

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Ювента»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Елизарова Е.А.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Ювента»  
 Лисовая Т.В.  
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Эстрадное пение детей и подростков»**

Возраст обучающихся 7 – 18 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:  
Аляскина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	7
3. Содержание .....	8
4. Обеспечение .....	13
4.1. Методическое обеспечение.....	13
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	15
5. Педагогический мониторинг.....	16
6. Список информационных источников.....	19
7. Приложения.....	19
Приложение 1. Примерный репертуарный список (по годам обучения).....	21
Приложение 2. Универсальный план работы с вокалистами.....	27
Приложение 3. Календарный учебный график 1 года обучения.....	28
Приложение 4. Календарный учебный график 2 года обучения.....	31
Приложение 5. Календарный учебный график 3 года обучения.....	34
Приложение 6. Календарный учебный график 4 года обучения.....	37
Приложение 7. Календарный учебный график 5 года обучения.....	40

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Голос – самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» еще и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембровыми окрасками. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Данная программа написана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Вокальная студия "Планета детства"» (автор: Прокopenko Надежда Константиновна), которая, в свою очередь, была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Этапы работы по программе и способы диагностики и контроля результатов прописаны на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Петь хотят все дети, за редким исключением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение детей и подростков» **художественной направленности** ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическими движениями и актёрскими навыками. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: помогая – не навредить, научить детей эффективно использовать простые и практические методы управления своей вокальной техникой.

### **Обоснование актуальности**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, мог самореализоваться в творческой деятельности, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Обоснование новизны**

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Дети эти не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадное пение детей и подростков» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и подростков с индивидуальными способностями и возможностями, определяет методы и формы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков всех детей. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Основная форма обучения - индивидуальная. Существуют так же и другие формы: дуэты, трио, а так же – коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, эстрадное пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия эстрадным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, помогают познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий Центра.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

В основу программы «Эстрадное пение детей и подростков» положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленные с учетом богатого опыта института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные Н.И. Журавленко.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Цель программы:**

развитие певческих способностей детей средствами эстрадного пения

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

1. Формировать знания о природе и специфике певческого творчества.
2. Формировать навыки владения важнейшими вокально-техническими приемами.
3. Формировать представление об основах гигиены голосового аппарата и вокального режима.

#### **Развивающие**

1. Формировать умение развивать и совершенствовать собственный голос, самостоятельно работать над вокальными произведениями, развивая репертуарный диапазон, устанавливать контакты с публикой и партнерами по исполнению, преодолевать сценическое волнение.

2. Формировать умение владеть собственным голосом и темпераментом, системой вокально-технических приемов и способами выразительного воплощения внутренних переживаний на сцене.

#### **Воспитательные**

1. Формировать культуру поведения на сцене,
2. Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля,
3. Формировать навыки толерантного поведения через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
5. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

### **Ожидаемые результаты программы и способы их проверки:**

*Обучающийся коллектива, успешно освоивший программу должен:*

*знать:*

- природу и специфику певческого творчества
- основы гигиены голосового аппарата и вокального режима

*владеть:*

- собственным голосом и темпераментом,
- системой вокально-технических приемов
- способами выразительного воплощения внутренних переживаний
- навыками самоорганизации и самоконтроля

- навыками толерантного поведения

*уметь:*

- развивать и совершенствовать свой голос
- самостоятельно работать над вокальными произведениями
- развивать репертуарный диапазон
- устанавливать контакты с публикой и партнерами по исполнению
- преодолевать сценическое волнение

**Формой проверки результатов** обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива. Одной из форм подведения итогов являются открытые занятия.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

### **Продолжительность и этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. В объединение по эстраднему вокалу принимаются дети с 7 лет. На первый год обучения могут приниматься дети не только с 7 лет, но и подросткового или юношеского возраста.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа рассчитана на 72 часа в год: по 1 часу 2 раза в неделю на каждого обучающегося. Длительность каждого занятия 45 минут. Количество часов в неделю может изменяться в связи с внеплановой подготовкой концертных номеров к городским и областным конкурсам, мероприятиям.

### **Этапы работы по программе**

1 этап (начальный) «Чудеса в решетке»	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной) «Новая волна»	2-3 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный) «Созвездие»	4-5 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

### **Формы и режим занятий**

Занятия по предмету «Эстрадное пение детей и подростков» носят теоретический и практический характер и проходят в форме индивидуальных занятий по 2 часа в неделю.

