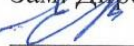


муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Ювента»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
 Елизарова Е.А.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Ювента»
Лисовая Т.В.
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бальный танец - III»**

Возраст обучающихся 14-18 лет
Срок реализации 3 года.

Авторы-составители:
Пашлакова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория;
Сытова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
3. Содержание	9
3.1. Содержание 1 года обучения.....	9
3.2. Содержание 2 года обучения.....	14
3.3. Содержание 3 года обучения.....	20
4. Обеспечение	26
4.1. Методическое обеспечение.....	26
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	26
5. Работа с родителями.....	27
6. Мониторинг образовательных результатов.....	28
7. Список информационных источников.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец - III» **художественной направленности** является III ступенью обучения и предусматривает расширение и углубление знаний по программам «Бальный танец – I» и «Бальный танец – II», имеет углублённый уровень.

В настоящее время танцевальный спорт завоевывал широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для детей, так и для взрослых.

Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Настоящая программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество.

По уровню разработки: **модифицированная**. За основу программы взяты пособия: Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев» часть 1: Румба, Самба; «Техника латиноамериканских танцев» часть 2: Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча; Гай Говард «Техника европейских танцев». По уровню организации процесса – **модульная**.

Актуальность. Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Этот вид творчества соответствует основным запросам детей разного школьного возраста – возможность неформального общения, преобладание творческой активности, наличие практически значимого результата, подготовка к профессиональной деятельности. Чрезвычайно актуальной является мысль Ж. Ж. Руссо о том, что ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, постоянно раскрывая свой личностный потенциал.

Адресат. Программа «Бальный танец - III» рассчитана для детей 14-18 лет. Каждый модуль построен с учетом возрастных особенностей и степени сложности освоения танцевальных элементов и материала.

Объём и срок освоения. Срок освоения программы - 3 года. Каждый обучающийся имеет возможность последовательно осваивать ступень и закончить обучение на том этапе, который ему подходит и который ему по силам. В основе программы лежит идея ступенчатого освоения танцевальной культуры.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв 10 мин.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю: 1 раз – 2 часа, 1 раз – 3 часа в неделю (180 ч.).

На втором году обучения: 3 раза в неделю – по 2 часа (216 ч.).

На третьем году обучения: 3 раза в неделю – по 2 часа (216 ч.).

Иновационность программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий - здоровьесберегающих, личностно-ориентированного подхода, обучения в сотрудничестве.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами**:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся;

Характерной **особенностью** программы является стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность – обучение технике Европейского и Латиноамериканского бального танца, включение элементов бального танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам имиджа и сценического движения. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоение танцевальной культуры народов мира. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Форма обучения – очная. Основной формой работы является групповое занятие.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого модуля программы.

ЦЕЛЬ: формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения техники бального танца

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев;
- обучать технике исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- освоить разнообразные стили, манеры и техники исполнения бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;

Развивающие:

- развивать координацию движений и актерскую выразительность;
- развивать опыт творческой импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты: В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец - III» обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев

Латиноамериканской и Европейской программы.

УМЕТЬ:

- безошибочно определять и различать танцы Европейской и Латиноамериканской программы;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для исполнения бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения;
- взаимодействовать в творческом коллективе.

ВЛАДЕТЬ:

- техникой исполнения движений бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программы;
- навыками актерского мастерства.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проведение открытых занятий.

Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах .

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 1 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. История танцевальной культуры.	1	1	-
3. Актерское мастерство в танце.	4	2	2
4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Танго - Венский вальс - Квикстеп - Фокстрот	25	5	20
5. Закрепление материала по Европейской программе.	20	-	20
6. Композиционное построение танца. (КПТ)	21	-	21
7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	4	-	4
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	2	2	-
10. Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	80	13	67

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения, 2 модуль.

Тема занятий	всего	теория	практика
1. Введение. ТБ.	1	1	-
2. Культура взаимоотношений в паре.	4	4	-
3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Румба - Джайв	25	5	20
4. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	30	-	30
5. Композиционное построение танца. (КПТ)	28	-	28
6. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	8	-	8
7. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	2	2	-
8. Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	100	14	86

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 3 модуль

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение.ТБ.	1	1	-
2.История танцевальной культуры.	1	1	-
3. Актерское мастерства в танце.	2	1	1
4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Румба - Пасодобль - Джайв	43	3	40
5.Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	22	-	22
6.Композиционное построение танца. (КПТ)	19	-	19
7.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	4	-	4
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	2	2	-
9.Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	96	10	86

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения, 4 модуль

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение.ТБ.	1	1	-
2.Культура взаимоотношений в танце.	4	4	-
3.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Танго - Венский вальс - Квикстеп - Фокстрот	36	6	30
4.Закрепление материала по Европейской программе.	34	-	34
5.Композиционное построение танца. (КПТ)	30	-	30
6.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	8	-	8
7. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	5	5	-
8.Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	120	18	102

