

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Ювента»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Елизарова Е.А.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Ювента»  
 Лисовая Т.В.  
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бальный танец - I»**

Возраст обучающихся 6-10 лет  
Срок реализации 3 года

Авторы-составители:  
Пашлакова Марина Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория;  
Сытова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
I квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	5
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	5
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	7
3. Содержание .....	8
3.1. Содержание 1 года обучения.....	8
3.2. Содержание 2 года обучения.....	12
3.3. Содержание 3 года обучения.....	17
4. Обеспечение .....	22
4.1. Методическое обеспечение.....	22
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	22
5. Работа с родителями.....	23
6. Мониторинг образовательных результатов.....	24
7. Список информационных источников.....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Этот вид творчества соответствует основным запросам детей разного школьного возраста – возможность неформального общения, преобладание творческой активности, наличие практически значимого результата, подготовка к профессиональной деятельности. Чрезвычайно актуальной является мысль Ж. Ж. Руссо о том, что ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, постоянно раскрывая свой личностный потенциал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец - I» **художественной направленности** является I ступенью обучения и имеет стартовый уровень.

По уровню разработки: **модифицированная**. За основу программы взяты пособия: Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев» часть 1: Румба, Самба; «Техника латиноамериканских танцев» часть 2: Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча; Гай Говард «Техника европейских танцев». По уровню организации процесса – **модульная**.

**Адресат.** Программа «Бальный танец - I» рассчитана для детей 6-10 лет. Каждый модуль построен с учетом возрастных особенностей и степени сложности освоения танцевальных элементов и материала.

**Объем и срок освоения.** Срок освоения программы - 3 года.

Каждый обучающийся имеет возможность последовательно осваивать программу и закончить обучение на том этапе, который ему подходит и который ему по силам.

В основе программы лежит идея ступенчатого освоения танцевальной культуры.

**Режим занятий.** Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.).

На втором году обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.).

На третьем году обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.).

Количество учебных недель – 36.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб. 61, 62.

**Инновационность** программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий - здоровьесберегающих, лично-ориентированного подхода, обучения в сотрудничестве и др.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами**:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ лично-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся;

Характерной **особенностью** программы является стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность – обучение технике

Европейского и Латиноамериканского бального танца, включение элементов бального танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам имиджа и сценического движения. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоение танцевальной культуры народов мира. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

**Форма обучения** - очная. Основной **формой работы** является групповое занятие.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого модуля программы.

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения техники бального танца

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев;
- обучать технике исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- освоить разнообразные стили, манеры и техники исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;

**Развивающие:**

- развивать координацию движений и актерскую выразительность;
- развивать опыт творческой импровизации;

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты :** В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец - I» обучающиеся должны:

**ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев Латиноамериканской программы.

**УМЕТЬ:**

- безошибочно определять и различать танцы Европейской и Латиноамериканской программы;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для исполнения бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения;
- взаимодействовать в творческом коллективе.

**ВЛАДЕТЬ:**

- техникой исполнения движений бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- навыками актерского мастерства.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 1 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение.ТБ.	1	1	-
2. Музыка и её характер.	2	1	1
3. Общая физическая хореографическая подготовка.	15	3	12
4. История танцевальной культуры:	4	4	-
5.Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы (соло-девушки, соло-мальчики) - Самба - Медленный вальс	26	4	22
6. Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы.	14	-	14
7 Участие в мероприятиях учреждения.	1	1	-
8.Просмотр видеоматериалов.	1	1	-
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 2 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение.ТБ.	1	1	-
2.История танцевальной культуры.	4	4	-
3.Закрепление основ хореографии.	6	1	5
4.Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы (соло-девушки, соло-мальчики) - Ча-ча-ча - Джайв	28	4	24
5.Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.	35	-	35
6.Участие в мероприятиях учреждения.	2	-	2
7.Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	4	4	-
<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>14</b>	<b>66</b>

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 3 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	
2. Музыка и её характер.	2	1	1
3. Общая физическая подготовка.	11	1	10
4. История танцевальной культуры.	3	3	-
5. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы в паре. - Ча-ча-ча - Джайв	40	4	36
6. Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.	34	-	34
7. Участие в мероприятиях учреждения.	2	-	2
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	3	3	-
<b>Итого:</b>	<b>96</b>	13	83

