**Конспект открытого занятия в группе дополнительного образования**

**"Бальный танец"**

**Педагог:** Сытова Е.А.

**Блок:** Техника исполнения фигур танца латиноамериканской программы "Ча-ча-ча"

**Тема занятия:** Танец " Ча-ча-ча"

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма занятия:** обучающее

**Цель:**Овладение танцевальной техникой танца латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» на основе танцевальных фигур "Веер" и "Нью-Йорк"

**Задачи:**

***для педагога:***

* формировать устойчивую мотивацию у обучающихся к изучению танцев латиноамериканской программы;
* формировать у обучающихся представление об основных характеристиках танца (музыкальный размер,ритм,определение сильных и слабых долей, характер исполнения);
* развитие у обучающихсякоординации движения и актерской выразительности;
* воспитание у обучающихся хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бального танца «Ча-ча-ча».

***для обучающихся:***

* подготовить (разогреть) мышцы шеи,рук,корпуса, ног к занятию;
* разучить и самостоятельно исполнить партию дамы и партнера (отдельно и в парах танцевальные фигуры: "Веер" и "Нью-Йорк.
* вспомнить и закрепить изученный ранее материал.

**Методы и формы обучения:** мастер-класс с демонстрацией танцевальных фигур старшей парой, беседа с элементами проблемного обучения, показ, объяснение с анализом ошибок исполнения, рефлексия в форме аргументированных ответов на вопросы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы и временные рамки** | **Цель (прообраз) образовательного результата** | **Деятельность обучающихся (методы учения)** | **Формы организации деятельности обучающихся** | **Деятельность педагога (методы обучения, воспитания и контроля, способы предъявления учебного материала обучающимся)** | **Показатели достижения образовательного результата** |
| **1. Вводная часть(1 мин.)** | настрой на занятие | * расстановка пар по линиям * приветствие педагога, поклон | Фронтальная | Приветствие обучающихся | Готовность обучающихся к занятию. Внимание всех детей. |
| **2. Мотивация и целеполагание (2 мин.)** | активизация познавательных потребностей обучающихся | * ответы на вопросы * определение темы занятия * совместное целеполагание | Фронтальная | Беседа с обучающимися о танце «Ча-ча-ча» с использованием проблемных вопросов | Замотивированность обучающихся, степень включенности в занятие |
| **3. Разминка (10 минут)** | подготовить (разогреть) мышцы шеи,рук,корпуса, ног к занятию | Общая физическая, хореографическая подготовка.  - положение корпуса;  - наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;  - повороты головы вправо и влево;  - вращения плечевого сустава вперёд, назад;  - вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);  - вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;  - повороты корпуса вправо, влево;  - наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;  - вращения корпуса;  - вращение стопы вправо, влево;  - Saute по 6 позиции;  - Соте из плие (Saute, Plie);  - прыжки вперёд (с выносом пн и лн);  - прыжки в сторону (с выносом пн и лн);  - прыжки назад (с подъёмом пн и лн);  - комбинация из прыжковых упражнений. | Фронтальная | Координация и руководство разминкой | Мышцы танцоров разогреты и готовы к занятию |
| **4. Актуализация изученного ранее материала** | вспомнить и  закрепить изученный ранее материал | ответы на вопросы | фронтальная | Беседа с обучающимися  с показом элементов танца лучшей парой и комментированием исполнения | Предыдущие знания и навыки актуализированы |
| **5. Основная часть**  **( мин.)**  **5.1.Мастер-класс.** Демонстрация фигуры "Веер" старшей парой  5.2. Демонстрация партии партнера  5.3. Демонстрация партии партнерши  5.4. Работа обучающихся в парах по разучиванию данной фигуры  5.5. **Мастер-класс.** Демонстрация фигуры "Нью Йорк" старшей парой  5.6. Демонстрация партии партнера  5.7. Демонстрация партии партнерши  5.8. Работа обучающихся в парах по разучиванию фигуры «Веер» и «Нью Йорк»  5.9. Вариации данных танцевальных фигур | познакомиться с танцевальными фигурами" Веер" и "Нью-Йорк .  Выявить особенности партии дамы  Выявить особенности партии партнера | Наблюдение за парой  Наблюдение за девушкой  Наблюдение за партнером | фронтальная | Комментирование элементов фигур | Предъявлены новые танцевальные фигуры  "Веер" и "Нью-Йорк .  Предъявлены партии партнера и дамы  Разучены данные танцевальные фигуры в парах |
| **8. Рефлексия (3 мин.)** | Получить обратную связь | Аргументированные ответы на вопросы | Фронтальная | Добиваться аргументированного ответа | Рефлексия занятия |

**Ход занятия**

**1.Вводная часть занятия.**

- расстановка пар по линиям

- приветствие,поклон

**2. Мотивация и целеполагание.**

**Педагог:** Давайте поприветствуем моих помощников!

*Показ старшей парой танцевальных фигур «Веер» и «Нью-Йорк»после чего педагог спрашивает, для чего были продемонстрированы эти танцевальные фигуры. Дети сами отвечают, что это новые танцевальные фигуры, которые предстоит разучить, и делают предположения, как они называются. Затем педагог совместно с детьми формулирует тему занятия.*

**3.Разминка**

Общая физическая, хореографическая подготовка.

