т 4/4 |
|                             | - в позах croisee efface                                                               | 2т 4/4 |
| 20.                         | <b>Battement developpe</b> (все направления)                                           | 1т 4/4 |
| 21.                         | <b>Grand battement jete</b> (все направления)                                          |        |
|                             | - с 1, 5 позиций                                                                       | 1т 2/4 |
|                             | - pointe                                                                               | 1т 2/4 |
|                             | - в позах croisee efface                                                               | 1т 2/4 |
|                             | - с passe par terre                                                                    | 1т 2/4 |
| 22.                         | <b>Rond de jамbe en l air</b><br>en dehors et en dedans                                | 1т 2/4 |
| 23.                         | <b>Demi -rond de jambe на 45°</b> en dehors et en dedans.                              | 1т 3/4 |
| 24.                         | <b>Полуповороты</b> в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans |        |
|                             | -с вытянутых ног                                                                       | 1т 2/4 |
|                             | - с demi-plie                                                                          | 1т 2/4 |
| 25.                         | <b>Pas tombee</b> на месте                                                             | 1т 2/4 |
| 26.                         | <b>Pas coupe</b>                                                                       |        |
|                             | - на целой стопе                                                                       | 1т 2/4 |
|                             | - на п/пальцах                                                                         | 1т 2/4 |
| 27.                         | <b>Preparation</b> к tour с 5 позиции<br>en dehors et en dedans                        | 1т 4/4 |
| 28.                         | <b>Pas de bourre simp.</b>                                                             |        |
|                             | - без перемены ног                                                                     | 1т 4/4 |
|                             | - с переменной ног                                                                     | 1т 4/4 |
| 29.                         | <b>Перегибы корпуса</b>                                                                | 1т 4/4 |
| 30.                         | <b>3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям</b>                    | 2т 4/4 |
| 31.                         | Поза <b>attitude</b>                                                                   | 2т 4/4 |
| <b>Экзерсис на середине</b> |                                                                                        |        |
| 1.                          | <b>Поклон</b>                                                                          | 1т 4/4 |
| 2.                          | <b>Port de bras:</b>                                                                   |        |
|                             | - второе                                                                               | 2т 4/4 |
|                             | - третье                                                                               | 2т 4/4 |
|                             | - четвертое                                                                            | 2т 4/4 |
| 3.                          | <b>Demi-plie</b>                                                                       |        |
|                             | - в 1, 2 позициях;                                                                     | 2т 3/4 |
| 4.                          | <b>Battement tendu</b> ( все направления):                                             |        |
|                             | - в 1, 5 позиции;                                                                      | 1т 2/4 |
|                             | - во 2 позиции;                                                                        | 1т 2/4 |
|                             | - en face.                                                                             | 1т 2/4 |

|                |                                                                                         |                               |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 5.             | <b>Маленькое Adagio</b>                                                                 | 1т 4/4                        |
| 6.             | <b>П/повороты в 5 позиции с переменной ног на п/пальцах</b><br>-en dehors<br>-en dedans | 2т 2/4<br>2т 4/4              |
| 7.             | <b>Pas balance</b>                                                                      | 1т 3/4                        |
| <b>Allegro</b> |                                                                                         |                               |
| 1.             | <b>Temps leve sauté</b><br>- в 1,2 позициях<br>- в 5 позиции<br>- в 4 позиции           | ¼ т 4/4<br>¼ т 4/4<br>¼ т 4/4 |
| 2.             | <b>Pas echappe</b><br>- во 2 позицию<br>- на одну ногу                                  | 1 т 2/4                       |
| 3.             | <b>Pas assamdle</b><br>- с открыванием ноги в сторону<br>- с открыванием ноги вперёд    | 1т 2/4<br>1т 2/4              |
| 4.             | <b>Pas jete</b><br>- en face<br>- с окончанием в маленькие позы                         | 1т 2/4<br>1т 2/4              |
| 5.             | <b>Pas glissade</b> (с продвиж. в сторону)                                              | 1т 2/4                        |
| 6.             | <b>Changement de pied</b><br>- en face                                                  | 1т 2/4                        |
| 7.             | <b>Pas chasse</b>                                                                       | 1т 2/4                        |
| 8.             | <b>Sissone fermee</b> (все направления)                                                 | 1т 2/4                        |

Работа над вращениями: tour pegue, chaîne по диагонали и по кругу.