Формы проведения занятий:

**Теоретические занятия (беседа)** - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия** – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

### **Концерты и выступления.**

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела и темы	I год			II год			III год			IV год			V год		
		Всего	теория	практик а	Всего	теория	практик а	Всего	теория	практик	Всего	теория	практик а	Всего	теория	практик а
1	Вводные занятия	7	5	2	5	2	3	5	1	4	5	2	4	7	2	5
2	Дыхательная вокальная гимнастика	9	4	5	7	3	4	9	3	6	9	4	5	9	3	6
3	Распевание (упр., вокализы)	12	5	7	12	3	9	12	6	6	12	5	5	14	6	8
4	Работа над произведением	21	9	12	24	9	15	21	12	9	21	13	8	21	5	16
5	Культурно просветительная и воспит. работа	16	5	11	15	5	10	15	7	8	15	5	11	8	4	4
6	Участие в концертах фестивалей конкурсах	7	2	5	9	2	7	10	4	6	10	5	5	13	4	9
7	Итого в год на 1 уч-ка	72			72			72			72			72		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура программы, предусматривающая деление содержания на разделы и темы, является условной, поскольку работа над основными исполнительскими знаниями и навыками происходит параллельно на протяжении всего периода обучения.

Программа дает возможность:

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить музыкальный кругозор обучающихся:** в процессе обучения познакомить детей с народной песней, произведениями советских и современных композиторов.

**Основные идеи программы:**

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

#### 1 год обучения

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от «детского» звучания на более устойчивый звук. Поэтому в первый год обучения ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Занятия этого года проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом.

#### Задачи 1 года обучения

- Дать элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Дать необходимые знания по теории музыки;
- Научить читать ноты с листа;
- Исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;
- Иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание;
- Усвоить начальный этап дыхательной гимнастики и уметь рационально расслаблять объем своего дыхания;
- Уметь петь, озвучивая резонаторы.

#### Содержание 1 года обучения

1. **Прослушивание** поступающих. Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого (следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания). Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Концерт-презентация обучающихся объединения предыдущих лет обучения.

2. **Работу над дыханием** следует начинать с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно активном, но не расслабленном состоянии. Дыхательная вокальная гимнастика проводится по системе А.Н. Стрельниковой с различной степенью нагрузки. Увеличения объема дыхания и навыки его задерживания с различной протяженностью.

3. **Распевание** – разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокализов. Читка с листка с названием нот. Развитие гармонического слуха. Воспитание навыков красивого и выразительного пения (особая роль принадлежит артикуляции и дикции). Упражнения, скороговорки, чтение текста вслух без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

4. **Работа над произведением** начинается с ознакомления с содержанием и характером произведения. Далее – работа над музыкальным и поэтическим текстом. Обсуждается драматургия произведения. Пение мелодии, различные слоги. Для развития творческой индивидуальности и фантазии обучающихся проигрываются сюжетные этюды. Проводится работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

5. **Культурно просветительная и воспитательная работа** включает беседы, посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев, беседы о выдающихся исполнителях. Проводятся дискуссии о транслируемых по ТВ конкурсах эстрадной песни. Встреча с другими творческими вокальными коллективами.

6. С первого года обучения учащиеся имеют возможность принимать **участия в концертах** и праздничных мероприятиях.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

**к концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### **2 год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. В этом году уже можно подвести какие-то итоги и обратить внимание на успехи, особо не заостряя внимание ребенка на том, что не удалось. Зато больше подчеркивать предстоящие задачи, чтобы поддержать желание выполнить их в предстоящем году.

**Задачи 2 года обучения:**

- Дать более расширенные знания по теории музыки;
- Простейшие навыки для развития гармонического слуха (элементы двуголосия)
- Дальнейшая работа по «оттачиванию» дикции;
- Освоить некоторые итальянские термины и уметь ими пользоваться в нужный момент;
- Использовать гимнастику А.Н. Стрельниковой для снятия зажимов;
- Добиться легкости и подвижности в звучании;
- Научить петь простые упражнения и песни а capella;

- Научить давать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения других исполнителей и уметь делать для себя выводы.

### **Содержание 2 года обучения**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и готовности к художественному труду.

Продолжается работа над организацией дыхания по методике А.Н. Стрельниковой.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков. Идет обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, экономному выдоху.