### 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 4 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. История танцевальной культуры.	2	2	-
3. Общая хореографическая подготовка.	6	1	5
4. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы: (соло- девочки, соло- мальчики, в паре). - Самба - Медленный вальс - Квикстеп	60	6	54
5. Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы.	32	-	32
6. Культура взаимоотношений в паре, в танце.	12	2	10
7. Участие в мероприятиях и концертах учреждения.	4	-	4
8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	3	3	-
<b>Итого:</b>	<b>120</b>	15	105

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 5 модуль.**

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение.ТБ.	1	1	-
2. Музыка и её характер.	2	1	1
3. История танцевальной культуры.	2	2	-
4. Музыкально-ритмическая подготовка «Музыка и движение».	10	-	10
5.Изучение техники основных фигур в танцах Европейской программы: (соло-девочки, соло- мальчики, в паре). - Медленный вальс - Квикстеп	22	4	18
6.Закрепление основных фигур в танцах Европейской программы.	22	-	22
7. Композиционное построение танца (КПТ).	30	-	30
8.Участие в мероприятиях и концертах учреждения.	4	-	4
9.Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	3	3	-
<b>Итого:</b>	<b>96</b>	11	85

**2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 6 модуль.**

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение.ТБ.	1	1	-
2. История танцевальной культуры .	6	6	-
3. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы: (соло-девочки, соло-мальчики, в паре). - Самба - Ча-ча-ча -Джайв	33	3	30
4.Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.	36	-	36
5. Композиционное построение танца (КПТ).	30	-	30
6.Культура взаимоотношений в паре, в танце	4	4	-
7.Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	-	6
8.Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	4	4	-
<b>Итого:</b>	<b>120</b>	18	102

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание 1 года обучения, 1 модуль.

##### 1. Введение.

*Теория:* Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду;

##### 2. Музыка и её характер.

*Теория:* Характер музыки. Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент. Передача настроения через танец.

*Практика:* Слушание музыки. Показ характера через небольшие зарисовки.

##### 3. Общая физическая хореографическая подготовка.

*Теория:*

- положение корпуса;
- изучение упражнений на различные группы мышц;
- изучение прыжковых упражнений;
- классические позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
- классические позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3).

*Практика:*

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
- повороты головы вправо и влево;
- вращения плечевого сустава вперёд, назад;
- вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);
- вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;
- вращения корпуса;
- Saute по 6 позиции;
- Соте из плие (Saute, Plie);
- прыжки вперёд (с выносом ПН и ЛН);
- прыжки в сторону (с выносом ПН и ЛН);
- прыжки назад (с подъёмом ПН и ЛН);
- подскоки (с ПН и ЛН);
- галопы вправо, влево;
- упражнения на середине зала.

##### 4. История танцевальной культуры.

*Теория:* **История танца «Медленный вальс».**

Для исполнения медленного вальса требуется зал (не менее 25 кв. м.) с паркетным или ламинатным покрытием. Линия танца проходит по кругу по сторонам зала против часовой стрелки. При исполнении композиции пары с высоким уровнем мастерства исполняют сложную хореографию, выходят в центр зала и иногда двигаются против линии танца.

Медленный вальс сформировался в современном виде примерно на рубеже 19 и 20 веков. Изначально музыка вальса была быстра и не удовлетворяла потребностям танцоров. Не всем посетителям салонов и танцевальных клубов было под силу исполнение танца в быстром темпе. Со временем композиторы стали сочинять музыку в значительно более медленном темпе, и танцевальные движения вальса стали более неторопливыми и плавными. Так появился медленный вальс (Slow Waltz).

В России медленный вальс стал популярен в 30-х годах. Танцы считались тогда образцовой формой досуга советских граждан.

##### **Особенности медленного вальса.**

В медленном вальсе, как и в любом другом танце европейской программы, партнеры танцуют друг напротив друга со смещением в полкорпуса, партнерша находится у правой стороны партнера. Исполнение медленного вальса на сложном уровне мастерства требует от танцора пластики, чувства баланса, а также хорошей координации.

Медленный вальс зрелищен и легок в восприятии для человека, не искушенного в бальном танце. Драматургия танца торжественно-трагичная или романтическая.

Медленный вальс – хороший выбор и для любого праздничного мероприятия, например, выпускного вечера. Медленный (английский) вальс отличается от венского вальса темпом исполнения, когда на одну минуту времени приходится меньшее количество музыкальных тактов, поэтому этот танец более мягкий и не такой стремительный.

