**Конспект открытого занятия в группе дополнительного образования**

**"Бальный танец"**

**Педагог:** Сытова Е.А.

**Блок:** Техника исполнения фигур танца европейской программы "Квикстеп"

**Тема занятия:** Танец " Квикстеп"

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма занятия:** обучающее

**Цель:** Овладение танцевальной техникой танца европейской программы «Квикстеп»

**Задачи:**

***для педагога:***

* формировать устойчивую мотивацию у обучающихся к изучению танцев европейской программы;
* содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движение с музыкой.
* развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности.
* формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.
* воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

***для обучающихся:***

* подготовить (разогреть) мышцы шеи, рук, корпуса, ног к занятию;
* разучить и самостоятельно исполнить партию дамы и партнера;
* вспомнить и закрепить изученный ранее материал.

**Методы и формы обучения:** видео-фрагмент танца профессиональной пары, беседа с элементами проблемного обучения, показ, объяснение с анализом ошибок исполнения, рефлексия в форме аргументированных ответов на вопросы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы и временные рамки** | **Цель (прообраз) образовательного результата** | **Деятельность обучающихся (методы учения)** | **Формы организации деятельности обучающихся** | **Деятельность педагога (методы обучения, воспитания и контроля, способы предъявления учебного материала обучающимся)** | **Показатели достижения образовательного результата** |
| **1. Вводная часть(1 мин.)** | настрой на занятие | * расстановка пар по линиям * приветствие педагога, поклон | Фронтальная | Приветствие обучающихся | Готовность обучающихся к занятию. Внимание всех детей. |
| **2. Мотивация и целеполагание (2 мин.)** | активизация познавательных потребностей обучающихся | * ответы на вопросы * определение темы занятия * совместное целеполагание | Фронтальная | Беседа с обучающимися о танце «Квикстеп» с использованием проблемных вопросов и на основе видеосюжета | Замотивированность обучающихся, степень включенности в занятие |
| **3. Разминка (10 минут)** | подготовить (разогреть) мышцы шеи, рук, корпуса, ног к занятию | Общая физическая, хореографическая подготовка.  - положение корпуса;  - наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;  - повороты головы вправо и влево;  - вращения плечевого сустава вперёд, назад;  - вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);  - вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;  - повороты корпуса вправо, влево;  - наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;  - вращения корпуса;  - вращение стопы вправо,влево;  - Saute по 6 позиции;  - Соте из плие (Saute, Plie);  - прыжки вперёд (с выносом пн и лн);  - прыжки в сторону (с выносом пн и лн);  - прыжки назад (с подъёмом пн и лн);  - комбинация из прыжковых упражнений. | Фронтальная | Координация и руководство разминкой | Мышцы танцоров разогреты и готовы к занятию |
| **4. Актуализация изученного ранее материала** | вспомнить и закрепить изученный ранее материал | Игра-флэшмоб | фронтальная | Комментирует игру | Предыдущие знания и навыки актуализированы |
| **5. Основная часть ( мин.)**  **5.1.** Демонстрация видеосюжета выступления профессиональной пары  5.2. Демонстрация партии дамы педагогом  5.3. Демонстрация партии партнера педагогом  5.4. Работа обучающихся в парах по разучиванию основного движения квикстепа  5.9. Вариации выполнения основного движения | познакомиться с танцем «Квикстеп»  Выявить особенности партии дамы  Выявить особенности партии партнера  Научиться основному движению самбы  Научиться импровизировать | Наблюдение за парой  Наблюдение за педагогом  Наблюдение за педагогом  Выполнение движений  импровизация | фронтальная | Комментирование элементов фигур  Анализ ошибок, помощь в отработке движений  Комментирование выступления детей | Предъявлены элементы танца «Квикстеп»  Предъявлены партии партнера и дамы  Разучено основное движение танца «Квикстеп» в парах |
| **8. Рефлексия (3 мин.)** | Получить обратную связь | Аргументированные ответы на вопросы | Фронтальная | Добиваться аргументированного ответа | Рефлексия занятия |