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 5 модуль

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение. ТБ.	1	1	-
2.История танцевальной культуры.	1	1	-
3. Актерское мастерство в танце.	2	1	1
4.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы: - Медленный вальс - Танго - Венский вальс - Квикстеп - Фокстрот	43	3	40
5.Закрепление материала по Европейской программе.	20	-	20
6.Композиционное построение танца. (КПТ)	21	-	21
7.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	4	-	4
8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.	2	2	-
9.Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	96	10	86

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения, 6 модуль

Тема занятий	всего	теория	практика
1.Введение. ТБ.	1	1	-
2.Культура взаимоотношений в коллективе.	4	4	-
3.Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы: - Самба - Ча-ча-ча - Румба - Джайв	36	6	30
4.Закрепление материала по Латиноамериканской программе.	34	-	34
5.Композиционное построение танца. (КПТ)	30	-	30
6.Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	9	-	9
7. Просмотр журналов и книг по бальным танцам.	4	4	-
8.Работа с родителями.	2	2	-
Итого:	120	17	103

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание 1 года обучения, 1 модуль

1. Введение.

Теория:

Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

2. История танцевальной культуры.

Теория: История танца «Танго».

Танго (от исп. tango; лат. tangere – касаться). Танго — европейское явление, танец пришел на улицы Аргентины из африканских сообществ, мигрировавших в Буэнос-Айрес за лучшей жизнью в 1850-х годах. Основа - танго-аргентинская милонга с примесью ритуальных движений африканских народностей, немного испанского фламенко и ритуальных танцев индейцев. Когда танго пришло в Европу, к движениям добавились элементы из польской мазурки и немецкого вальса. Кстати, изначально танго — исключительно мужской танец.

Долгое время танго было танцем бедных жителей Аргентины. Его танцевали в кабаках и на городских площадях. Как уже было сказано, милонга — прародительница танго. Она исполняется чуть быстрее, ритмичнее, с линейным продвижением и одним шагом на такт (милонга-лиса). Также милонгой назывались танцевальные вечера, на которых и возникло танго. В Уругвае милонгой называлось «городское пение» — песенный народный фольклор. Танго и милонгу, соединенные воедино, стали называть танго-милонгеро, которое танцуется в столь близком контакте, что партнеры частично опираются друг на друга.

Танго-парный танец, экспрессивный и чувственный, входит в западно-европейскую программу спортивных бальных танцев.

3. Актерское мастерство в танце.

Теория: Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатлений зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы:

Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- двойной левый спин, внешний спин, недовернутый внешний спин;
- лок в повороте, лок в повороте вправо;
- открытый телемарк и крыло;
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард.
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Танго» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс, позиция рук более компактная), музыкальный размер 2/4, но многие его аранжируют в размере 4/4; темп 32-34 тактов в минуту. Ход в танго отличается от других танцев, нет подъемов и снижений,

Практика:

- ход танго;
- поступательный боковой шаг;
- поступательное звено;
- закрытый променад;
- левый поворот на поступательном боковом шаге;
- правый променадный поворот;
- соединение фигур в общую вариацию.

Техника танца «Венского вальса» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, 6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123, 123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- соединение фигур: правый поворот, закрытые перемены с ПН, с ЛН, с ПН;
- соединение фигур: левый поворот, закрытая перемена с ЛН, контра-чек;
- соединение фигур в общую вариацию.

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 27-29 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- соединение фигур: правый поворот, лок назад, бегущее окончание;
- типси ВЛ, ВП;
- типси и 2-4 лок-степа ВП;
- румба кросс;
- румба кросс (после 1-5 правого поворота, законченного лицом по ЛТ);
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард;
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Фокстрот» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- перо шаг;
- тройной шаг;
- правый поворот;
- левый поворот;
- смена направления;
- левая волна;
- открытый телемарк и перо-окончание;
- соединение фигур.

6. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика: Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

7. Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика: На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров: Подбор музыкального материала. Сюжетная линия танца.

8. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

9. Просмотр видеоматериалов по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

10. Работа с родителями.

Теория: Создание среды для знакомства, взаимодействия. Формирование группы из родителей и обучающихся, готовых активно сотрудничать с педагогом.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание 1 года обучения, 2 модуль.

1. Введение.

Теория: Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. Культура взаимоотношений в паре.

Теория: При комплектовании пар в бальных танцах следует учитывать показатели:

- умение выстраивать отношения в паре;
- отражающие соматические характеристики (длина тела, масса тела, телосложение);
- физические качества (гибкость, координационные способности);
- индивидуально-психологические особенности личности танцоров (силу, уравновешенность, подвижность нервных процессов);

3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы:

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса(основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, контра (обратная) променадная позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм ММ, МББ, ББББ.