На втором году обучения идет формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, миксового (смешанного) звучания, тембровой ровности.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных. Формирование потребностей неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

**К концу второго года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни группы

### **3 год обучения**

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и над освоением эстрадно-вокального репертуара. Идет обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

### **Задачи 3 года обучения:**

- Овладеть различными вокально-техническими средствами;
- Увеличить объем сценической практики;
- Уметь находить новые жесты, движения, драматургические движения;
- Уметь самостоятельно оценить свои успехи и неудачи;
- Закрепить и довести до автоматизма многие навыки (опора на диафрагму, рациональное распределение дыхания на фразу, озвучивание резонаторов, четкая дикция, корректировка чистоты интонации)
  - Овладеть дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой в более полном объеме;
  - Знать итальянские термины *sforzando*, *vivo*, *belcanto*.
  - Уметь более углубленно работать над драматургией образов и поэтическим материалом.
- Одна из главных задач – соединение грудного и головного регистров.

### **Содержание 3 года обучения:**

На третьем году обучения особое внимание уделяется развитию творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовке произведения; умению работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

На этом году обучения значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения (Атака – мягкая, придыхательная и твердая). Мягкая атака – основная. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Вводятся упражнения на тисситурные скачки, гаммы, арпеджио.

Продолжается работа над переходимыми нотами и выравниванием регистров.

Пение вокализов, классических и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

**К концу третьего года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

#### **4 год обучения**

На этом этапе более ярко проявляется способности каждого учащегося

Большой объем сценической практики позволяет им лучше реализовать свой потенциал.

#### **Задачи четвертого года обучения**

- Укрепить навыки чтения с листа мелодии с текстом, полетности звука и чистоты интонации;
- Научить брать бесшумное дыхание, опираясь на диафрагму;
- Научить петь в дуэте, трио;
- Научить доносить до слушателя содержание и характер песни, применять приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм;
- Помочь обучающимся самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов.

#### **Содержание 4 года обучения**

Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формирование умения читать ноты. На этой основе – обучение осмысленному, выразительному, художественному, вокальному исполнительству. Знакомство с работой над иностранным текстом. Работа над выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков.

На четвертом году обучения происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, пассажами. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а так же упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Рекомендуется пение отечественных и зарубежных песен, современных отечественных хитов, музыки из мюзиклов (знакомство с жанром).

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

**к концу четвертого года обучения дети должны:**

**владеть:**

- Подвижностью голоса;
- Различными динамическими оттенками;

**иметь представление о:**

- о работе с иностранным текстом;
- способах саморегуляции и саморелаксации;

*уметь:*

- выявлять индивидуальный тембр.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 произведений различного характера и содержания.

### **5 год обучения**

Это очень важный период. У детей появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность и приоритеты. По этому поводу проводятся беседы с учащимися и их родителями

#### **Задачи 5 года обучения**

Вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма и стать – приобретенным рефлексом.

#### **Содержание 5 года обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Закрепляется навык красивого и выразительного пения: это – дикция и артикуляция, дыхание на «опоре», развитие тембра, певучесть голоса. Это – навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с вокально-радиотехнической аппаратурой. Это умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и изучением иностранного текста произведения.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а так же ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв).

На ряду с упражнениями рекомендуются пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы показать все исполнительские возможности обучающегося:

- \* диапазон голоса;
- \* тембр;
- \* динамику;
- \* умение двигаться, держаться на сцене.

#### **Ожидаемые результаты 5 года обучения:**

**К концу пятого года обучения дети должны:**

*владеть:*

- подвижностью голоса и различными динамическими оттенками;

*уметь:*

- применять эстрадно джазовые форшлагги и пассажи;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом;
- петь вокальные упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнять 7 – 8 произведений различного характера и содержания.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится **по схеме**:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Формы проведения занятий:**

- индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;

**Методы:**

**Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога.

**Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;

**Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

**Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях Центра, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Методическими особенностями программы являются:

- сочетание как индивидуальной, так и групповой формы работы на занятиях.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда учащийся чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна как взрослым, так и детям в их социализации;

- работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного;

- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, которого они могут реально достичь, часто служит дополнительной мотивацией;

- для каждого ребенка, с учетом специфических особенностей, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения, а при работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки.

- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, может записываться и анализироваться участниками коллектива;

- для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для человека ситуации, с коллективом проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально- значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительную деятельность;

- равноправными участниками образовательного процесса являются родители младших учащихся. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления коллектива и имеют возможность оценить достигнутые результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения и созданию климата взаимного доверия в коллективе.

#### **Развитие навыков певческого дыхания**

##### **Речевой тренинг**

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

##### **Комплекс вокально-интонационных упражнений**

- Упражнения на согревание певческого аппарата  
- Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти.  
- Упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков

- Упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале:

- Упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции.
- Развитие навыков вокальной импровизации.
- Упражнения на овладение различными приёмами исполнения (legato, staccato, non legato и др.).

##### **Работа над репертуаром**

- Прослушивание и анализ культурных образцов.  
- Определение творческих задач и способов сценического воплощения выбранного репертуара.

- Самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии
- Отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз.
- Работа над ансамблевым звучанием и нюансами исполнения.
- Подготовка и осуществление студийной записи.

Концертное исполнение репертуара. Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

##### **Наглядный материал:**

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;

- Музыкальные произведения в CD записи.

**Работа с родителями:**

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

**4.2. Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие кабинета .
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркальная стена.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы называется «Чудеса в решете»: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Методы исследования

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика:

- первичная (на первом занятии),
- промежуточная (декабрь),
- итоговая (май).

**Основной способ:** наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
	высокий уровень исполнения песенного	декабрь	концертная

Промежуточная	произведения		деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие **виды контроля**:

промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы и виды контроля.**

#### **1 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях Центра, конкурсах муниципального уровня	январь-май

#### **2 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

#### **3 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

#### **4 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

#### **5 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения

1.	Зачетное занятие «Музыка России XXI века»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

### **Основные принципы оценивания**

В основе системы оценивания лежат следующие положения:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.  
Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.  
Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015. №09-3242.
5. Прокопенко Н. К. «Вокальная студия "Планета детства", авторская образовательная программа дополнительного образования детей
6. Медведь Л.Н. «Гармония», программа по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю). Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
11. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
12. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
13. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
15. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
16. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
17. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
21. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
22. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
23. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

## Для детей:

1. Антология «Вечнозеленых тем» М., 2000г
  2. Г.Гладков «Улыбайся» М., 2002г
  3. Г. Гладков «Проснись и пой!» М.,2002 г
  4. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001
  5. М.Минков «Веселая карусель» М.,2001г.,
  6. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
  7. «100 композиторов» М.,1997
  8. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
  9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
  10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
  11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
  12. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
  13. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
  14. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)
- ### Репертуарные сборники
1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
  2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
  3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
  4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
  5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
  6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
  7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
  8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
  9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
  10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
  11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
  12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
  13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
  14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
  15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
  16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
  17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
  18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
  19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
  20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
  21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
  22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
  23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
  24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
  25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
  26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
  27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
  28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с

## Примерный репертуарный список

## Первый год обучения

Н. Ваккаи	Вокализ № 1, № 4
И Брамс	Колыбельная
Е Крылатов	«Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Г. Гладков	«Чунга – Чанга»
Б. Савельев	«Настоящий друг»
Б. Журбин	«Веселый лягушатник»
	«Пряничная песенка»
	«Смешной человечек»
Э. Ханок	«Песня первоклассника»
М. Дунаевский	«Песня Красной шапочки»
А. Зацепин	«Волшебник - недоучка»
К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
А. Рыбников	«Буратино»
В. Шаинский	«Облака»
	«Когда мои друзья со мной»
И. Николаев	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«День рождения»
А. Пахмутова	«Кто пасется на лугу»
	«Добрая сказка»
Р. Паулс	«Колыбельная»
	«Кашалотик»
М. Таривердиев	«Маленький принц»
Ю. Чичков	«Песенка про жирафа»
В. Добрынин	«Бабушки - старушки»
И. Дунаевский	«Песенка о капитане»
	«Песенка о веселом ветре»
Р. Паулс	«Листья желтые»
	«Миллион алых роз»
Ю. Саульский	«Черный кот»
А. Бабаджанян	«Лучший город Земли»
	«Королева красоты»
Т. Хренников	«Московские окна»
А. Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
А. Петров	«Я шагаю по Москве»
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»
А. Пахмутова	«Нежность»
А. Островский	«А у нас во дворе»
Ю. Верижников	альбомы:
	«Школьная страна» (8-12 лет)
	«Родина моя» (8-12 лет)
	«Радуеться солнцу» (8-14 лет)
	«Время перемен» (8-16 лет)
	«Детство мчится» (8-14 лет)
В. Ударцев	«Помните, люди!»
	«Дети мира»