### **III РАЗДЕЛ: Народная хореография**

**Теория:** из истории костюмов (по усмотрению педагога). Методика исполнения движений народного танца на середине.

**Практика:** Работа на середине зала.

#### **Русский танец**

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

Способы передачи характера и манеры исполнения.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Двойная верёвочка в комбинациях.

Двойной ключ в комбинациях.

Обертас на середине зала.

Беговое вращение в развитии (по диагонали, по кругу).

Работа над техникой дробей.

Работа над техникой триолей.

Работа над техникой вращений с продвижением.

#### **Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

### **IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

#### **V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

##### **знать:**

- правила исполнения экзерсиса на середине;
- закономерности перехода рук из одного положения в другое;
- характерные черты женского танца;

##### **владеть:**

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками исполнения соло;
- координацией исполнения движений в продвижении, в повороте.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.2. Содержание 2 года обучения

#### І РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

#### ІІ РАЗДЕЛ: Классический танец:

**Теория:** Беседа о пользе разогрева, профилактика травматизма.

#### **Практика:**

| №   | Название упражнений                                                             | Методические<br>раскладки упражнений |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|     |                                                                                 | <i>10 год обучения</i>               |
| 1.  | Разминка для стоп                                                               | 2т 2/4                               |
| 2.  | <b>Demi-plie</b>                                                                |                                      |
|     | - в 1, 2 позициях                                                               | 2т 3/4                               |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 2т ¾                                 |
|     | - 4 позиции                                                                     | 2т 3/4                               |
| 3.  | <b>Battement tendu c demi-plie</b><br>( все направления)                        |                                      |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - во 2 позиции                                                                  | 1т 2/4                               |
|     | - в 4 позиции с переходом                                                       | 1т 2/4                               |
| 4.  | <b>Battement tendu</b> ( все направления):                                      |                                      |
|     | - с 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - в позах croisee et efface                                                     | 1т 2/4                               |
| 5.  | <b>Passe par terre</b>                                                          | ¼ т                                  |
| 6.  | <b>Rond de jambe par terre</b><br>en dehors et en dedans                        | 1т 3/4                               |
| 7.  | <b>Rond de jambe par terre</b><br><b>на demi-plie</b><br>en dehors et en dedans | 1т 3/4                               |
| 8.  | <b>Temps releve par terre</b> ( prep. для rond de jambe par terre)              | 2т 3/4                               |
| 9.  | <b>Battement tendu jete</b><br>( все направления)                               |                                      |
|     | - с 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - в позах croisee et efface                                                     | 1т 2/4                               |
| 10. | <b>Battement tendu jete c demi-plie</b><br>( все направления)                   |                                      |
|     | - в 5 позиции                                                                   | 1т 2/4                               |
|     | - во 2 позиции с переходом                                                      | 1т 2/4                               |
| 11. | Battement tendu pour le pied( в сторон)                                         | 1т 2/4                               |
| 12. | <b>Battement tendu jete pique</b> ( все направления)                            | 1т 2/4                               |
| 13. | <b>Battement frappe</b><br>30 °на п/пальцах                                     | 1т 2/4                               |
|     | - double                                                                        | 1т 2/4                               |
| 14. | <b>Battement fondu</b> ( все направления)                                       |                                      |
|     | - на 45°                                                                        | 2т 3/4                               |
|     | - double                                                                        | 2т 3/4                               |
| 15. | <b>Petit battement</b>                                                          | 1т 2/4                               |
| 16. | <b>Releve</b> на полупальцы                                                     |                                      |
|     | - в 1, 2 позиции                                                                | 1т 2/4                               |