Практика:

- правый ролл, левый ролл;
- непрерывные вольтовые спот-повороты влево;
- карусель (вольта по кругу вправо и влево);
- контра - ботафого, локи самбы;
- другие упражнения из учебника «Техника латиноамериканских танцев» Уолтер Лэрд (часть 1.)
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

Практика:

- роуп спиннинг;
- сплит кубан брейк;
- хип-твист спираль (закрытый хип-твист со спиральным окончанием);
- следуй за мной;
- другие упражнения из учебника «Техника латиноамериканских танцев» Уолтер Лэрд (часть 2);
- соединения фигур в вариации.

Техника танца «Румба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, фоллэвэй, правая бок-о-бок, левая бок-о-бок, правая теневая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 4/4, с основным ударным акцентом на 4 доле, темп 27-31 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика:

- скользящие дверцы;
- открытый хип-твист;
- пресс-лайн, ланч-лайн;
- веер;

- хоккейная клюшка;
- усложнённый хип твист;
- классические позы (женские);
- другие упражнения из учебника «Техника латиноамериканских танцев» Уолтер Лэрд (часть 2);
- соединения в общую вариацию.

Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция, позиция фоллзвей, променадная и обратная променадная позиция, контра-променадная позиция, теневая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- изогнутый хлыст;
- смена мест справа налево с двойным спином;
- движения и шаги: меренга, свивлы, свинг, рок-н-ролл.
- плечевой спин;
- шуга пуш;
- упражнения из учебника «Техника латиноамериканских танцев» Уолтер Лэрд (часть 2);
- соединения фигур в вариации.

4. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

5. Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;

6. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, причёска, макияж и т.д.)

7. Просмотр журналов и книг по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

8. Работа с родителями.

Теория: Установление постоянного контакта с родителями.

Организация проведения совместных воспитательных и массовых мероприятий

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях;
- характер музыки, музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акцент, синкопированный ритм;
- разновидности позиций в паре;
- основные моменты из истории танцевальной культуры (история танца «Танго»);
- технику танца: изучение фигур, вариаций («Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квикстеп», «Медленный фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»);

уметь:

- передавать настроение через танец;
- выразительно и непринужденно двигаться в паре, создавая соответствующий музыкальный образ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2. Содержание 2 года обучения, 3 модуль.

1. Введение.

Теория: Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ, ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

2. История танцевальной культуры.

Теория: История танца «Пасодобль».

Сегодня если у людей спросить, какой танец у них ассоциируется с жаркой Испанией, то они, не задумываясь, сразу же назовут «пасодобль». Этот замечательный танец, впервые появился в 1920 году. Его создателями считаются цыгане. Существуют различные версии значения слова пасодобль. Одни люди утверждают, что «Paso Doble» в переводе с испанского языка звучит как «два шага». Другие — что пасодобль переводится как «танец для двух ног». Но хоть и звучание перевода в обоих случаях разное, тем не менее, они передают общий характер танца с маршевым счетом «раз, два». Именно из-за счета изначально танец назывался «Spanish One Step» или другими словами «один испанский шаг».

Пасодобль — это народный танец, в котором сочетаются сразу несколько жизненных аспектов испанцев. За основу танца взято самое известное во всем мире зрелищное шоу коррида, бой быков. Это парный танец, в котором танцоры играют роли грациозного матадора и его плаща. Как сам танец, так и его музыка напоминает по звучанию характер боя. Она постепенно нарастает, погружая вас в атмосферу, наполненную страстью и накалом эмоций.

Как и в любом другом танце в пасодобле есть своя изюминка. Она заключается в положении корпуса и высоко поднятой груди. Помимо этого танцоров пасодобля отличают опущенные широкие плечи и жестко фиксированная голова. Иногда в танце она может быть чуть наклонена вперед и вниз. Шаг с каблука, перенесенный вперед вес корпуса — все эти детали благодаря профессиональному исполнению танцоров позволяют вам почувствовать себя зрителем настоящего боя быков. По хореографии пасодобль схож с испанским цыганским танцем «España Cani».

На протяжении многих лет пасодобль популярен среди множества людей. Даже сегодня найдется огромное количество любителей этого эмоционального танца. Но, к сожалению, многие танцоры при исполнении этого танца не полностью отдаются его энергетике, что делает его уже не таким страстным и жарким. Каждый исполнитель должен помнить, что движения этого танца требуют особого усердия и внимания, поскольку пасодобль — это, прежде всего накал эмоций, страсть, возникающая между партнерами, подобная встрече отважного тореадора с разъяренным быком.

3. Актерское мастерство в танце.

Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли.

Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы:

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса(основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, правая теньевая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция,контра (обратная) променадная позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

Практика:

- корта джака (усложненный вариант);

- открытые роки ВП,ВЛ;
- променадный и контрпроменадный бег (пробежки из ПП в КПП);
- развитие фигуры аргентинские кроссы;
- другие упражнения из учебника «Техника латиноамериканских танцев» Уолтера Лэрда, Гью Ховард.
- соединения фигур в вариации.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

Практика:

- варианты шассе: ронд шассе, слип шассе, твист шассе, ронд шассе в позиции нью-йорк;
- ритм «гуапача» в фигурах: веер, тайм степы, кросс бейзик;
- спот поворот или свич с открытым окончанием;
- расщепленные кубинские брейки в открытой ПП и КПП;
- раскручивание каната;
- другие упражнения из учебника «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев» Уолтера Лэрда, Гью Ховарда;
- соединения фигур в вариации.

Техника танца «Румба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, фоллэвэй, правая бок-о-бок, левая бок-о-бок, правая теневая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 4/4, с основным ударным акцентом на 4 доле, темп 27-31 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика:

- сайд степ;
- раскрытие вправо;
- чек из открытой КПП (нью-йорк);
- рука к руке;
- поворот под рукой у партнерши ВП,ВЛ;
- айда;
- спираль;
- завиток с поворотом в открытую КПП;
- другие упражнения из учебника «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев» Уолтера Лэрда, Гью Ховарда;
- соединения фигур в вариации.

Техника танца «Пасодобль» (изучение фигур в паре).

Теория: Характеристика танца и его особенности: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, правая теневая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 2/4, 2 удара в музыке, темп 60-62 такта в минуту, ритм: 1,2... 1,2...т.д., муз. размер может быть 3/4 и 6/8, в описании фигур приводится три варианта счета от 1 до 2, от 1 до 4, от 1 до 8, работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу. Музыка состоит из 3 основных частей («акцентов/тем»). Первая тема делится на вступление и основную часть. Чаще всего третья тема является повторением первой. На соревнованиях по спортивным бальным танцам чаще всего исполняются две первые темы

Основное отличие танца от других танцев — это позиция корпуса с высоко поднятой грудью, широкие и опущенные плечи, жёстко фиксированная голова, в некоторых движениях наклонённая вперед и вниз. Такая постановка корпуса соответствует характеру

движений матадора. Движения можно интерпретировать как битву матадора с быком. Вес корпуса впереди, но большинство шагов делается с каблука.

Практика:

- на месте, основное движение, аппель, шассе ВП,ВЛ;
- атака, променадное звено, променад близкий;
- перемещение, разъединение;
- восемь, шестнадцать;
- променады, большой круг;
- соединение фигур в вариацию.

Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция, позиция фоллзвей, променадная и обратная променадная позиция, контра-променадная позиция, теневая позиция,), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

- альтернатива шассе ВП или НЗ (бег – три маленьких шага вп,нз);
- прыжковый лок степ вперед, назад;
- хип бамп;
- фоловей с отталкиванием;
- чаггинг;
- шоулдер спин;
- другие упражнения из учебника «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев» Уолтэра Лэрда, Гью Ховарда;
- соединения фигур в вариации.

5. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6.Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;

7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8. Просмотр видеоматериалов по бальным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

9. Работа с родителями.

Теория:

- электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей, педагога;
- родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в жизни коллектива.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2. Содержание 2 года обучения, 4 модуль.

1. Введение.

Теория: Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. Культура взаимоотношений в танце.

Теория: Танец является одним из величайших и гармоничных видов искусств. Исследования доказали, что дети, которые занимаются в школах танцев, развиваются значительно быстрее своих сверстников, чем те, которые нигде не занимаются, и здесь имеется в виду не только физическое развитие, что также очень важно. Также подтверждено психологами и врачами, что физическое развитие не только предопределяет умственное, а и способствует ему.

Создать позитивные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, физическое, моральное, эстетическое воспитание – главные задачи танцевальной подготовки. Занятия танцами также позитивно влияют на психические процессы, на становление личности ребенка, развитие его творческого потенциала в целом. К тому же у танцоров всегда великолепная осанка. Занимаясь танцами, ребенок научится раскрепощаться, реализует и выразит свои таланты, откроет весь свой потенциал. Помимо творческих способностей ребенок научится развивать в себе умение работать и достигать поставленных целей.

3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы:

Техника танца «Медленный вальс» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123...работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- открытый импетус поворот;
- открытый импетус поворот и крыло;
- двойной левый спин;
- левый виск, фоллэвэй виск;
- поворотный лок;
- обратный фоллэвей и слип пивот;
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард;
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Танго» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс, позиция рук более компактная), музыкальный размер 2/4, но многие его аранжируют в размере 4/4; темп 32-34 тактов в минуту. Ход в Танго отличается от других танцев, нет подъемов и снижений.

Практика:

- браш-тэп;
- рок с ПН,ЛН;
- правый рок-поворот;
- форстеп;
- файвстеп;
- чейс;
- заднее кортэ;
- натуральный променадный поворот в рок-поворот;
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард;
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Венского вальса» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, 6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123, 123... работа стоп, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- правый волчок и левый волчок;
- соединение фигур: контра-чек, волчок, правый поворот;
- соединения фигур венского и фигурного вальса;
- соединение в вариацию.