**Ход занятия**

**1.Вводная часть занятия.**

- расстановка пар по линиям

- приветствие, поклон

**2. Мотивация и целеполагание.**

**Педагог:** Внимание на экран! Наблюдаем за профессионалами!

*Демонстрируется видеосюжет с выступлением профессиональной пары, после чего педагог спрашивает, для чего были продемонстрированы эти танцевальные фигуры. Дети сами отвечают, что это новый танец, который предстоит разучить, и делают предположения, как он называется. Затем педагог совместно с детьми формулирует тему занятия.*

**3.Разминка**

Общая физическая, хореографическая подготовка.

- положение корпуса;

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;

- повороты головы вправо и влево;

- вращения плечевого сустава вперёд, назад;

- вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);

- вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;

- повороты корпуса вправо, влево;

- наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;

- вращения корпуса;

- вращение стопы вправо, влево;

- Saute по 6 позиции;

- Соте из плие (Saute, Plie);

- прыжки вперёд (с выносом пн и лн);

- прыжки в сторону (с выносом пн и лн);

- прыжки назад (с подъёмом пн и лн);

- комбинация из прыжковых упражнений.

**4. Актуализация изученного ранее материала**

Педагог: Молодцы ребята, а теперь давайте мы с вами вспомним другие танцы латиноамериканской программы, известные нам. Игра-флэшмоб. Сильные танцоры показывают движение, остальные угадывают что за танец и повторяют.

**5.Основная часть**

Квикстеп, как многие знают, это действительно быстрый фокстрот. В 20-е годы многие оркестры и джаз-бэнды начали исполнять фокстроты в быстром темпе, переходя от чинного девятнадцатого века к буйному ритму двадцатого. Те, кто умел танцевать фокстрот, на балах, вечерах были постоянно недовольны тем, что какие-то движения невозможно стало танцевать, приходилось придумывать новые. Об этих проблемах писали многие популярные в то время газеты. Годом рождения квикстепа считается 1923 год, когда оркестр Поля Вайтмана (Paul Whiteman) выступал в Великобритании.

Современные движения квикстепа, основанные когда-то на шагах фокстрота, сильно отличаются от тех, которые танцевали в 20-е годы. Прыжки в продвижении и на месте, цепочки ходов и другие оригинальные движения в паре — все эти движения, явно или не явно, сильно изменившись, или просто напрямую попали в квикстеп из трех танцев — чарльстон, шимми и Black Bottom. Чарльстон родом с островов Кабо-Верде, название танца идет от порта Чарльстон, в котором негритянские докеры танцевали энергичный круговой танец (типа «яблочка»). На сцене чарльстон впервые был исполнен в негритянском шоу Джорджа Уайта в 1922 году.

Огромное количество фильмов было снято в то время, когда в кадр попадали толпы народу, «отрывающейся» под чарльстон. Танец быстро завоевал весь мир, но еще долго в приличных танцевальных залах его запрещали, ограничивали или сопровождали комментариями и иногда даже табличками «PCQ» (Please Charleston Quietly).

В настоящее время квикстеп танцуется в ритме 200 ударов в минуту. Основные движения — это прогрессивные шаги, шассе, повороты, многие другие движения, заимствованные из фокстрота. Базовое движение для начинающих — четвертные повороты. Но основным отличием от других европейских танцев являются «прыжки», как в продвижении, когда пара как бы «стелется вдоль паркета», c поворотами или без, так и на месте, с оригинальными киками и более сложными движениями. Данные движения разрешены только с B класса. До B класса движения квикстепа состоят из тех, которые были в ранние годы(кроме типси), квикстеп с B класса — это новый квикстеп, вобравший в себя шимми, чарльстон… Классическим, легким и техничным в настоящее время большинством специалистов признается исполнение квикстепа молодой популярной английской парой Кристофером Хоукинсом и Хейзел Ньюберри.

