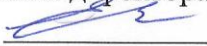



муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Ювента»

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Елизарова Е.А.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«17» апреля 2019 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «Ювента»
 Лисовая Т.В.
«17» апреля 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации 2 года

Авторы-составители:
Пашлакова Марина .Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория;
Сытова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	5
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
3. Содержание.....	6
3.1. Содержание 1 года обучения.....	6
3.2. Содержание 2 года обучения.....	9
4. Обеспечение программы	13
4.1. Методическое обеспечение программы.....	13
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	14
6. Список информационных источников.....	16
7. Приложения.....	18
7.1. Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	18
7.2. Приложение 2. Календарный учебный график 2 года обучения.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность**.

По уровню разработки: программа **модифицированная**. За основу программы взята дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Радость», подпрограмма «Игроритмика», автор Шеина Н.А., г. Усолье, 2017 г.

По уровню организации процесса – **модульная**.

Актуальность. Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, игровой стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Адресат. Программа «Азбука танца» рассчитана для детей 6-7 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и основана на принципе дифференциации в обучении.

Объём и срок освоения. Срок освоения программы - 2 года: 1 год (6 лет), 2 год (7 лет).

Режим занятий. Продолжительность одного занятия 45 мин, между занятиями перерыв не менее 10 мин.

На первом и втором году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.)

Место проведения занятий: пл. Менделеева, 4, каб.61.

Инновационность программы заключается в применении на занятиях элементов современных педагогических технологий – здоровьесберегающей, игровой, личностно-ориентированной и др.

Программа построена в соответствии с основными **дидактическими принципами**:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной, индивидуальной и парной работы обучающихся;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – обучающийся.

Форма обучения – очная.

Основной **формой работы** является групповая.

Важным моментом в обучении является комплексный подход, его многожанровый характер. Импровизация обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Цель программы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального движения и импровизации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с характером музыки,
- дать понятие музыкального размера (2/4, 3/4);
- познакомить с основными положениями ног;
- познакомить с 8 точками хореографического класса;
- учить сохранять правильную осанку;
- учить ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- учить согласовывать движения с музыкой, переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- развивать коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта,
- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- развивать творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- способствовать воспитанию культуры общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию интереса к танцевальной культуре
- способствовать воспитанию мотивации на ведение здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты: В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» обучающиеся должны:

знать:

- характер музыки (весело, грустно);
- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- основные положения ног (1, 2, 6, свободные позиции ног);
- 8 точек хореографического класса.

уметь:

- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>I. Раздел. Музыкальное движение.</u> 1. Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	<i>Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения:</i> Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Тема 2. Музыкальная форма. Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.	22	4 1 1 1 1	18 3 3 6 6	музыкальная зарисовка
3	<i>Подраздел: Стретчинг</i> Тема 1. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).	22	2	20	упражнение на заданную тему
4	<i>Подраздел: Мимика и жесты.</i> Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика. Тема 2. Основные положения ног в танце.	22	4 2 2	18 9 9	музыкальная зарисовка
5	<u>II. Раздел. Освоение понятий танца.</u> Тема 1. Понятие пространства Тема 2. Понятие силы Тема 3. Понятие тела Тема 4. Понятие движения	66	11 3 2 3 3	55 15 10 15 15	упражнение на заданную тему
6	<u>III. Раздел. Репертуар</u> Тема 1. Кик-марш.	10	2	8	танец
7	Итого	144	24	120	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Содержание 1 года обучения

I. Раздел. Музыкальное движение.

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах программы, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

Практика: Вводный мониторинг.

Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: дать понятия ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также научить выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Тема 1. Характер музыки.

Теория: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика:

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделять акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма.

Практика:

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную;
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке;
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции.

Теория: Танцевальные композиции. Понятие.

Практика: Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки и др.)

Подраздел: Стретчинг

Теория: Система упражнений, рассчитанных на вовлечение в работу всего организма, направленных на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Тема 1. Игровой стретчинг

Практика: Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогибом назад;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия;

Дополнительные упражнения.

Подраздел: Мимика и жесты.

Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Теория: Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Практика:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере;
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации;
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 2. Основные положения ног в танце.

Теория: Основные положения ног в танце.

Практика:

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

II Раздел. Освоение понятий танца.

Тема 1. Понятие пространства.

