План-конспект занятия   
по джаз-модерн танцу по программе «В ритме танца» 3 год обучения

4 группа 07.04.2021 год.

Педагог: Александрова Алена Олеговна.

**Тема:** Джаз-модерн на основе классических элементов на середине зала  
Время: *45 минут.*

Оборудование и инвентарь*: хореографический зал, оборудованный станками, зеркалами, акустической колонкой, флеш-карта с джазовыми музыкальными композициями.*

**Цель:** *формирование обучающихся умений по использованию хореографических знаний, навыков джаз-модерн танца на основных упражнениях классического танца на середине зала.*

**Тип занятия**: *закрепление знаний.*

Обучающиеся занимаются в хореографической форме.   
Занятие по джаз-модерн танцу проходит под музыкальное   
сопровождение. Для него мной подобраны композиции   
«Beyonce», «Safri Duo»,музыкальные треки с «Евровидение 2019», как наиболее подходящие по ритму, метру, характеру джазовой   
музыки.

**Задачи:**

1. **Образовательная:**

* проверить теоретические знания обучающихся по терминологии и технике выполнения упражнений (demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, adagio, grand battement jetes и др.) в классическом и джаз-модерн танце;
* проверить практические знания по предмету джаз-модерн танец на середине зала.

1. **Развивающая:**

* развить у обучающихся в коллективе современного танца, технику выполнения каждого движения в упражнении;
* развить физические данные и способствовать укреплению здоровья через выворотность ног, постановку корпуса, растяжку, координацию.

1. **Воспитательная:**

* Продолжить и усложнить работу над формированием таких качеств у обучающихся, как музыкальность исполнения, волевые качества,   
  дисциплинированность, ритмичность, умение управлять своими эмоциями на занятии;
* содействовать воспитанию обучающегося художественно-эстетического вкуса средствами джаз-модерн танца.