|                             |                                                                                                            |        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                             | - в 5 позиции                                                                                              | 1т 2/4 |
|                             | - в 4 позиции                                                                                              | 1т 2/4 |
| 17.                         | <b>Battement tendu soutenu</b>                                                                             | 1т 2/4 |
| 18.                         | <b>Grand plie</b>                                                                                          |        |
|                             | - в 1, 2, 5 позициях                                                                                       | 1т 4/4 |
|                             | - в 4 позиции                                                                                              | 1т 4/4 |
| 19.                         | <b>Battement releve lent</b> (все направления)                                                             |        |
|                             | - на 90°                                                                                                   | 2т 4/4 |
|                             | - в позах croisee efface                                                                                   | 2т 4/4 |
| 20.                         | <b>Battement developpe</b> (все направления)                                                               | 1т 4/4 |
| 21.                         | <b>Grand battement jete</b> (все направления)                                                              |        |
|                             | - с 1, 5 позиций                                                                                           | 1т 2/4 |
|                             | - pointe                                                                                                   | 1т 2/4 |
|                             | - в позах croisee efface                                                                                   | 1т 2/4 |
|                             | - с passe par terre                                                                                        | 1т 2/4 |
| 22.                         | <b>Rond de jambe en l air</b><br>en dehors et en dedans на п/пальцах.                                      | 1т 2/4 |
| 23.                         | <b>Demi -rond de jambe на 45°</b> en dehors et en dedans<br>на п/пальцах.                                  | 1т 3/4 |
| 24.                         | <b>Полуповороты</b> в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans<br>-с вытянутых ног | 1т 2/4 |
|                             | - с demi-plie                                                                                              | 1т 2/4 |
| 25.                         | <b>Pas tombee</b> на месте                                                                                 | 1т 2/4 |
| 26.                         | <b>Pas coupe</b>                                                                                           |        |
|                             | - на целой стопе                                                                                           | 1т 2/4 |
|                             | - на п/пальцах                                                                                             | 1т 2/4 |
| 27.                         | <b>Preporation</b> к tour с 5 позиции<br>en dehors et en dedans                                            | 1т 4/4 |
| 28.                         | <b>Pas de bourre simp.</b>                                                                                 |        |
|                             | - без перемены ног                                                                                         | 1т 4/4 |
|                             | - с переменной ног                                                                                         | 1т 4/4 |
| 29.                         | <b>Перегибы корпуса</b>                                                                                    | 1т 4/4 |
| 30.                         | <b>3 форма port de bras, как заключение к различным упражнениям</b>                                        | 2т 4/4 |
| 31.                         | Поза <b>attitude</b>                                                                                       | 2т 4/4 |
| <b>Экзерсис на середине</b> |                                                                                                            |        |
| 1.                          | <b>Поклон</b>                                                                                              | 1т 4/4 |
| 2.                          | <b>Port de bras:</b>                                                                                       |        |
|                             | - второе                                                                                                   | 2т 4/4 |
|                             | - третье                                                                                                   | 2т 4/4 |
|                             | - четвертое                                                                                                | 2т 4/4 |
| 3.                          | <b>Demi-plie</b>                                                                                           |        |
|                             | - в 1, 2 позициях;                                                                                         | 2т 3/4 |
|                             | - в 5 позиции.                                                                                             | 2т 3/4 |
| 4.                          | <b>Battement tendu</b> ( все направления):                                                                 |        |
|                             | - в 1, 5 позиции;                                                                                          | 1т 2/4 |
|                             | -во 2 позиции;                                                                                             | 1т 2/4 |
|                             | - в 4 позиции;                                                                                             | 1т 2/4 |
|                             | - en face.                                                                                                 | 1т 2/4 |

|                |                                                                                              |                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 5.             | <b>Rond de jambe par terre</b><br>на demi-plie<br>en dehors et en dedans                     | 2т 3/4<br>1т 3/4 |
| 6.             | <b>Grand plie</b><br>- в 1, 5 позициях                                                       | 1т 4/4           |
| 7.             | <b>Маленькое Adagio</b>                                                                      | 1т 4/4           |
| 8.             | <b>Pas de bourree simpl</b> с переменной ног<br>- en face<br>- с окончанием в маленькие позы | 1т 2/4<br>1т 2/4 |
| 9.             | <b>Preporation к tour с 5 позиции</b>                                                        | 2т 4/4           |
| 10.            | <b>П/повороты в 5 позиции с переменной ног на п/пальцах</b><br>-en dehors<br>-en dedans      | 1т 2/4<br>1т 4/4 |
| 11.            | <b>Pas balance</b>                                                                           | 1т 3/4           |
| 12.            | <b>Pas de basque</b><br>- сценическая форма                                                  | 1т 3/4           |
| <b>Allegro</b> |                                                                                              |                  |
| 9.             | <b>Temps leve sauté</b><br>- в 1,2 позициях                                                  | ¼ т 4/4          |
|                | - в 5 позиции                                                                                | ¼ т 4/4          |
|                | - в 4 позиции                                                                                | ¼ т 4/4          |
| 10.            | <b>Pas echappe</b><br>- во 2 позицию<br>- на одну ногу                                       | 1 т 2/4          |
| 11.            | <b>Pas assamdle</b><br>- с открыванием ноги в сторону<br>- с открыванием ноги вперёд         | 1т 2/4<br>1т 2/4 |
| 12.            | <b>Pas jete</b><br>- en face<br>- с окончанием в маленькие позы                              | 1т 2/4<br>1т 2/4 |
| 13.            | <b>Pas glissade</b> (с продвиж. в сторону)                                                   | 1т 2/4           |
| 14.            | <b>Changement de pied</b><br>- en face                                                       | 1т 2/4           |
| 15.            | <b>Pas chasse</b>                                                                            | 1т 2/4           |
| 16.            | <b>Sissone fermee</b> (все направления)                                                      | 1т 2/4           |

Работа над вращениями: tour pegue en dehors et en dedans по диагонали, tour pegue en dehors по кругу, chaine по диагонали и по кругу.