Теория: Понятие пространства. Умение различать свое, соседнее и общее пространство (место). Умение двигаться на разных уровнях. Умение различать размер и расположение, зрительно отмечать расстояние. Умение двигаться в разных направлениях. Умение строить рисунок движения, выполнять перестроения, соблюдая пространство.

Практика:

- место: свое место,/общее место;
- размер: большой/маленький, далеко/ близко.
- направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз;
- рисунок: кривой, прямой, зигзагообразный;

Тема 2. Понятие силы.

Теория: Понятие силы.

Практика: Энергия: резкий / мягкий

Тема 3. Понятие тела

Теория: Понятие тела:

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.

Практика:

Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные

Тема 4. Понятие движения.

Теория: Понятие движения

Практика: - движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекал.

- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

-движения без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить, и т.д.

Раздел III. Репертуар

Практика: - использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях;

- разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Тема1. Кик-марш.

Теория: умение исполнять движение «кик» в сочетании с маршем.

Практика: танец в паре.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>I. Раздел. Музыкальное движение.</u> 1. Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	<i>Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения:</i> Тема 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Тема 2. Музыкальная форма. Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами. Тема 4. Русские стилизованные балльные танцы. Тема 5. Игровое танцевальное творчество.	40	5 1 1 1 1	35 5 6 10 10 4	музыкальный этюд
3	<i>Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг</i> Тема 1. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы). Тема 2. Гимнастические упражнения с предметами. Тема 3. Партерная гимнастика.	26	3 1 1 1	23 6 7 10	упражнение на заданную тему
4	<i>Подраздел: Мимика и жесты.</i> Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика. Тема 2. Основные положения ног в танце. Тема 3. Пространственные положения и перемещения. Тема 4. Основные движения ног в танце.	18	4 1 1 1 1	14 4 2 4 4	упражнение на заданную тему
5	<u>II. Раздел. Освоение понятий танца.</u> Тема 1. Понятие пространства Тема 2. Понятие силы Тема 3. Понятие тела Тема 4. Понятие движения Тема 5. Понятие времени Тема 6. Понятие формы Тема 7. Создание танца	38	7 1 1 1 1 1 1	31 4 4 4 4 4 7	упражнение на заданную тему
6	<u>III. Раздел. Репертуар</u> Тема 1. Кик-марш. Тема 2. Весёлый танец. Тема 3. Образные танцы	20	3 1 1 1	17 3 7 7	танец
7	Итого	144	23	121	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.2. Содержание 2 года обучения

I. Раздел. Музыкальное движение.

На втором году обучения продолжают осваиваться и закрепляться знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях.

Практика: Вводный мониторинг.

Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: закрепить понятия ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также научить выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Тема 1. Характер музыки.

Теория: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика:

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделять акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма.

Практика:

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную;
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке;
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции.

Теория: Танцевальные композиции.

Практика: Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Тема 4. Русские стилизованные балльные танцы.

Теория: Русские стилизованные балльные танцы.

Практика:

- хоровод;
- русский лирический (с платочком);

Тема 5. Игровое танцевальное творчество.

Теория: Игровое танцевальное творчество.

Практика:

- умение создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы.
- этюд «Обновки».
- этюд «Жмурки».

Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг.

Тема 1. Игровой стретчинг

Теория: Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

Практика:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогибом назад;

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения для тренировки равновесия;

Тема 2. Гимнастические упражнения с предметами.

Теория: Гимнастические упражнения с предметами.

Практика:

- упражнения с мячом;
- упражнения со стулом;
- парные упражнения.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика.

Практика:

- работа стоп;
- приемы releve lent, developpe par terre;
- упражнения на развитие гибкости спины;
- «заноски»;
- упражнение на растяжку, развитие «шага».

Подраздел: Мимика и жесты.

Тема 1. Пантомимические движения.

Теория: Пантомимические движения. Жесты и пластика.

Практика:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере;
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации;
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 2. Основные положения ног в танце.

Теория: Основные положения ног в танце.

Практика:

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

Тема 3. Пространственные положения и перемещения.

Теория: Пространственные положения и перемещения.

Практика:

- осмысленное использование пространственных положений и перемещений соответствующих контексту отношений между персонажами и содержанию танца в целом;
- положение в кругу (“объединиться”, ”окружать”, “круговая оборона”);
- положение в паре (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться).