	«Обелиски»
	«Одиннадцатый класс»
	альбомы:
	«Босиком по Солнцу»
	«Маленький художник»
	«В гостях у гномов»
	«Империя детства»
	«Из волшебной дали»
	«Я дарю мир»
	«Дети Земли»
А.Пряжников	«Робот Бронислав»
	«Мой дедушка герой»

## Второй год обучения

Н. Ваккаи	Вокализы № 3, № 6
Ф. Абт	Вокализы № 2, № 3
К. Молчанов	«Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»
А. Морозов	«В горнице»
К. Орбелян	«Шум берез слышу»
	«Гляжу в озера синие»
Ю. Саульский	«Осенняя мелодия»
М. Таривердиев	«Я спросил у ясеня»
М. Фраткин	«Там за облаками»
Б. Бычков	«Все могут короли»
И. Николаев	«Мельница»
	«На край света»
	«Комарово»
А. Пугачева	«Звездное лето»
	«Папа купил автомобиль»
	«Ах, как хочется жить!»
В. Матецкий	«Луна, Луна»
В. Началов	«Ах, школа, школа»
	«Герой не моего романа»
А. Зацепин	«До свидания, лето!»
С. Намин	«Мы желаем счастья вам!»
Русские народные песни	
	«Я на горку шла»
	«Калинка»
	«Любо, братцы, любо»
	«Ой, да не вечер»
	«Яблонька»
слова Державина	«Пчелочка золотая»
	«Выйду ли я на реченьку»
А. Кастюк	«Течет ручей»
И. Дунаевский	«Ой, цветет калина»
А. Пахмутова	«Мелодия»
П. Аедоницкий	«Раздумье»
	«Радоваться жизни»
Д. Тухманов	«Здравствуй, мама!»
	«Чистые пруды»
	«Из вагантов»
	«Аист на крыше»
	«Белый танец» из к/ф «Веселая планета»

А. Мажуков	«Однажды»
	«Очень хорошо»
	«Возьми меня с собой»
М. Дунаевский	«Все пройдет»
В. Мигуля	«Мелодия надежды»
И. Резник	«Признание»
П. Елфимов	«Небо»
	«Тюльпаны на снегу»
	«Моя душа»
	«Музыка рассвета»
	«Мир для двоих»
	«На крыльях лета»
	«Лучший город Земли»
	«Мудрые рассветы»
	«Просто лети»
	«Романс»
	«Книга откровений»
	«Тишина»
А. Пряжников	«Дождь в ладошках»

### Третий год обучения

Русские народные песни	«Ах, ты, душечка!»
	«Со вьюном я хожу»
	«То не ветер ветку клонит»
А. Петров	«А напоследок я скажу»
	«Любовь – обманная страна»
А. Колкер	Романс из к/ф «Дни Турбиных»
А. Морозов	«Маменька»
Г. Пономаренко	«Отговорила роща золотая»
В. Липатов	«Письмо к матери»
Б. Фомин	«Только раз»
	«Дорогой длиною»
М. Таривердиев	«У зеркала»
	«Мне нравится, что Вы больны не мной»
В. Абаз	«Утро туманное»
Н. Харито	«Отцвели уж давно хризантемы»
Н. Зубков	«Побудь со мной»
В. Козин	«Забытое танго»
	«Осень»
В. Тухманов	«Напрасные слова»
И. Николаев	«Лето кастаньет»
	«Каждая маленькая девочка»
В. Добрынин	«Кто тебе сказал»
Ю. Акулов	«Клен»
Ю. Антонов	«Зеркало»
В. Семенов	«Звездочка моя»
Д. Тухманов	«День Победы»
Н. Богословский	«Темная ночь»
М. Фраткин	«Случайный вальс»
Б. Окуджава	«Нам нужна одна Победа»
А. Новиков	«Смуглянка»
М. Ножкин	«Последний бой»
Я. Френкель	«Журавли»
М. Блантер	«В лесу прифронтовом»

