**Конспект открытого занятия в группе дополнительного образования  
’’Бальный танец”**

**Педагог:** Пашлакова М.И.

**Блок:** Техника исполнения фигур танца латиноамериканской программы "Самба"

**Тема занятия:** Танец " Самба "

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма занятия:** обучающее

**Цель:** Овладение танцевальной техникой танца латиноамериканской программы «Самба»

**Задачи:**

***для педагога:***

* формировать устойчивую мотивацию у обучающихся к изучению танцев латиноамериканской программы;
* содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движение с музыкой.
* развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности.
* формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.
* воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

***для обучающихся:***

* подготовить (разогреть) мышцы шеи, рук, корпуса, ног к занятию;
* разучить и самостоятельно исполнить партию дамы и партнера;
* вспомнить и закрепить изученный ранее материал.

**Методы и формы обучения:** видео - фрагмент танца профессиональной пары, беседа с элементами проблемного обучения, показ, объяснение с анализом ошибок исполнения, рефлексия в форме аргументированных ответов на вопросы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы и временные рамки** | **Цель (прообраз) образовательного результата** | **Деятельность обучающихся (методы учения)** | **Формы организации деятельности обучающихся** | **Деятельность педагога (методы обучения, воспитания и контроля, способы предъявления учебного материала обучающимся)** | **Показатели достижения образовательного результата** |
| **1. Вводная часть(1 мин.)** | настрой на занятие | * расстановка пар по линиям * приветствие педагога, поклон | Фронтальная | Приветствие обучающихся | Готовность обучающихся к занятию. Внимание всех детей. |
| **2. Мотивация и целеполагание (2 мин.)** | активизация познавательных потребностей обучающихся | ответы на вопросы определение темы занятия совместное целеполагание | Фронтальная | Беседа с обучающимися о танце «Самба» с использованием проблемных вопросов и на основе видеосюжета | Замотивированность обучающихся, степень  включенности в занятие |
| **3. Разминка (10 минут)** | подготовить (разогреть мышцы шеи, рук, корпуса, ног к занятию | Общая физическая, хореографическая подготовка.   * положение корпуса; * наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево; * повороты головы вправо и влево; * вращения плечевого сустава вперёд, назад; * вращения рук (маленькие вращения кистей, от | Фронтальная | Координация и руководство разминкой | Мышцы танцоров разогреты и готовы к занятию |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | локтя);   * вращения (большие круговые) рук вперёд и назад; * повороты корпуса вправо, влево; * наклоны корпуса вперёд, назад, вниз; * вращения корпуса; * вращение стопы   вправо,влево;   * Saute по 6 позиции; * Соте из плие (Saute, Plie); * прыжки вперёд (с выносом пн и лн); * прыжки в сторону (с выносом пн и лн); * прыжки назад (с подъёмом пн и лн); * комбинация из прыжковых упражнений. |  |  |  |
| **4. Актуализация изученного ранее материала** | вспомнить и закрепить изученный ранее материал | Игра - флэшмоб | фронтальная | Комментирует игру | Предыдущие знания и навыки актуализированы |
| **5. Основная часть ( мин.)**   1. Демонстрация видеосюжета выступления профессиональной пары 2. Демонстрация | познакомиться с танцах «Самба»  Выявить особенности | Наблюдение за парой | фронтальная | Комментирование элементов фигур | Предъявлены элементы танца «Самба»  Предъявлены партии  партнера и дамы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| партии дамы педагогом   1. Демонстрация партии партнера педагогом 2. Работа обучающихся в парах по разучиванию основного | партии дамы  Выявить особенности партии партнера  Научиться основному движению самбы | Наблюдение за педагогом  Наблюдение за педагогом  Выполнение движений |  | Анализ ошибок, помощь в отработке движений | Разучено основное движение танца «Самба» в парах |
| движения самбы  5.9. Вариации выполнения основного движения | Научиться импровизировать | импровизация |  | Комментирование выступления детей |  |
| **8. Рефлексия (3 мин.)** | Получить обратную связь | Аргументированные  ответы на вопросы | Фронтальная | Добиваться аргументированного ответа | Рефлексия занятия |

**Ход занятия**

1. Вводная часть занятия.