### III РАЗДЕЛ: Народная хореография

**Теория:** из истории костюмов (головные уборы в русском танце). Методические указания по постановке корпуса и рук на середине зала.

**Практика:** Работа на середине зала.

#### Русский танец

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

«Ковырялочка» на 90°.

«Качалка».

«Косичка».  
«Косичка» с переступанием.  
«Косичка» в комбинации.  
Боковая дробь.  
Усложнение работы рук.  
Исполнение всех комбинаций с работой рук.  
Комбинации на «припадание» и «упадание».  
Дробный ход с одной ноги.  
Верчение по диагонали и по кругу.  
Вращение в прыжке.  
Чистота исполнения танцевальных этюдов.  
Повторение концертных номеров.  
Эмоциональное украшение номера.  
Репетиционная работа на сцене.

**Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

**IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

**V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- терминологию классического танца;
- ракурсы исполнения движений;
- разнообразные композиционные формы народных танцев;

**владеть:**

- техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
- навыками ансамблевого исполнения;
- музыкальным и выразительным исполнением программного материала;
- техникой дробей, вращений.

## **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение**

Для реализации программы применяются следующие методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
  2. Метод использования слова, объяснение, рассказ и беседа, анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; использование терминологии. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
  3. Метод наглядного восприятия: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем. Наглядный пример, показ способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
  4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с репетиционной, постановочной, работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- «коллективное сотворчество»;
  - соревновательность;
  - использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
  - комплексный приём обучения;
  - выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
  - фиксация отдельных этапов хореографических движений;
  - сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
  - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
  - хореографическая импровизация;
  - приём художественного перевоплощения

Репродуктивный, проблемный, игровой методы.

#### **Педагогические приемы:**

- комментирование;
- корректирование;
- инструктирование;
- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, мелко групповая.

**Формы организации учебных занятий:** комбинированный урок, комплексный урок, встреча с интересными людьми, конкурс, зрительская практика, мастер-класс, педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, флеш-моб, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен, тестирование, беседа, игра, концерт, просмотр видео- материалов по классическому танцу.

#### **Педагогические технологии**

**Технология группового и индивидуального обучения.** Создание творческой атмосферы в коллективе, благоприятного микроклимата. Умение работать в коллективе. Развитие межличностного взаимодействия в коллективе.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 12 до 18 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Обучение детей с разными способностями и возможностями. Индивидуальный подход (разные нагрузки, соответствующие уровню подготовки, индивидуальных способностей).

#### **Технология игровой деятельности**

На занятиях используются различные дидактические и подвижные игры, которые способствуют развитию интереса к занятиям, познавательной активности, стремлению самосовершенствоваться и саморазвиваться. Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Закрепление пройденного материала в игровой форме, разучивание новых танцевальных движений в игровой форме, смена динамических поз и развитие быстроты реакции, изучение в игровой форме языка жестов и элементов пантомимы, использование элементов актерского мастерства.

#### **Здоровьесберегающая технология**

Воспитание у детей потребность в здоровом образе жизни. Обеспечение условий обучения и воспитания, способствующие положительному влиянию на здоровье ребёнка. Проведение занятий в соответствии с требованиями по технике безопасности и нормами СанПин. Учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей при подборе комплекса хореографических упражнений. Дыхательная и пальчиковая гимнастика. Организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Мотивация на здоровый образ жизни. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела. Предупреждение перегрузок, своевременное чередование видов деятельности детей, правильный питьевой режим во время занятия. Упражнения для профилактики плоскостопия и косолапости, нарушений осанки (кифоз, сколиоз, лордоз). Использование специального инвентаря (деревянные тёплые полы, коврики, бактерицидная лампа для обработки класса). Использование для занятий специальной формы и обуви (балетки, гимнастические купальники и др.). Рекомендации детям и родителям по организации правильного питания.