Тема 4. Основные движения ног в танце.

Теория: Основные движения ног в танце.

Практика:

- виды бега;
- виды шага;
- виды танцевального шага;
- качания;
- повороты;
- приседания;
- притопы;

- прыжковые движения.

Раздел II. Освоение понятий танца.

Тема 1. Понятие пространства.

Теория: Понятие пространства. Умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца.

Практика:

- фокус: единичный, множественный;

- во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

Тема 2. Понятие силы

Теория: Понятие силы

- энергия: резкий / мягкий;

- вес: тяжелый/ легкий.

Тема 3. Понятие тела.

Теория: Понятие тела.

Практика:

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные;

- отношения: части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам. Отношения индивидуумов и групп к объектам: близко / далеко, встречаясь / отдаляясь, один / связанный, зеркало / тень, унисон / контраст, над / под, выше / ниже, вокруг / через, около / между, на / прочь, собирая / рассеивая, в/из, и т.д.

Тема 4. Понятие движения

Теория: Понятие движения

Практика:

-движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекал;

- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.;

-движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.

Тема 5. Понятие времени.

Теория: Понятие времени.

Практика:

- скорость: быстро/медленно/ средняя скорость;

- ритм: пульс/ ритмический рисунок/ дыхание.

Тема 6. Понятие формы

Теория: Понятие формы

Возвращающаяся тема: тема с вариациями, канон, круговая:

- аба: а = одна фраза, b = другая фраза;

- абстрактная: геометрическая; не имеющая формы (неоформленная, свободная);

- индивидуальная, в группе, парами, тройками;

-нарушенная форма: несвязанные комбинации движений, используемые для юмора, шутки.

Тема 7. Создание танца.

Теория: Создание танца.

Практика:

- рассказ: в форме истории, представления;

- сюита: умеренное начало, медленный центр, быстрый конец;

III. Раздел. Репертуар.

Практика: - использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях;

-разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Тема 1. Кик-марш.

Теория: Кик-марш. Умение исполнять движение «кик» в сочетании с маршем.

Практика:

- танец в паре.

Тема 2. Веселый танец.

Теория: Веселый танец.

Практика:

- исполнение комбинаций простых эстрадных движений в условиях сцены.

Тема 3. Образные танцы.

Теория: Образные танцы. Полкис.

Практика:

- особенность финской польки.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям.

Диагностические материалы.

Организация процесса обучения

Формы проведения занятий.

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – упражнения, репетиции.

4. Инновационные – метод проектов, импровизация.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебного кабинета.

Оборудование: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.

Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

бутафория;

оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления);

фиксирование учебного процесса (открытых занятий) и сценического материала на видеопленке и фотопленке;

Музыкальное оформление номеров:

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

накопление музыкального и нотного материала.

Работа с родителями

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значения объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания: прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является контроль.

Основной целью контроля является определение качества усвоения обучающимися изучаемого материала.

В работе педагогов дополнительного образования используется 3 вида контроля:

Предварительный (входной) контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль должен определять степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации на дальнейшее самостоятельное обучение.

На всех ступенях обучения проводится мониторинг образовательных результатов на основе диагностики, по основным параметрам и критериям, которые соответствуют трем уровням.

<i>параметры/ критерии</i>	1 уровень	2 уровень	3 уровень
музыкальность	Не всегда может разыскать музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.
выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, занимается, развивает ее.	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильность исполнения движений.
гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные, может правильно исполнить все элементы по программе.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается

	артистичностью.		практиковаться даже во время занятий.
--	-----------------	--	---------------------------------------

Все результаты заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Музыкальность	Выворотность	Гибкость	Артистичность

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
3. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
4. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://у\у.дага1Ц.ги/гос1ис18/1р/рг1те/oc/70424884/](http://y.u.dagat.ru/goslic18/1p/pg1te/oc/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
9. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у»\у.соп8и1ап1.ги/ocitep!/cot_sl0cBA\U_168723/](http://y.u.sop8i1ap1.ru/ocitep!/cot_sl0cBA\U_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/УБаде.еагапГ.ги/70291362/](http://y.u.dagat.ru/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
12. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.

4. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.