* расстановка пар по линиям
* приветствие, поклон

1. Мотивация и целеполагание.

**Педагог:** Внимание на экран! Наблюдаем за профессионалами!

*Демонстрируется видеосюжет с выступлением профессиональной пары, после чего педагог спрашивает, для чего были продемонстрированы эти танцевальные фигуры. Дети сами отвечают, что это новый танец, который предстоит разучить, и делают предположения, как он называется. Затем педагог совместно с детьми формулирует тему занятия.*

1. Разминка

Общая физическая, хореографическая подготовка.

* положение корпуса;
* наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
* повороты головы вправо и влево;
* вращения плечевого сустава вперёд, назад;
* вращения рук (маленькие вращения кистей, от локтя);
* вращения (большие круговые) рук вперёд и назад;
* повороты корпуса вправо, влево;
* наклоны корпуса вперёд, назад, вниз;
* вращения корпуса;
* вращение стопы вправо, влево;
* Saute по 6 позиции;
* Соте из плие (Saute, Plie);
* прыжки вперёд (с выносом пн и лн);
* прыжки в сторону (с выносом пн и лн);
* прыжки назад (с подъёмом пн и лн);
* комбинация из прыжковых упражнений.

1. Актуализация изученного ранее материала

Педагог: Молодцы ребята, а теперь давайте мы с вами вспомним другие танцы латиноамериканской программы, известные нам. Игра- флэшмоб. Сильные танцоры показывают движение, остальные угадывают что за танец и повторяют.

5.Основная часть

1. Демонстрация видеосюжета выступления профессиональной пары
2. **-5.3.Демонстрация танца отдельно по партиям:**
3. ***Партия партнера (исполнение под счет)***

Счет 1 - шаг с правой ноги вперед.

Счет 2 - левая нога приставляется к правой ноге, оказывая давление на пол, без веса.

Счет 1 - шаг с левой ноги назад.

Счет 2 - правая нога приставляется к левой ноге, оказывая давление на пол, без веса.

1. ***Партия дамы (исполнение под счет)***

Счет 1 - шаг с левой ноги назад.

Счет 2 - правая нога приставляется к левой ноге, оказывая давление на пол, без веса.

Счет 1 - шаг с правой ноги вперед.

Счет 2 - левая нога приставляется к правой ноге, оказывая давление на пол, без веса.

1. ***Партия партнера и дамы в парах (исполнение под счет)***

Разучивание "бейзик баунса".

Шаг 1. Держа вес на левой ноге и колени обеих ног немного смягченными, начинаем выводить правую ногу вперед на подушечку ступни. При этом оказываем давление подушечкой левой ноги на пол и немного выпрямляем колени обеих ног (счет "а"). Немного смягчаем колени обеих ног по мере того, как вес будет переноситься на правую ногу, в конце шага ступня правой ноги - плоская.

Шаг 2. Начинаем приставлять левую ногу к правой ноге на подушечку ступни, немного выпрямляя колени обеих ног (счет "а"). Затем, немного смягчаем колени обеих ног по мере, как левая нога будет приставляться к правой. При этом оказываем давление левой ногой на пол, но не переносим на нее вес, ступня левой ноги - плоская (счет 2).

Педагог: (исправление ошибок, пожелания при исполнении)

6.Рефлексия.

Педагог предлагает ответить на вопросы:

1 .Что вы ожидали от занятия и что получилось?

1. Какие этапы занятия вы считаете наиболее удачными и почему?
2. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?
3. В чем вы видите собственное приращение?
4. Перечислите основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятия. Какими способами вы их преодолевали?