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- зиг заг, лок назад, бегущее окончание;
- кросс – свивл;
- двойной левый спин;
- быстрый открытый левый поворот;
- правый поворот, лок назад и бегущее окончание;
- комбинации из прыжков;
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард;
- соединение фигур в вариации.

Техника танца «Фокстрот» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4, темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения, ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- плетение, правое плетение, быстрое правое плетение;
- ховер перо;
- ховер телемарк;
- открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо-окончание;
- продолженная левая волна
- импетус - поворот;
- другие упражнения из учебника «Техника европейских танцев» Гай Говард;
- соединение фигур в вариации.

4. Закрепление материала по Европейской программе.

Практика: Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

5. Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала;
- Сюжетная линия танца;

6. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.).

7. Просмотр журналов и книг по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность);
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

8. Работа с родителями.

Теория:

- проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку;
- открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и ребенка;
- родительские собрания – подведение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях, требования предъявляемые к танцорам;
- историю танца «Пасодобль»;
- особенности танца, характер музыки, музыкальный размер, сильные и слабые доли такта, акценты танца «Пасодобль»;
- разновидности позиций в паре;
- технику танца: изучение фигур, вариаций («Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квикстеп», «Медленный фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль»; «Джайв»);

уметь:

- согласовывать свои движения с музыкой; ускорять и замедлять движения, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты.
- выразительно и непринужденно двигаться в танце, создавая соответствующий музыкальный, танцевальный образ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения, 5 модуль.

1. Введение.

Теория:

Правила поведения в кабинете; ПДД; Инструктаж по ТБ,ПБ; Правила поведения в транспорте; Правила поведения на льду.

1.История танцевальной культуры.

Теория: **Клубные танцы.** Заводные и энергичные, самобытные и уникальные – клубные танцы позволяют каждому человеку выразить свою индивидуальность, свое ощущение свободы, свое видение мира. Благодаря club-dance можно проявить свое мастерство, умения и навыки, а можно просто расслабиться и двигаться под ритмы современной музыки так, как это получается. Чтобы танцевать не нужно точно знать все движения, соблюдая строгую последовательность поворотов, шагов – для этого просто нужно чувствовать музыку, знать базовые основы движений и импровизировать. Клубные танцы объединяют в себе множество других стилей, которые переплелись воедино, предоставляя исполнителю широкую платформу для экспериментов в клубные танцы: драйв и удовольствие

Клубные танцы – различные направления заводных, современных движений, которые позволяют молодым и активным людям выражать себя, общаясь с людьми в неформальной, раскованной обстановке. Первые зарождения этого стиля произошли в начале XX столетия на территории США – благодаря оригинальной культуре афроамериканцев, уличному движению происходит взрыв свободных, жизнеутверждающих течений. Появляется музыка в стиле блюз и джаз, которая дает толчок созданию определенной прослойки общества, которая собирается небольшими компаниями и проявляет себя при помощи не только пения и игры на инструментах, но и танцевальных движений.

Постепенно новая культура танцев распространяется и в Европу, захватывает Россию в 90-х годах. Однако клубный танец – это не просто какие-либо движения, это возможность красиво выразить себя. Для этой цели создаются специальные обучающие заведения, которые позволяют людям узнать принципы движений определенного направления, помогают быть более открытыми и смелыми для творчества.

Особенности: Клубные танцы объединяют в себе разнообразные направления: go-go, хаус, хип-хоп, funk, disco, R&B. Соединение разных элементов в одной композиции, проявление себя наиболее подходящим способом, удовольствие от танца – основные характеристики клубной культуры. К отличительным свойствам club-dance можно отнести и такие моменты: простота освоения – чтобы танцевать не нужно долго и усердно обучаться, следует только чувствовать музыку и знать основные принципы; самовыражение – благодаря клубным танцам можно в полной мере проявить свою индивидуальность;

грациозность движений – обучаясь клубной культуре, появляется грация, плавность в поведении, улучшается осанка;

усовершенствование собственного тела – обучение танцевальным движениям повышает не только самооценку, но и делают человека стройнее, здоровее;

Клубные танцы – уникальный стиль, позволяющий любому человеку приобщиться к культуре, к свободе, к творчеству. При этом можно выражать себя таким образом, который наиболее приемлем на данный момент.

3. Актерское мастерство в танце.

Теория: Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли.

Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.

4. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Европейской программы:

Техника танца «Медленный вальс» (изучение вариаций в паре).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4, темп 30 тактов в минуту, счет в долях 123,123...работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

Изучение вариации:

- двойной левый спин, дрэг-хезитейшн, лок-степ назад, внешний спин;
- недовернутый внешний спин, лок в повороте, телемарк, открытый телемарк и крыло;
- открытый телемарк и кросс-хезитейшн, открытый импетус-поворот, крыло после открытого импетус-поворота, кросс-хезитейшн после открытого импетус-поворота;
- плетение из ПП после открытого импетус-поворота, плетение из ПП после виска, лок в повороте вправо;
- соединение в общую вариацию.

