муниципальное учреждение дополнительного образования «Ювента»

Конспект занятия по хореографии

«Танцы народов мира»

(ДООП «Народный танец - II»)

Педагог дополнительного образования

Кочеткова И.Е., I квалификационная категория

городской округ, г. Переславль-Залесский, 2019

**Дата:** 17.12.2019

**ДООП** «Народный танец – II»

**Группа** 2 года обучения

**Возраст:** 12-13 лет

Продолжительность занятия - 45 минут по два часа, три раза в неделю.

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала.

**Форма организации занятия:** групповая, исполнительская.

**Форма занятия:** практическая работа.

**Цель занятия**: развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний танцев разных народностей; совершенствование навыков по усвоению танцевальной лексики и манеры исполнения.

**Задачи**:

***Обучающие:***

1. Повторить и закрепить ранее усвоенные танцевальные элементы разных народностей в экзерсисе у станка, танцевальных композициях на середине зала и этюдах.

2. Совершенствовать исполнение национальных танцев (русского, татарского, еврейского, молдавского, узбекского, восточного, африканского), передавая характерные особенности и стиль исполнения.

***Развивающие:***

1. Развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность.

2. Формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру танцевальных движений.

3. Развивать физические данные, эластичность мышц, выворотность, гибкость корпуса, устойчивость и выносливость обучающихся.

***Воспитательные:***

1. Способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям по народно-сценическому танцу;

2. Повышать исполнительский уровень;

3. Способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению двигаться в паре, в ансамбле.

**План занятия:**

- Организационная часть: построение, поклон – приветствие.

- Вводная часть: разминка на середине зала.

- Основная часть: комплекс упражнений у станка на основе танцев разных народов мира, упражнения на середине зала, движения и элементы по диагонали, вращения и трюковые элементы на середине зала.

- Заключительная часть: Этюд на материале молдавского танца, украинского танца. Татарский народный танец «Башмачки», узбекский танец с пиалами, еврейский танец.

«Встреча», Русская плясовая «Ой, вставала я ранёшенько», поклон – прощание.

**Ход занятия:**

**1. Построение, поклон-приветствие.**

**2. Вводная часть:**

*Разминка по кругу:*

Повторение танцевальных шагов: тройной шаг с выносом ноги вперед и отведением назад, переменный шаг на полупальцах, переменный шаг с каблука, переменный быстрый шаг в характере татарского танца, припадание, бег, бег с молоточками, бег с соскоком по VI позиции.

Итог разминки: Подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения основного комплекса упражнений у станка.

**3.Основная часть:**

*Комплекс упражнений у станка:*

1. Demiplié igrandplie-в характере русского танца по I,II,V,VIпозиций ног с переходом на очередную позицию через « каблучки», со сменой позицией рук, корпуса, головы.

2. Battementtendu- в характере итальянского танца, с сокращением рабочей стопы, с хлопками рук ( имитацией игры на бубне).

3.Battementtendujete- в характере украинского танца с работой опорного каблука в сочетании с национальным движением «голубец» и « обертас».

4. Ronddejambparterre - в характере еврейского танца. Рабочая нога выполняет круг носком, каблуком, с одновременным разворотом опорной стопы и доводит рабочую ногу во вторую точку партера с переходом на положение surjecu-de-pied, с выполнением всего комплекса на прямом опорном колене и на мягком. В комбинации используется национальная лексика положения рук и корпуса.

5. Battementfondu – в характере молдавского танца cразворотом рабочей стопы на surjecu-de-pied по VI позиции к станку с разворотом на V, закончив упражнение раскрытием ноги на 45 градусов.

6. «Большое каблучное» упражнение в характере венгерского танца исполняется крестом, разбитым крестом (рабочая нога сменяет опорную) и с использованием «ключей» венгерского диалекта, с работой головы и рабочей руки.

7. Flic- flac- в характере гуцульского танца – скользящее движение « подушечкой» стопы от позиции в позицию V , с акцентом ноги и головна 3ю долю в размере 4/4.

8. « Веревочка»- развернутая комбинация с несколькими видами (простая, двойная, «косичка» в сочетании с ковырялочкой и двойным выстукиванием и с выходом на каблук) в характере русского танца.

9. «Элементы Белорусского танца «Юрочка»»- перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук через developpeв первую точку партера, со сменой позиции руки и наклоном корпуса.

10. Adagio- в характере цыганского танца в комбинации медленной и быстрой частей с разными позициями рук и наклонами корпуса национальной лексики.

11. Дробные выстукивания в характере русского танца- простые удары, мелкие дробные дорожки, двойники в сочетании с разными элементами (выход на каблук, в повороте, и с подбивкой), сложный и простой ключи. Для мужского класса- хлопушки в сочетании с присядками и переступаниями, с разными позициями рук.

12. Grandbattementjeteв характере украинского танца « Гопак»- высокие броски рабочей ноги крестом, круговой высокий бросок ноги с первой точки партера в третью с глубоким приседанием в demiplié и разворотом корпуса ecarte вперед и назад.

13. Portdebras- комплекс упражнений с наклонами корпуса ( в стороны, назад), сменой позиций рук, и с grandplié на опорную ногу, а рабочая нога выполняет растяжку.

*Упражнения на середине зала:*

Все движения, изученные у станка, выносятся на середину зала. Эта часть занятия необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, доработка техники исполнения элементов народного танца, для раскрытия творческой индивидуальности и раскрепощения обучающихся. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Середина хорошо подготавливает ученика к следующему разделу урока- Allegro.

*Allegro- прыжки:*

1. Saute- прыжки по VI позиции ног; saute- в повороте вправо ,влево.

2. « Поджатые»- прыжок с поджатыми ногами назад, и в повороте.

3. Большой прыжок «в кольцо».

*Вращения по диагонали:*

1. Шене – правая/ левая диагонали.

2. «Бегунок», «бегунок» с выносом ноги на каблук, и с перескоком.

3. «Блинчики»

4. Сотбаск- шаг/перескок в повороте.

*Вращение по кругу:*

Все виды вращений по диагонали переносятся на круг, для формирования координации и ориентирования в пространстве.

*Вращения на середине зала, на месте:*

1. Воздушные туры, прыжок с поворотом на 360 (мальчики).

2. Поворот по VI позиции (девочки).

3. Разножка в воздухе (мальчики).

4. Вращение с поворотом на 360 (девочки) с поджатыми ногами.

5. Комплекс вращений по 6 позиции ног: с поднятием ноги до колена, с руками по II позиции, со сменой позиции рук с III во II и со II в IV ( на пояс), обертас с переступанием и одной поджатой ногой.

**4. Заключительная часть***:*

1. Этюд на материале молдавского танца, исполняется парами.

2. Татарский народный танец «Башмачки»

3. Узбекский народный танец с пиалами.

4. Еврейский народный танец « Встреча»

5. Русская пляска « Ой, вставала я ранешенько»

На протяжении занятия педагог акцентирует внимание обучающихся на необходимость грамотного исполнения упражнений и элементов народного танца, музыкальность исполнения комбинаций и эмоциональную окраску исполняемых движений.

В конце занятия педагог оценивает результаты занятия: работоспособность, эмоциональное исполнение комплекса упражнений у станка и этюда, а также готовых танцевальных номеров, синхронность исполнения и взаимодействия в коллективе.

Педагог и обучающиеся исполняют танцевальный поклон на материале русского танца.