Для медленного вальса характерна сдержанная манера исполнения. Спокойствие и неторопливость только украшают этот танец, делая его еще более утонченным. Медленный темп очень гармонично сочетается с плавными вальсовыми движениями и наклонами корпуса танцоров. Общий танцевальный рисунок выглядит немного диагонально направленным, с постоянными снижениями и подъемами танцующих пар. Этот эффект в сочетании с плавными движениями танцоров создает впечатление, что исполнители плывут. Эта иллюзия особенно усиливается, когда медленный вальс исполняется профессиональными танцорами.

#### **5. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы (соло-девочки, соло-мальчики).**

**Техника танца «Самба»** (изучение фигур).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ.

*Практика:*

- бэйзик Баунс;
- основное движение с ПН, ЛН;
- альтернативное основное движение с ПН, ЛН;
- поступательное основное движение;
- наружное основное движение;
- соединение основных фигур.

**Техника танца «Медленный вальс»** (изучение фигур).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения.

*Практика:*

- маятник с ПН, с ЛН, вправо, влево;
- маленький квадрат с ПН, ЛН;
- большой квадрат с ПН;
- большой квадрат с ЛН;
- соединение основных фигур под счет;
- соединение основных фигур под музыку.

#### **6. Закрепление основных фигур танцев Латиноамериканской и Европейской программы.**

*Практика:*

- повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

#### **7. Участие в мероприятиях учреждения.**

*Практика:*

- участие обучающихся в мероприятиях учреждения.

#### **8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.**

*Теория:*

- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников соло-девочки, соло-мальчики.

### 3.1. Содержание 1 года обучения, 2 модуль.

#### 1. Введение.

*Теория:* Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

#### 2. История танцевальной культуры.

*Теория:* **История танца «Ча-ча-ча».** Происхождение ча-ча-ча тесно связано с историей Кубы, где, собственно, и зародилось это танцевальное направление. Все началось с появления на будущем острове Свободы английского народного танца контраданс. Это произошло в XVIII веке, когда Гавана находилась под оккупацией англичан. Незамысловатые движения контраданс понравились кубинцам и стали основой для создания собственного национального танца, который стали называть данса.

Признание независимости Кубы в 1895 году привело к тому, что на остров хлынул поток плантаторов. Они прибывали вместе со своими рабами-неграми, которым и предстояло изменить танцевальные традиции местного населения. Африканцы привезли с собой ритуальные танцы, привлекающие внимание быстрым ритмом и смелыми движениями бедер. Неизвестно кто придумал смешать тансу и африканскую культуру в один танцевальный коктейль, но это произошло. Так, на появился дансон, завоевавший популярность в высших слоях общества Кубы.

Облегчить жизнь кубинцам, которые не представляли свою жизнь без танцев, решил местный композитор Энрике Хоррин. Он захотел создать новую музыку с более спокойной и одновременно запоминающейся мелодией. Эксперименты Энрике закончились в 1949 году композицией «La enganadora», с которой и начинается настоящая история ча-ча-ча.

Легкий, веселый и праздничный танец быстро завоевал любовь жителей Кубы. В середине XX века практически везде стали танцевать «ча-ча-ча».

Не остается в стороне и Европа. В 1952 году на остров прибывает Пьер Лавелл, английский хореограф. Необычная манера кубинцев танцевать румбу не оставила его равнодушным. Недолго думая, Пьер «увез» оригинальный танец с континента — так ча-ча-ча распространился по европейским странам.

Несмотря на свою непродолжительную историю, танец успел измениться. Например, если раньше шассе, скользящие шаги, было принято танцевать на полусогнутых ногах, то теперь па выполняют на прямых. Но небольшие отклонения не мешают наслаждаться ча-ча-ча, его выразительностью, естественностью и четкостью. Число желающих освоить латиноамериканскую хореографию не уменьшается. К тому же педагоги заявляют: освоить этот танец может каждый.

#### 3. Закрепление основ хореографии.

*Теория:*

Техника исполнения упражнений.

*Практика:*

Исполнение упражнений индивидуально, в парах

#### 4. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы (соло-девочки, соло-мальчики).

**Техника танца «Ча-ча-ча»** (изучение фигур).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, обычное положение рук.

*Практика:*

- шассе вправо, влево;
- чек вперед, назад;
- основное движение вперед и назад;
- хип твист шассе назад;
- ронд шассе вперед ;

- соединение основных фигур.