Основные шаги квикстепа выучить легко, так как они четко соответствуют музыкальному сопровождению, и уже новички получат удовольствие от этого танца. Опытные же танцоры исполнение за исполнением будут находить в квикстепе новые грани совершенства, которые придадут легкость и грациозность самым сложным комбинациям.

Основные фигуры квикстепа – шассе и основной шаг. Изучив основной шаг, можно переходить к поворотам: четвертным, натуральным, обратным. Квикстеп изобилует прыжками, подскоками с поворотами и витражами вправо и влево, киками.

Особенности квикстепа

Начиная обучение квикстепу, ученик должен уже иметь развитый музыкальный слух и владеть основами движения под музыку.

Квикстеп насыщен различными прыжками как в продвижении, так и в поворотах и на месте. Движения современного квикстепа сильно изменились по сравнению с движениями актуальными 20-х годах прошлого века. Плавные подъемные шаги делают квикстеп похожим на медленный вальс, но быстрый темп и прыжковые комбинации отличают квикстеп от всех танцев стандартной программы.

Так как квикстепу свойственен радостный, задорный характер, этот танец и смотрится и исполняется с удовольствием. Квикстеп невозможен без искрометной легкости, идущей изнутри. Неслучайно, этот танец называют «танцем радости». Квикстеп – «иллюстрация радости и удачи». Настроение внутри пары, танцующей квикстеп, неизменно радостное, шутливое, веселое, даже остроумное. Квикстеп иллюстрирует такие состояния, как удовольствие, праздник жизни, ощущение удачи.

Квикстеп – быстрый фокстрот

Термин «квикстеп» совершенно точно отражает суть этого танца, название которого переводится как «быстрый шаг».

В 20-е годы XX века под влиянием джаза на танцевальных вечерах оркестры часто играли популярный тогда фокстрот слишком быстро, что нередко вызывало недовольство танцующих. Тогда и родился квикстеп, который стал разновидностью, а вернее быстрой версией фокстрота с темпом 48-52 тактов.

По мере своего развития, квикстеп стал обретать новые движения, элементы, отличающиеся от традиционных па в «медленном» фокстроте. Квикстеп впитывает оригинальные движения других танцев (Шимми, Чарльстона и Блэк Баттона) – прыжки, кики. Танцевать квикстеп становится модным, танец обретает устойчивую популярность.

Теперь оба танца – быстрый и медленный фокстроты - существуют самостоятельно, хотя и имеют общее происхождение.

Особенности квикстепа.

Танец исполняется в музыкальном размере 4/4 в темпе 48—52 такта в минуту. Это придает движениям стремительный, скоростной характер. Квикстеп - легкий, заводной танец. В нем эффектно сочетаются молниеносные прыжки, развороты, кики, наклоны и стелящаяся пластика движений.

Квикстеп для новичка

Научиться танцевать квикстеп доступно каждому желающему. Основной шаг быстрого фокстрота совсем несложно освоить и можно повторять сколько угодно раз. Затем следует изучить четвертные повороты, а также натуральный поворот, он – основа для других фигур. И уже после этого последует воспроизведение прогрессивного шассе и замкового шага вперед, обратных поворотов. Среди них особенно интересен шассе-поворот: его легко выполнять на ограниченном пространстве, т.к. он очень компактен.

**5.1. Демонстрация видеосюжета выступления профессиональной пары**

**5.2.-5.3.Демонстрация танца отдельно по партиям:**

***5.2. Партия партнера (исполнение под счет)***

***5.3. Партия дамы (исполнение под счет)***

***5.4. Партия партнера и дамы в парах (исполнение под счет)***

**6.Рефлексия.**

Педагог предлагает ответить на вопросы:

1.Что вы ожидали от занятия и что получилось?

2. Какие этапы занятия вы считаете наиболее удачными и почему?

3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?

4. В чем вы видите собственное приращение?

5. Перечислите основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятия. Какими способами вы их преодолевали?