#### **Технология развивающего обучения**

Применяются методики обучения классическому танцу (Ваганова А., Базарова Н., Мэй В., Головкина С.) Применяются в целях освоения основ классического танца, развития устойчивости, координации движений, гибкости, танцевального шага, выносливости и силы, укрепления мышц и стопы. Занятия по классическому танцу традиционно состоит из трёх частей:

экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и аллегро, в конце урока танцевальные комбинации и импровизации. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, вырабатывают правильную, красивую осанку, силу и эластичность мышц,

гибкость корпуса, развивают выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Примерная структура занятия, его главные этапы:

1. Вводная, вступительная часть (5 минут) Организационный момент. Поклон (приветственный ).
2. Подготовительная часть (15 мин.) Разминка.
3. Основная часть: Экзерсис у станка. (20 мин). Цель этой части урока - развитие мускулатуры тела и подготовка к работе на середине зала.
4. Адажио и экзерсис на середине зала (30 мин.) Эта часть урока классического танца состоит из движений, которые тренируют устойчивость, способствуют совершенствованию навыков артистизма, подготавливает тело к прыжкам. Адажио включает в себя различные упражнения и повороты в позах, вращения.
5. Аллегро (30 мин) Часть урока классического танца, которая включает в себя исключительно прыжки и технику вращения.
6. Основы импровизации, творческие задания (30 мин.)
7. Заключительная часть (5 мин.) прощальный поклон и аплодисменты.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо наличие:

- оборудованный станками, зеркалами специальным покрытием пола хореографический класс;
- раздевалки;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- видео- и аудиоаппаратура;
- костюмерная;
- информационный стенд;
- витрина для наград;
- литература по детской педагогике и психологии, хореографии;
- фото-аудио и видеотека; интернет источники.

Дети занимаются в специальной униформе (чёрный гимнастический купальник х\б, лосины черные х\б, белые носки - для девочек; чёрные шорты - «велосипедки», белая футболка и белые носки - для мальчиков) и обуви (балетки).

Прическа у девочек- хореографический пучок.

#### **4.3. Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог, имеющий специальное образование в области хореографии.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для индивидуального развития каждого ребёнка имеет огромное значение имеет отслеживание, фиксация динамики развития воспитанников, педагогический мониторинг. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

### Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- выполнение самостоятельных творческих заданий: сочинение, импровизации на заданную тему;
- собеседование: разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение ближайших перспектив развития (необходимо для успешного овладения основами танцевального искусства и становления ребёнка, как личности);
- мониторинг участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия для родителей и обучающихся других групп коллектива;

Аттестация проводится в декабре и мае.

### Формы аттестации:

- контрольные занятия (по полугодиям).

Форма фиксации результатов – оценочный лист.

Форма демонстрации образовательных результатов – открытое занятие для родителей, отчётный концерт.

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу:

| №<br>п/<br>п | Ф.И.<br>ребёнка | Теоретическая<br>подготовка |   |   |                                       |   |   | Практическая<br>подготовка |   |   |                                |   |   | Артистичн<br>ость            | Коммуника<br>бельность |   |  |
|--------------|-----------------|-----------------------------|---|---|---------------------------------------|---|---|----------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|------------------------------|------------------------|---|--|
|              |                 | Танц.<br>термины            |   |   | Правила<br>исполнен<br>ия<br>движений |   |   | Техника<br>исполнен<br>ия  |   |   | Связь<br>движений<br>с музыкой |   |   | Эмоц.<br>выразитель<br>ность |                        |   |  |
|              |                 | С                           | П | И | С                                     | П | И | С                          | П | И | С                              | П | И | С                            | П                      | И |  |
| 1            |                 |                             |   |   |                                       |   |   |                            |   |   |                                |   |   |                              |                        |   |  |
| 2            |                 |                             |   |   |                                       |   |   |                            |   |   |                                |   |   |                              |                        |   |  |

С - стартовый

П - промежуточный

И - итоговый

3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
4. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородин. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015. №09-3242.- 6 с.
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у\у.дага1Ц.ги/прослс18/1ро/рг1те/ёос/70424884/](http://y\y\y.дага1Ц.ги/прослс18/1ро/рг1те/ёос/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
12. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
13. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз://\у\у\у.сop8и11aп1.ги/ёоситеп!/сот\\_с1осБA\У\\_168723/](http://y\y\y.сop8и11aп1.ги/ёоситеп!/сот_с1осБA\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)