**Техника танца «Джайв»** (изучение фигур).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, головы, рук, стоп, музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

*Практика:*

- танцевальный марш на месте;
- звено;
- шассе вправо, влево;
- носок - каблук;
- кик вперед с ПН и ЛН;
- соединение основных фигур.

**5.Закрепление основных фигур танцев Латиноамериканской программы.**

*Практика:*

-повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

**6.Участие в мероприятиях учреждения.**

*Практика:*

- участие обучающихся в мероприятиях учреждения.

**7.Просмотр журналов и книг по бальным танцам.**

*Теория:*

- ознакомление с методической литературой.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

***знать:***

- ТБ на занятиях;
- характер музыки;
- музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент;
- классические позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
- классические позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- начальные понятия танцевальной азбуки (музыкальный ритм, размер, темп, фраза);
- название основных шагов и их исполнение;
- технику основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы (соло-девочки, соло-мальчики)

***уметь:***

- выполнять упражнения общей физической и хореографической подготовки;
- грамотно выполнять движения под музыку;
- передавать настроение через танец.

***владеть:***

- координацией движений.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.2. Содержание 2 года обучения, 3 модуль.

##### 1. Введение.

*Теория:*

Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ,ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

##### 2. Музыка и её характер.

*Теория:*

Характер музыки. Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент. Передача настроения через танец.

*Практика:*

Слушание музыки. Показ характера через небольшие зарисовки.

##### 3. Общая физическая подготовка.

*Теория:*

- положение корпуса;
- изучение упражнений на различные группы мышц;

*Практика:*

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
- повороты головы вправо и влево;
- вращения плечевого сустава вперёд, назад;
- вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя).
- вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;
- вращения корпуса;

##### 4. История танцевальной культуры.

*Теория:* История танца «Джайв».

Считается, что танец возник в XIX веке в юго-восточной части Соединенных Штатов Америки. По одной версии – это танец взявший свое начало от африканских племен, который был для них ритуальным. По другой же версии – он ведет свою историю от индейского танца, который исполнялся при поимке бледнолицего.

О том, каким образом появилось название «джайв» до сих пор спорят. Некоторые считают, что слово «jive» с африканского – «пренебрежительный разговор». На сленге негров «jive» - это «вранье»..

Во времена Второй Мировой войны этот танец попал в Европейские страны и очень быстро стал популярен у молодых людей того времени. Джайв длительный срок был под запретом в залах для танцев, так как был очень опасным из-за всевозможных сложных поддержек. Исполнялся он первое время только на неофициальных встречах танцоров.

Но все же Джайв быстро стал конкурсным. Уже в 1880 на юге США его танцевали на приз, которым, в большинстве случаев, оказывался пирог. Этот танец сильно отличался от спокойных, размеренных танцев высших классов своей энергичностью и, благодаря этому, очень быстро стал популярным. Особой популярностью джайв пользовался у молодых негров из Чикаго и Нью-Йорка. Джайв делился на две части. Первая – торжественное представление пар-участников. Вторая – непосредственно сам танец, энергичный, исполняющийся в оригинальных костюмах. Танец исполнялся под музыку с рваным ритмом – Ragtime.

За свое долгое время существования танец очень много раз видоизменялся и становился все более продвинутым. Сегодня он исполняется в международном стиле или же в стиле свинга. Очень часто встречается исполнение, в котором смешаны оба стиля. На соревнованиях Джайв танцуются последним, он требует от танцоров полной отдачи и много сил, и они должны показать во время его исполнения, что ещё полны сил.

##### 5. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций в паре).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, тд., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

*Практика:*

- шассе вправо, влево;
- чек вперед, назад;
- основное движение вперед и назад;
- хип твист шассе назад;
- ронд шассе вперед ;
- веер;
- спот- поворот;
- турецкое полотенце;
- соединение фигур в вариацию в паре под счет;
- соединение фигур в вариацию в паре под музыку.

### **Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций в паре).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса ( закрытая позиция, открытая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

*Практика:*

- танцевальный марш на месте;
- звено;
- шассе вправо, влево;
- смена мест справа налево;
- смена мест слева направо;
- стоп энд гоу;
- носок-каблук в паре;
- кик вперед с ПН и ЛН;
- соединение фигур в вариацию в паре под счет;
- соединение фигур в вариацию в паре под музыку.