Техника танца «Танго» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс, позиция рук более компактная), музыкальный размер 2/4, но многие его аранжируют в размере 4/4; темп 32-34 тактов в минуту. Ход в Танго отличается от других танцев, нет подъемов и снижений.

Практика:

Изучение вариации:

- променадный линк, форстеп, фолэвей-променад;
- браш-тэп, форстеп-перемена, внешний свивл и открытый променад;
- внешний свивл с поворотом влево после открытого окончания;
- внешний свивл после 1-2 левого поворота, задний открытый променад.
- соединение в общую вариацию.

Техника танца «Венский вальс» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, музыкальный размер 3/4,6/8, темп 50-54 тактов в минуту, счет в долях 123,123... работа стоп, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

- усложненные вариации из изученных ранее фигур и соединений.

Техника танца «Квикстеп» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса в паре(стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4 , темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

Изучение вариации:

- фиш-тэйл, четыре быстрых бегущих, бегущий правый поворот;
- правый поворот, лок назад, бегущее окончание;
- V-6, телемарк, типл-шассе влево.
- соединение в общую вариацию.

Техника танца «Фокстрот» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса в паре (стойка и линии тела, направления движений, позиции шагов по отношению к корпусу, баланс), пдк, свей, размер 4/4 , темп 48-50 тактов в минуту, ритм: ММ, МББ, ББМ, МББМ, работа стопы, подъемы и снижения ,ведение в паре, положение корпуса по отношению к залу.

Практика:

Изучение вариации:

- открытый телемарк, правый поворот и внешний свивл;
- плетение из ПП после открытого импетуса, топ-спин, ховер-перо, правый телемарк;
- телемарк, быстрый открытый левый поворот, быстрое правое плетение, левый пивот;
- открытый телемарк и перо-окончание, правое плетение, ховер-телемарк, правый твист-поворот.
- соединение в общую вариацию.

5. Закрепление материала по Европейской программе.

Практика: Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

6. Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика:

На основе изученного материала выстраивание танцевальных номеров:

- Подбор музыкального материала ,сюжетная линия танца;
- Качественное построение рисунка танца – иначе говоря, расстановка номера по рисунку.

На данном этапе требуется создать как можно больше перестроений и картинок, найти кульминацию по законам драматургии хореографического произведения: от завязки до кульминации. На данном этапе следует помнить о том, что частота построения «чистых» и «читаемых» рисунков – критерий класса коллектива. На данном этапе происходит поиск самых «интересных» и выразительных в ансамблевом исполнении фрагментов вариации и наиболее выигранных рисунков для конкретной выбранной хореографии. Выстраиваются «переходы» из рисунка в рисунок.

7. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

8. Просмотр видеоматериалов по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

9. Работа с родителями.

Теория:

- досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, инициативы родителей;
- совместное творчество - организация совместной деятельности, сплочение детско-родительского коллектива;
- установление постоянного контакта с родителями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения, 6 модуль.

1. Введение

Теория: Правила поведения в ЧС; Правила поведения в весенние каникулы; Инструктаж по предотвращению террористических актов; Инструктаж правила поведения на воде, на прогулке; Правила поведения в летние каникулы.

2. Культура взаимоотношений в коллективе.

Теория: К основным особенностям танцевального коллектива можно отнести: наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении); своеобразная организация коллективной деятельности; постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала; важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе; специфичная система планирования и организации уроков и системы отслеживания результатов; повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе (выступление для района, города, на российских и международных фестивалях и конкурсах, получение грамот, дипломов и т.д.).

Участники хореографического коллектива объединены общими интересами к тому танцевальному жанру, которым они занимаются в свободное от учебной деятельности время.

3. Изучение техники фигур, упражнений, вариаций в танцах Латиноамериканской программы:

Техника танца «Самба» (изучение фигур, вариаций).

Теория:

Характеристика танца: постановка корпуса (основная позиция, закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, контра (обратная) променадная позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 2/4, темп 48-56 тактов в минуту, ритм МаМ, МББ, ББББ.

Практика:

Изучение вариаций:

метод 1.

-начать в закрытой позиции лицом к С, вес на Пн, виски влево и вправо, ход самбы (ЛПЛ), боковой ход (ПЛП), смена ноги;

метод 2.

-локи крусадо в теневой позиции, бота-фого в теневой позиции, бота-фого, поворачивая вправо, контра-ботафого; круговые вольты влево, контра-ботафого, круговые вольты влево, контра-ботафого, смена ноги;

метод 3.