В. Баснер	«На безымянной высоте»
Г. Петербургский	«Синий платочек»
М. Фраткин	«У деревни Крюково»
Э. Колмановский	«Алеша»
О. Фельцман	«Фронтовики, наденьте ордена»
Р. Паулс	«Чарли»
	«Вернисаж»
Б. Минков	«Старый рояль»
Я. Френкель	«Погоня»
	«Русское поле»
Ю. Верижников	альбомы
	«Родина моя» (12-18 лет)
	«По синему морю»
	«Пришла любовь»
	«Пусть будет всем хорошо»
	«Пусть смеются дети»
	«Новогодний пейзаж»
	«Осенняя мелодия»
	«От сердца к сердцу»

#### Четвертый год обучения

А. Пахмутова	«Беловежская пуща»
Е. Крылатов	«Школьный вальс»
М. Таривердиев	«Памяти Шопена»
Я. Мартынов	«Яблони в цвету»
	«Я жду весну»
Е. Птичкин	«Пора надежд»
	«Идет ребенок по земле»
А. Рыбников	«Я уплываю»
Ц. Кюи	«Майский день»
Ф. Шуберт	«Ave Maria»
Т. Альбинони	«Мгновение»
Ф. Лоу	«Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Б. Лейн	«Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
Дж. Герман	«Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
Л. Бернстайн	«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Р. Роджерс	«Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
А. Рыбников	«Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина
Мурьеты»	
	«Ты меня на рассвете разбудишь»
Ю. Антонов	«Маки»
О. Иванов	«Олеся»
А. Зацепин	песня из к/ф «31 июня»
М. Миньков	«А знаешь, все еще будет!»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
	«Куда уходит детство?»
Я. Френкель	«Вальс расставания» из к/ф «Женщины»
А. Флярковский	«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
И. Якушенко	«Мама, папа и я»
Е. Дога	«Мне приснился шум дождя»
Э. Артемьев	«Полет на дельтаплане»
В. Чайка	«Ты - не ангел»

В. Дошкевич	«Зимний сад»
П. Маккартни	«Не покидай меня, весна»
Д. Рид	«Yes terday»
Н. Рота	«Прощальный вальс»
К. Портер	«Слова любви» из к/ф «Крестный отец»
Ф. Лей	«День и ночь»
	«Какая странная судьба»
	«История любви»
Ч. Дюмон	«Нет, жалеть не о чем»
М. Легран	«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Моррис Жарр	«Somewhere my love» из к/ф «Доктор Живаго»
Ж. Гардварц	«Моя любовь» из к/ф «Тегеран- 43»
Т. Хренников	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

### Пятый год обучения

Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце мое»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Мон	«Алмаз»
О. Газманов	«Москва! Звонят колокола»
	«Офицеры»
	«Мама»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
А. Мон	«Синий дирижабль»
Дж. Мендел	«Твоей улыбки тень»
Гл. Милляр	«Лунная серенада»
Б. Бакарак	«Грустные капельки дождя»
С. Фаин	«Пусть царствует любовь»
Г. Монсини	«Лунная река»
	«Дорогое сердце»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
Б. Стрейзанд	«Evergreen»
Б. Кемпферт	«Странники в ночи»
С. Краевский	«На дорогах жизни»
Э. Дмитров	«Арлекино»
Д. Билан	«На крыльях ветра»
Дж. Дассен и Ж. Бодло	«Тебе»
Из репертуара М. Кери	«Неро»
Из репертуара Э. Пиаф	«Adam»
Т. Альбиниони	«Адажио»
Ю. Верижников	«Цветы»
	«Натали»
	альбомы:
	«Рябиновая гроздь»
	«Нет родней никого»
А. Петряшева	«Свободная птица»
	«Музыка – моя пристань»
	«Даёшь футбол!»
	«Моя музыка»
	«Ох, уж эти гаммы»
	«Переходный возраст»
	«Волнующий джаз»
	«Расцветает моя Россия»

А. Пряжников

«Первая любовь»  
«Леди Соня»  
«Сестрёнка»  
«Девочка танцует весну»  
«Плыви, дельфин»  
«Над музыкой парю»  
«Белая страна»  
«Папа»  
«Ночная музыка»  
«Улыбайся»

## Универсальный план работы с вокалистами

- 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
- 2. Работа над образованием звука:**
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
- 3. Работа над чистотой интонирования:**
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
- 4. Работа над дикцией:**
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
- 5. Работа с фонограммой:**
  - повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
- 6. Работа над музыкальной памятью:**
  - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
- 7. Работа над сценическим имиджем:**
  - закрепление ранее усвоенного материала;
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
- 8. Умение работать с микрофоном:**
  - технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
  - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.