### **6.Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.**

*Практика:*

- повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

### **7.Участие в мероприятиях учреждения.**

*Практика:*

- участие детей в мероприятиях учреждения.

### **8.Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.**

*Теория:*

- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников в парах.

## 3.2. Содержание 2 года обучения, 4 модуль.

### 1. Введение.

*Теория:* Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

### 2. История танцевальной культуры.

*Теория:* **История танца «Самба».** Самба – это колоритная смесь из негритянских и европейских ритмов, зажигательный, темпераментный, и одновременно чувственный танец, гимн любви, молодости и красоте.

Самба сегодня входит в латиноамериканскую программу бальных танцев. Только после Второй мировой войны он стал популярным на европейском континенте. И с годами популярность самбы не уменьшается, а, наоборот, лишь возрастает.

Как и у многих латиноамериканских танцев, у самбы африканские корни. Негритянской культуре мы обязаны появлением едва ли не большей части всех танцев, распространенных ныне во всем мире. Самба – это органичное слияние африканских ритмов, которые появились в Бразилии вместе с рабами с Черного континента, а также с испанскими танцами, завезенными покорителями Южной Америки из Европы.

Постепенно и высшая знать приобщилась к исполнению оригинального танца. Правда, для того, чтобы он стал приемлемым для высшего общества, в него были внесены изменения. В частности, была введена закрытая танцевальная позиция, единственно возможная в то время.

Под таким названием он и стал известен в 1885 году как "изящный бразильский танец". Так, беря многие движения из разных танцев, объединяясь с ними и модернизируя их, рождалась на свет Самба.

Точная трактовка названия «Самба» неизвестна. Термин "Zambo" означает «мулат» - рожденный от негра и бразильской женщины. Вскоре Самба была объединена с танцем Махихе и уже под новым названием просуществовала до 1914 года. Махихе стал известен в Париже в 1905 году, а в 1923-1924 годах были предприняты попытки внедрить Самбу в европейское танцевальное сообщество. Но увенчались успехом эти попытки только после Второй мировой войны. Рождением Самбы в общеизвестном варианте принято считать 1956 год.

Вариант самбы из Рио-де-Жанейро под названием Сагюса появился в Великобритании в 1934 году. В Америке эта разновидность самбы появилась в 1938 году и достигла пика популярности в 1941-м, когда Кармен Миранда исполнила его в художественных фильмах.

На карнавалах в Рио-де-Жанейро танцуют различные варианты Самбы от Важао до Marcha. Эффектный танец легко трансформируется и именно поэтому лег в основу многих других танцев, например, ламбады и макаренны.

### 3. Общая хореографическая подготовка.

*Теория:*

- изучение прыжковых упражнений;
- классические позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
- классические позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3).

*Практика:*

- Saute по 6 позиции;
- Cote из плие (Saute, Plie);
- прыжки вперед (с выносом ПН и ЛН);
- прыжки в сторону (с выносом ПН и ЛН);
- прыжки назад (с подъёмом ПН и ЛН);
- подскоки (с ПН и ЛН);
- галопы вправо, влево;
- упражнения на середине зала.

#### **4. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы в паре.**

**Техника танца «Самба»** (изучение фигур, вариаций в паре).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса(основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ.

*Практика:*

- основное движение с ПН, ЛН;
- альтернативное основное движение с ПН, ЛН;
- поступательное основное движение;
- наружное основное движение;
- виск с ПН и ЛН;
- самба ход на месте с ПН,ЛН;
- бота фога в продвижении вперед;
- вольта в сторону вправо, влево;
- соединение в вариацию в паре под счет;
- соединение в вариацию в паре под музыку.

**Техника танца «Медленный вальс»** (изучение фигур, вариаций в паре).

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения.

*Практика:*

- маятник с ПН и ЛН;
- маленький квадрат с ПН и ЛН;
- большой квадрат с ПН;
- большой квадрат с ЛН;
- виск;
- шассе из П.П;
- закрытая перемена с ПН,ЛН;
- шассе из П.П с закрытым окончанием;
- соединение фигур в вариацию в паре под счет;
- соединение фигур в вариацию в паре под музыку.

**Техника танца «Квикстеп»** (изучение основных фигур соло-девочки, соло-мальчики)

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса сольно, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ.

*Практика:*

- шаг «Прогулка»;
- прыжки с выносом ПН и ЛН в сторону;
- прыжки по квадрату с разным ритмом;
- поступательное шассе ВП, ВЛ;
- лок-степ вперед;
- лок-степ назад;
- типл шассе ВП;
- типл шассе ВЛ;
- соединение основных фигур соло под счет;
- соединение основных фигур соло под музыку.