-ход самба (ПЛП), виск влево, бегущие шаги из променада в обратный променад, стационарный ход самбы, ведя П-у на повороте на трех шагах влево, локи самбы в открытой ОПП, непрерывный вольтовый спот-поворот вправо, виск вправо
-соединения фигур в общую вариацию.

Техника танца «Ча-ча-ча» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, правая теневая позиция, правая и левая бок-о-бок позиция, усложненное раскрывание), музыкальный размер 4/4, темп 32-34 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук.

Практика: Изучение вариации:

-начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип-твист, клюшка с поворотом в открытую ОПП, дробный кубинский брейк в открытой ОПП, чек из открытой ОПП и открытой ПП, спот-поворот вправо, тайм-степ в ритме гуапачи;

-спот-поворот влево, закончив в открытой ОПП, чек из открытой ОПП, дробный кубинский брейк из открытой ПП и открытой ОПП;

-спот-поворот влево, шаги 1-5 закрытого основного движения из открытой позиции в закрытую, шаги 11-15 правого волчка с окончанием В, непрерывный хип- твист в ритме ча-ча-ча, клюшка, открытое основное движение, смена ноги.

- соединения фигур в общую вариацию.

Техника танца «Румба» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, веер, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, фоллэвэй, правая бок-о-бок, левая бок-о-бок, правая теньевая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 4/4, с основным ударным акцентом на 4 доле, темп 27-31 тактов в минуту, ритм: 1234, 1234 и 1, т.д., работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу.

Практика: Изучение вариации:

-начать в открытой позиции ЛР за ПР. Открытый хип- твист, алемана, роуп-спиннинг, раскрывание вправо и влево;

-спираль в фоллэвей, кубинские роки, ходы вперед в теневой позиции с выходом в веер;

-три алемана, непрерывный хип-твист, непрерывный круговой хип-твист;

-скользящие дверцы с окончанием спиралью.

- соединения фигур в общую вариацию.

Техника танца «Пасодобль» (изучение фигур в паре).

Теория: Характеристика танца и его особенности: постановка корпуса, основные позиции в паре (закрытая позиция, открытая позиция, сомкнутая, променадная, контр променадная позиция, правая теньевая, правая и левая контра позиция), музыкальный размер 2/4, 2 удара в музыке, темп 60-62 такта в минуту, ритм: 1,2... 1,2...т.д., муз.размер может быть 3/4 и 6/8, в описании фигур приводится три варианта счета от 1 до 2, от 1 до 4, от 1 до 8, работа стопы, распределение веса, различные положения рук по отношению к корпусу. Музыка состоит из 3 основных частей («акцентов/тем»). Первая тема делится на вступление и основную часть. Чаще всего третья тема является повторением первой. На соревнованиях по спортивным бальным танцам чаще всего исполняются две первые темы

Основное отличие танца от других танцев — это позиция корпуса с высоко поднятой грудью, широкие и опущенные плечи, жёстко фиксированная голова, в некоторых движениях наклонённая вперед и вниз. Такая постановка корпуса соответствует характеру движений матадора. Движения можно интерпретировать как битву матадора с быком. Вес корпуса впереди, но большинство шагов делается с каблука.

Практика:

- сюр плас;

Изучение вариаций:

-начать в закрытой позиции лицом к С, вес на ЛН, сюр плас, шассе влево, закончив в ПП;

-восьмерка, сюр плас, променад, шассе вправо, поворачиваясь влево, закончив против ЛТ;

-разделение, сюр плас, поворачивая влево лицом к С, шестнадцать, атака, сюр плас, поворачивая влево лицом к С, твист- поворот.

- соединения фигур в общую вариацию.

Техника танца «Джайв» (изучение фигур, вариаций).

Теория: Характеристика танца: постановка корпуса (закрытая позиция, открытая позиция, позиция фоллэвей, променадная и обратная променадная позиция, контра-променадная позиция, теньевая позиция), музыкальный размер 4/4, темп 42-44 тактов в минуты, ритм ББ, БаБ, За4., основанные ударные акценты 2 и 4 доли каждого такта.

Практика:

-начать в открытой позиции, ЛР за ПР, вес на ПН, шаги 1-5 линка, хлыст, перекрученный фоллэвей- троуэвей, чинк-уокс (4М и 4Б);

-шаги 3-8 смены мест слева направо, стоп-энд-гоу, смена мест слева направо , взяв ЛР за ПР и ПР за ЛР;

-мельница, испанские руки, смена мест слева направо, принимая положение ПР за ЛР;

-раскрутка, смена мест слева направо, принимая положение ЛР за ПР.

-соединения фигур в общую вариацию.

4. Закрепление материала по Латиноамериканской программе.

Практика:

Повторение пройденного материала и система отслеживания результатов.

5. Композиционное построение танца. (КПТ)

Практика:

- Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально – пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Элементы композиции танца:

- Музыка
- Драматургия
- Хореографический образ
- Рисунок
- Самостоятельная работа обучающихся над танцевальной миниатюрой.

8. Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: Предконкурсная подготовка. Репетиции на сцене в танцевальном зале. Обсуждение сложностей конкурсной борьбы. Танцевальный имидж (костюм, прическа, макияж и т.д.)

9. Просмотр журналов и книг по балльным танцам.

Теория:

- разбор ошибок в танцевальных номерах (построение рисунков; техника исполнения танцевальных движений, фигур; синхронность исполнения, артистичность).
- ознакомление с конкурсными выступлениями сверстников.

10. Работа с родителями.

Теория:

- индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя;
- установление постоянного контакта с родителями;
- поощрение благодарственными письмами – повышение родительской инициативы.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ТБ на занятиях, требования предъявляемые к танцорам, правила соревнований, концертов;
- правила этикета на сцене;
- историю танцев клубной латины;
- в полном объеме танцы Латиноамериканской и Европейской программы.

уметь:

- показать выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры, осмысленное отношение к танцу;
- передать определенное содержание в танце; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.
- выразительно и непринужденно двигаться в паре, в танце, в коллективе создавая соответствующий музыкальный, танцевальный образ;
- составлять самостоятельно танцевальные миниатюры.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессионалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

4.2. Материально – техническое обеспечение:

Для создания полноценных условий для развития физических возможностей детей, усвоения новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

1. Оборудованный кабинет.

2. Технические средства:

- музыкальный центр;
- диско проигрыватель;
- телевизор;
- видеомэгагнитофон, DVD;USB;
- колонки;
- диски с записями и рабочим материалом (семинары, конкурсы).

3. Наглядные пособия:

- фотоальбомы;
- стенд с достижениями;
- правила поведения танцора;
- диски и кассеты с записями выступлений .

5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического коллектива. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком коллектива. Поэтому работу с родителями начинаю с беседы, целью которой является выявление заинтересованности родителей в получении детьми качественного образования. Установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой стараюсь через:

- приглашения родителей на концерты, конкурсы, открытые уроки, творческие отчеты (по плану работы коллектива);
- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонту;
- совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других творческих коллективов, празднование Дней рождения);
- индивидуальные собеседования.

В работе с родителями придерживаюсь следующих принципов:

- равенство – педагог и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей, поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу;
- этичность – отношения строятся на основе взаимного уважения.

Возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни коллектива у родителей появляется с помощью:

- открытых уроков;
- концертов;
- поездок на различные конкурсы и фестивали.

2 раза в год на родительских собраниях проводятся опросы родителей по удовлетворённости образовательным и воспитательным процессом в коллективе. Анализируя данные анкетирования, я вношу дополнения в перспективный план работы на следующий год с учетом запросов родителей.

Родители, активно участвующие в жизни детского объединения, принимающие участие в организации процесса обучения и воспитания, традиционно поощряются благодарственными письмами, которые вручаются на отчетном мероприятии в конце учебного года.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Важной составляющей обучения бальному танцу, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Сеницыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») мною разработана диагностика, которая позволяет контролировать реализацию образовательной программы.

Видами контроля являются вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (в середине года, в ходе изучения темы), итоговый (в конце каждого учебного года, модуля программы, после завершения темы). Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, контрольных заданий, оценки учебных и творческих работ, результатам конкурсов.

Введение диагностических методов определения способностей обучающихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей обучающихся.

Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:

Координация движений: свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

Чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.

Пластика: умение выполнять фигуры латиноамериканских танцев; фигуры европейских танцев; элементы движений бального танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений.

Точность и четкость движений: осознанное исполнение фигур латиноамериканских и европейских танцев и умение выполнять их; владение мимикой и жестами как средства актерской выразительности.

Выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры латиноамериканских и европейских танцев; пластически и эмоционально (с мимикой и жестами) исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности. **Знание теоретических основ танцев:** специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
4. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.
5. Машков А.В., Машкова А.М. и др. Спортивные танцы. [Текст] /А.В. Машков, А.М. Машкова.– М: 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 47 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. [Текст] /Ю. Пин. – Лондон – СПб.: 1996. – 66 с.
10. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. [Текст] /Ю. Пин.– Лондон – СПб.: 1996. – 71 с.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
12. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
13. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
14. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у»\у\у.сop8и1па1.ги/ёситеп!/cot_c1ocBA\У_168723/](http://y.u.sop8и1па1.ги/ёситеп!/cot_c1ocBA\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
15. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. [Текст] /В.М. Стриганова, В.И. Уральская. – М: Просвещение. 1978. – 422 с.
16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/УБа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)

для обучающихся:

1. Говард Гай Техника европейских танцев [Текст] /Гай Говард.- Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003. -255 с.
2. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. [Текст] /У. Лэрд.- часть 1 - Румба,самба. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс. 2003.- 178 с.
3. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев [Текст] /У. Лэрд.- часть 2 - Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча. Санкт-Петербург: Геликон-Плюс.2003.-242 с.