- положение корпуса;

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;

- повороты головы вправо и влево;

- вращения плечевого сустава вперёд, назад;

- вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);

- вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;

- повороты корпуса вправо, влево;

- наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;

- вращения корпуса;

- вращение стопы вправо,влево;

- Saute по 6 позиции;

- Соте из плие (Saute, Plie);

- прыжки вперёд (с выносом пн и лн);

- прыжки в сторону (с выносом пн и лн);

- прыжки назад (с подъёмом пн и лн);

- комбинация из прыжковых упражнений.

**4. Актуализация изученного ранее материала**

Педагог: Молодцы ребята,а теперь давайте мы с вами вспомним про основные характеристики танца "Ча-ча-ча" я буду задавать вам вопросы, а вы поднимайте руку,если знаете правильный ответ!

**5.Основная часть**

**5.1.Мастер-класс.** Демонстрация фигуры "Веер" старшей парой

**5.2.-5.3.Демонстрация фигуры отдельно по партиям:**

1 фигура "Веер"

***5.2. Партия партнера (исполнение под счет)***

1 исходное положение лицом к зеркалу,вынос ЛН всторону

2 на первый счет 1 подводим ЛН к ПН, на счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ЛН, работа руки

3 на второй счет ча-ча-ча исполняем «Шассе ВЛ»

4 на третий счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» назад с ПН, работа руки

5 на четвертый счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Хип-Твист» вперед с ПН, работа руки

6 на пятый счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ЛН, работа руки

7 на седьмой счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Тайм Степ» на месте ЛПЛН

8 на восьмой счет делаем шаг остановку с ПН в сторону, работа руки.

***5.3. Партия дамы (исполнение под счет)***

1 исходное положение лицом к зеркалу, вынос ПН в сторону

2 на первый счет 1 подводим ПН к ЛН, на счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» назад с ПН, работа руки

3 на второй счет ча-ча-ча исполняем «Шассе ВП»

4 на третий счет 2,3 исполняем шаг диагонально вперед с ЛН и разворот с остановкой на ПН назад, работа руки

5 на четвертый счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Кросс шассе» назад с ЛН

6 на пятый счет 2,3 подводим ПН и делаем перенос и шаг вперед на ЛН, работа руки

7 на седьмой счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Кросс шассе» вперед с ПН

8 на восьмой счет 2,3 исполняем поворотный шаг остановку на ЛН, работа руки.

Повторение обучающихся за педагогом.

***5.4. Партия партнера и дамы в парах (исполнение под счет)***

1 исходное положение партнер лицом к зеркалу, дама напротив партнера

2 исполнение основной фигуры «Шассе в сторону» с ведущей мужской партией

3 исполнение фигур у партнера «Хип-Твист вперед» у партнерши «Кросс-шассе назад»

4 исполнение фигуры «Чек» у партнера и смены ног у партнерши ПЛПН

5 исполнение фигуры «Тайм степ» у партнера и «Кросс-шассе» вперед у партнерши

6 шаг остановка у партнера ПН и поворотный шаг остановка у партнерши ЛН

Исполнение под музыку.

Педагог:(исправление ошибок,пожелания при исполнении)

* Молодцы ребята, мы с вами разучили фигуру "Веер", сейчас переходим к разучиванию фигуры "Нью-Йорк" а потом попробуем соединить обе фигуры и станцевать с уже изученной вариацией.

**5.5.Мастер-класс.** Демонстрация фигуры "Нью Йорк" старшей парой

***5.6.Партия партнера (исполнение под счет)***

1. исходное положение лицом к зеркалу,вынос ЛН всторону.

2. на первый счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ЛН (разворот вправо), работа руки

3. на второй счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Шассе» влево с ЛН

4.на третий счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ПН (разворот влево), работа руки

5. на четвертый счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Шассе» вправо с ПН.

***5.7.Партия дамы (исполнение под счет)***

1. исходное положение спиной к зеркалу, вынос ПН в сторону

2.на первый счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ПН (разворот влево), работа руки

3. на второй счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Шассе» вправо с ПН

4. на третий счет 2,3 исполняем фигуру «Чек» вперед с ЛН (разворот вправо), работа руки

5. на четвертый счет ча-ча-ча исполняем фигуру «Шассе» влево с ЛН.

Повторение обучающихся за педагогом.

***5.8.Демонстрация фигуры обучающихся в парах, исполнение под счет и под музыку.***

Педагог: (исправление ошибок, пожелания при исполнении) Молодцы ребята, вы не плохо справились с изучением новых фигур,предлагаю связать их в одну вариацию и исполнить вместе под счет и под музыку.

- фигура в парах " Веер "

- фигура в парах " Нью Йорк"

**6.Рефлексия.**

Педагог предлагает ответить на вопросы:

1.Что вы ожидали от занятия и что получилось?

2. Какие этапы занятия вы считаете наиболее удачными и почему?

3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?

4. В чем вы видите собственное приращение?

5. Перечислите основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятия. Какими способами вы их преодолевали?