#### **5.Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской и Европейской программы.**

*Практика:*

- повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

#### **6.Культура взаимоотношений в паре, в танце.**

*Теория:*

-пара, как танцевальная единица. Постановка в пары. Взаимоотношения в паре.

*Практика:*

-приглашение в пару и решение конфликтов мирным путем.

### **7.Участие в мероприятиях и концертах учреждения.**

*Пактика:*

-участие детей в мероприятиях учреждения.

### **8.Просмотр журналов и книг по бальным танцам.**

*Теория:*

- ознакомление с журналами «Танцы со звездами».

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

В результате освоения 2 года обучающиеся должны:

***знать:***

- основные моменты из истории танцевальной культуры;
- основы танцевальных движений;
- историю различных стилей танцев;

***уметь:***

- исполнять программу по 6 танцам (вариации, композиции);
- различать разные стили;
- взаимодействовать в коллективе и в паре.

***владеть навыками:***

- сценического движения, актерского мастерства;
- культуры взаимодействия и взаимоотношений;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.3. Содержание 3 года обучения, 5 модуль.

##### 1. Введение.

*Теория:* Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ,ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

##### 2. Музыка и её характер.

*Теория:* Характер музыки: веселый, печальный и т.д. Музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, темп, ритм, акцент.

*Практика:* Передача настроения через танец.

##### 3. История танцевальной культуры.

*Теория:* **История танца «Квикстеп»** Квикстеп – это танец, в котором воплотились и жизнерадостность молодости, и элегантность зрелости, и опыт преклонных лет.

Термин квикстеп (Quickstep) в переводе с английского буквально означает «быстрый шаг». Танец, с таким названием, исполняется легко, грациозно. Танцоры, как бы невесомо парят над танц-полом. Квикстеп – это один из танцев, входящих в стандартную бально-спортивную программу. Его называют «малой грамматикой» обязательной программы.

Квикстеп – это разновидность фокстрота. Появившись в начале 20 века, этот танец внес свои коррективы в чинный, благородный фокстрот, положив тем самым начало темпам и ритмам нового века.

1923 год можно считать годом рождения квикстепа. В этот год в Великобритании выступил оркестр Поля Вайтмана, который и представил европейской публике новые темпы и ритмы традиционных танцев.

Квикстеп появился в Нью-Йорке во время 1-й Мировой войны. Первыми его исполнителями были африканские танцоры, которые дебютировали в Американском мюзик-холле. В танцевальных залах того времени традиционный фокстрот стал исполняться в более быстром темпе. Не все танцующие справлялись с танцевальными па в таком темпе, и на смену старым движениям на ходу придумывались новые, которые и положили начало новому танцу – квикстепу или быстрому фокстроту. В клубах того времени специально вывешивали таблички с извещением о том, что фокстрот здесь танцуется в быстром, а не в медленном темпе. Это делалось для того, чтобы не вводить в заблуждение любителей традиционного, медленного танца.

В основу новых танцевальных движений квикстепа легли видоизмененные комбинации из популярных тогда танцев шимми, чарльстона, фокстрота и блек-ботта.

Квикстеп насыщен различными прыжками как в продвижении, так и в поворотах и на месте. Движения современного квикстепа сильно изменились по сравнению с движениями актуальными 20-х годах прошлого века. Плавные подъемные шаги делают квикстеп похожим на медленный вальс, но быстрый темп и прыжковые комбинации отличают квикстеп от всех танцев стандартной программы.

Квикстеп невозможен без искрометной легкости, идущей изнутри. Неслучайно, этот танец называют «танцем радости»

##### 4. Музыкально-ритмическая подготовка «Музыка и движение».

*Практика:*

###### 1. Упражнения на гибкость и силу.

- мышцы шеи (повороты, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, повороты, круговые вращения, прогибы);
- мышцы спины;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;
- складка (стоя, сидя);
- шпагаты.

###### 2. Прыжки (на месте, в сторону, назад).

- подскоки;
- ножницы;

- чередование ног вперед-назад;
- прыжки с хлопками.

### 3. Растягивание.

## 5. Изучение техники основных фигур в танцах Европейской программы.

### Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций по линии танца):

#### *Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения.

#### *Практика:*

- полный правый поворот, закрытая перемена с ПН по линии танца;
- закрытая перемена с ПН по линии танца;
- виск, шассе с закрытым окончанием по линии танца;
- соединение в паре в простую вариацию под счет;
- соединение в паре в простую вариацию под музыку.

### Техника танца «Квикстеп» (соло-девочки, соло-мальчики, в паре).

(изучение вариаций в паре).

#### *Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса сольно, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ.

#### *Практика:*

- шаг прогулка;
- прыжки в сторону, по квадрату;
- поступательное шассе ВП, ВЛ;
- лок-степ вперед;
- лок-степ назад;
- типл шассе ВП;
- типл шассе ВЛ;
- соединение основных фигур в паре под счет;
- соединение основных фигур в паре под музыку.

## 6. Закрепление основных фигур в танцах Европейской программы.

#### *Практика:*

- повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

## 7. Композиционное построение танца (КПТ).

#### *Практика:*

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;
- Рисунок танца.

## 8. Культура взаимоотношений в паре, в танце.

#### *Теория:*

- пара, как танцевальная единица. Постановка в пары. Взаимоотношения в паре. Ведение в паре.

#### *Практика:*

- приглашение в пару. Решение конфликтов мирным путем.

## 8. Участие в мероприятиях учреждения.

#### *Практика:*

- участие обучающихся в мероприятиях учреждения.

## 9. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.

#### *Теория:*

- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

### 3.3. Содержание 3 года обучения, 6 модуль.

#### 1. Введение.

*Теория:* Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

#### 2. История танцевальной культуры.

*Теория:* **«Историко-бытовые танцы».**

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Основные позиции ног в историко-бытовых танцах - I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я.

В XVI в. итальянские и французские танцмейстеры, создавая технику танца, обращали особое внимание на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия - поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения. Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном.

Установленному в обществе церемониалу соответствовали и костюмы. Мужчины носили камзолы, плащи (не полагалось снимать) и шляпы, которые снимали, перекидывали и снова надевали во время танца. Дамы носили платья с очень длинными шлейфами (до 5 метров), со множеством складок и сложные головные уборы. Общий стиль костюма был пышный и тяжелый, он связывал и не давал свободы движениям.

В прошлые века одной из основных форм развлечений знати были балы и маскарады в форме балов. Естественно, эти танцы были скорее показом мод, демонстрацией богатства и положения знати, чем танцем. Но торжественный характер этих танцев, желание разнообразия даже в движении колонн по залу приносят в танец различные прыжки, подскоки, скользящие шаги. Пробуждался массовый интерес «скучающего» дворянства к танцам как форме отдыха и увеселения. Танец как эстетически развитая форма досуга – отныне жизненная необходимость высших слоев общества. Честь и хвала тем французским королям, которые собственным примером и властью, расчетом и богатством сумели лучшие эстетические и этические традиции «галантного века» передать нам.

В начале XIX в. завоевывают популярность новые живые, легкие и более непринужденные танцы (полонез, вальс, экосез, кадрили, котильон, полька, мазурка), которые становятся общеевропейскими бальными танцами.

Многие танцы, появившиеся в XX в. (краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо и др.), популярны и сегодня.

#### **3. Изучение техники основных фигур в танцах Латиноамериканской программы: (соло-девочки, соло-мальчики, в паре).**

**Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций по линии танца).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса (основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ.

*Практика:*

- основное движение назад с ПН,ЛН, виск вправо, влево;
- бота-фого в продвижении, вольта;
- вольтовый спот поворот вправо, влево;
- променадный и боковой самба ход;
- соединение в общую вариацию.

**Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

*Практика:*

- основное движение с поворотом у партнерши;
- нью-йорк;
- рука к руке;
- тайм степ с ПН,ЛН;
- хоккейная клюшка, соединение в общую вариацию.

**Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).**

*Теория:*

Характеристика танца: постановка корпуса ( закрытая позиция, открытая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основновные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Характеристика танца:

*Практика:*

- раскрутка;
- американский спин;
- хлыст;
- флики в брейк;
- изучение вариации из данных фигур.

**4.Закрепление основных фигур в танцах Латиноамериканской программы.**

*Практика:*

- повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

**5. Композиционное построение танца (КПТ).**

*Практика:*

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;
- Рисунок танца.

**6.Культура взаимоотношений в паре, в танце.**

*Теория:*

-пара, как танцевальная единица. Постановка в пары. Взаимоотношения в паре. Ведение в паре.

*Практика:*

- приглашение в пару. Решение конфликтов мирным путем.

**7.Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.**

*Практика:*

- участие обучающихся в мероприятиях учреждения.

**8. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.**

*Теория:*

- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

В результате освоения 3 года обучающиеся должны:

#### ***знать:***

- танцевальную терминологию;
- понятия о более сложных фигурах, элементах, вариациях и ритмических рисунках;

#### ***уметь:***

- различать танцевальные стили в соответствии с характером музыки;
- исполнять программу по 7 танцам (вариации, композиции);
- владеть творческой импровизацией и основами танцевального имиджа;
- передавать эмоциональную окраску танца;
- взаимодействовать в коллективе и в парах.

#### ***владеть навыками:***

- техники исполнения движений, вариаций;
- исполнительского и актёрского мастерства.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессионалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### Примерная структура занятия

<u>1. Подготовительный этап</u>	2 минуты
- поклон; - тема «Музыка и движение».	
<u>2. Основной этап</u>	30 минут
- история танца; - изучение нового <b>материала</b> ; - соединение упражнений в вариации, танцевальную композицию.	
<u>4. Повторение пройденного.</u>	10 минут
- упражнения, вариации, танцевальные композиции	
<u>5. Заключительный этап.</u>	3 минуты
- подведение итогов, рефлексия; - поклон.	

### 4.2. Материально –техническое обеспечение:

Для создания полноценных условий для развития физических возможностей детей, усвоения новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

#### 1. **Оборудованный кабинет.**

#### 2. **Технические средства:**

- музыкальный центр;
- диско проигрыватель;
- телевизор;
- видеомагнитофон, DVD;USB;
- колонки;
- диски с записями и рабочим материалом (семинары, конкурсы).

#### 3. **Наглядные пособия:**

- фотоальбомы;
- стенд с достижениями;
- правила поведения танцора;
- диски и кассеты с записями выступлений .

## 5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического коллектива. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком коллектива. Поэтому работу с родителями начинаю с беседы, целью которой является выявление заинтересованности родителей в получении детьми качественного образования. Установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой стараюсь через:

- приглашения родителей на концерты, конкурсы, открытые уроки, творческие отчеты (по плану работы коллектива);
- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонту;
- совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других творческих коллективов, празднование Дней рождения);
- индивидуальные собеседования.

В работе с родителями придерживаюсь следующих принципов:

- равенство – педагог и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей, поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу;
- этичность – отношения строятся на основе взаимного уважения.

Возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни коллектива у родителей появляется с помощью:

- открытых уроков;
- концертов;
- поездок на различные конкурсы и фестивали.

2 раза в год на родительских собраниях проводятся опросы родителей по удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом в коллективе. Анализируя данные анкетирования, я вношу дополнения в перспективный план работы на следующий год с учетом запросов родителей.

Родители, активно участвующие в жизни детского объединения, принимающие участие в организации процесса обучения и воспитания, традиционно поощряются благодарственными письмами, которые вручаются на отчетном мероприятии в конце учебного года.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Важной составляющей обучения бальному танцу, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Сеницыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») мною разработана диагностика, которая позволяет контролировать реализацию образовательной программы.

Видами контроля являются вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (в середине года, в ходе изучения темы), итоговый (в конце каждого учебного года, модуля программы, после завершения темы). Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, контрольных заданий, оценки учебных и творческих работ, результатам конкурсов.

Введение диагностических методов определения способностей обучающихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей обучающихся.

## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### для педагога

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
4. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.
5. Машков А.В., Машкова А.М. и др. Спортивные танцы. [Текст] /А.В. Машков, А.М. Машкова.– М: 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 47 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 66 с.
10. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 71 с.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://у\у.дага1Ц.ги/прос1ис18/1ро/р1те/ёос/70424884/](http://у\у.дага1Ц.ги/прос1ис18/1ро/р1те/ёос/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
13. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
14. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
15. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у\у.соп8и1пап1.ги/ёоситеп1/сот\\_с1осБА\У\\_168723/](http://у\у.соп8и1пап1.ги/ёоситеп1/сот_с1осБА\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
16. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный балльный танец. [Текст] /В.М. Стриганова, В.И. Уральская. – М: Просвещение. 1978. – 422 с.
17. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://у\у.еагапГ.ги/70291362/](http://у\у.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)

### для обучающихся:

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.

2. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.