**Форма работы:** *групповая.*

**Структура занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Методы обучения |
| 1.Организационный этап | *Приветствие* (джазовый поклон).  *Педагог* вместе с обучающимися делает джазовый поклон. | Выполняют джазовый поклон, шаг в сторону из 3 классической позиции ног, прямые руки делают круг и обратно. | Словесный |
| *Педагог называет тему  открытого занятия и формулирует его цель.*  На данном занятии мы закрепляем изученный материал по основам классического танца на середине зала и используем его для выполнения упражнений и элементов движений джаз-модерн танца. Как вы уже знаете, классический танец  является основой практически всех хореографических направлений в танце. Он позволяет развить природные, физические данные любого танцора. А джаз- модерн танец не только дополняет классический танец, он его и обогащает необычными, разными элементами  и позволяет развить данные танцора в  наиболее полной мере:  освоить технику  хореографического текста, построенную на скручивании суставов  и координации, музыкальном  синкопировании.  *Далее.*  Повторение же изученного материала.  *Педагог задаёт вопрос:* когда и где зародился джаз-модерн танец?  *Педагог задаёт вопрос:* Какие вы знаете позиции ног и рук в классическом танце?  *Педагог корректирует и уточняет обучающихся.*  *Педагог задаёт вопрос:* Какие  упражнения классического танца вы  знаете и выполняете?  *Педагог задаёт вопрос*: В джаз-модерн танце есть свои особенности позиций рук и ног. Какие? Какие движения  джаз-модерн танца перекликаются с  движениями классического танца?  Назовите сходства и различия между  джаз-модерн танцем и классическим танцем?  *Педагог* кратко оценивает данные ответы. | Обучающиеся стоят, по 3 позиции ног, на  середине зала в шахматном порядке и слушают педагога.  Обучающиеся отвечают.  Обучающиеся отвечают и одновременно показывают.  Обучающиеся отвечают,  перечисляя все виды движений, которые изучили: (demi-plie и grand plie,  battements tendus,  battements tendus jete, rond de  jambe par terre en dehors et de  dedans, passe, adagio,  battements fondus, battements  frappes, battements developpes,  grand battement jetes, allegro,  tours и др.).  Обучающиеся отвечают:  завернутые – параллельные,  широкие, занижение,  завышенные, ломанные  позиции и др. движения;  называют перекликающиеся  позиции; сходства. | Словесный, практический, наглядный. |
| 2. Основной этап. | *Педагог переходит к  практическому* выполнению упражнений джаз-модерн танца.  Далее *педагог выполняет упражнения вместе с обучающимися,* инструктирует обучающихся, акцентирует внимание на сложных движениях, контролирует выполнение.  1. Demi et grand plie: по I, II и IV  позициям, выворотно и не выворотно,  roll down, roll ap, arch, flek bek.  2. Battement tendus: по I позиции;  работа над равновесием, с  координацией рук, использование  полупальцев, с добавлением поворотов,  растяжка.  3. Rond de jambe par terre: demi и grand  rond de jambe par terre, en dehors и en  dedans по I позиции с координацией  рук, расслаблением, pour le pied.  *Педагог уточняет у обучающихся*: для чего нужна и необходима изоляция. После ответов детей педагог предлагает  продолжить упражнения.  4. Изоляция (шейный отдел, грудной  отдел и т. д.). Растяжка, пресс и т.д.   5. Adajio с releve lent, с наклонами  корпуса, позами, падением, работой   над равновесием и т. д.  6. Grand battement: с турами, с  прыжками, grand rond en dehors и en  dedans.  7. Подготовка к турам и туры по I  невыворотной (параллельной) позиции.  Педагог предлагает выполнить  творческое задание, состоящее из пяти  частей. Педагог показывает незаконченную танцевальную композицию.   1. **Импровизация из движений**.   Педагог дает задание: закончить собственной импровизацией незаконченную танцевальную  комбинацию, используя предложенное музыкальное сопровождение и  включив в нее выученные на занятии  движения джаз-модерн танца. Свою  танцевальную импровизацию  обучающийся может завершить в  любой момент.  Педагог наблюдает за выполнением  задания и оценивает то, какие движения обучающийся выбирает для собственной импровизации.  2. **Импровизация на заданный образ**.  Педагог усложняет задание: в созданную импровизацию добавить  образ (например: паук в клетке), и  выразить его под ту же музыку.  Педагог наблюдает за тем, как девочки раскрывают свой придуманный образ.  3. **Импровизация из движений под  другую музыку**.  Педагог называет  следующее задание: выразить заданный  образ под иной музыкальный фрагмент.  Педагог включает музыкальное  произведение с другим ритмом, метром. При выполнении задания он  наблюдает и анализирует, как обучающиеся справляются с заданием.  4. **Импровизация из движений и  собственного образа**.  *Педагог предлагает задание*: придумать собственный образ и выразить его  средствами джаз-модерн танца.  *Педагог инструктирует обучающихся* о  том, что выбранный образ не озвучивается; активизирует на  небанальное решение. Задача педагога  понять, кого или что изображают обучающиеся. *Педагог  разгадывает* придуманные образы.  Затем педагог организует беседу с  обучающимися о принципах и  средствах раскрытия образа в  хореографии.   5. ***Педагог уточняет задание:***  дополнить свой придуманный образ  настроением, характером под новое  музыкальное сопровождение.  *Педагог* наблюдает и анализирует  представленный результат. Затем  предлагает включиться в  «разгадывание» участникам,  предварительно разделив обучающихся  на три группы.  *Педагог* благодарит  обучающихся за выполненное хореографическое творческое задание. | Обучающиеся под музыкальное  сопровождение выполняют разогрев вместе с педагогом.  Обучающиеся выполняют  упражнения вместе с педагогом: demi et grand plie, battement tendus, rond de jambe par terre, изоляция, adajio с releve lent, grand battement, подготовка к турам и туры,  cross диагональ.  Обучающиеся отвечают. (По технике исполнения движения  могут быть медленными и плавными, а могут быть быстрыми и резкими. В ходе  изоляции прорабатывается  каждый отдел тела танцора, каждый сустав, как в  отдельности, так и группой в  координации).  Обучающиеся слушают  объяснение к творческому  заданию импровизация и выполняют его на  практике.  Показывают комбинацию с импровизацией.  Обучающиеся слушают  объяснение к творческому  заданию и самостоятельно  выполняют его практически. Показывают свою комбинацию с  импровизацией на заданный образ.  Обучающиеся слушают  объяснение к творческому  заданию и выполняют его практически. Показывают  комбинацию с импровизацией  на заданный образ под другую музыку.  Обучающиеся слушают  объяснение к творческому  заданию и выполняют его практически. Показывают  комбинацию с импровизацией  на данный образ.  Обучающиеся слушают  задание; под музыку  показывают свой придуманный  образ.  Обучающиеся первой группы  демонстрируют свой образ в  характере под музыку;  обучающиеся второй и третьей  группы наблюдают, отгадывают характер каждого показательного выступления, обсуждают в  группе, высказывают мнение о выступлении. | Словесный, практический и метод решения самостоятельно поставленных творческих задач. |
| 3.Заключительный этап. | *Педагог предлагает выполнить  упражнения на релаксацию и  восстановление энергии:* упражнения  для корпуса и рук.  После выполнения всех комбинация, джазовый поклон вместе с обучающимися.  *Педаог:* И если вам понравилось занятие, давайте аплодисментами поблагодарим друг друга за работу. | Обучающиеся перестраиваются  на середину зала в шахматный  порядок. Обучающиеся  выполняют вместе с  педагогом упражнения,  заканчивают джазовым поклоном и  аплодисментами. | Практический. |

Цель, которую я поставила на этом занятии достигнута.

**Самоанализ:**  
**I**. Обучающиеся показали знание терминологии классического и джаз-  
модерн танца (demi-plie и grand plie, battements tendus jete,   
rond de jambe par terre, grand battement jetes, tours и др.) словесно, без   
показа, на середине зала.   
**II**. Обучающиеся показали упражнения джаз-модерн танца на середине   
зала: выполненные движения в упражнении отдельно и всё упражнение в   
целом: demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de   
jambe par terre en dehors et de dedans, passe, adagio, grand battement jetes, tours .   
**III.** Движения выполнены обучающимися как индивидуально, так и в группе   
музыкально, технично, ритмично, синхронно.   
**IV.** При оттачивании и применении композиций и упражнений в показе   
комбинаций, продолжено формирование правильной постановки корпуса,   
выворотности, координации, силы и натянутости ног, подвижности суставов, растяжки, гибкости, шага прыжка.   
**V.** На данном занятии проделана работа над формированием личностных качеств каждого обучающегося: дисциплинированность, умение управлять своими эмоциями, волевые качества.   
**VI.** Совершенствование художественно-эстетического вкуса у обучающихся на занятиях происходит благодаря подобранному музыкальному   
сопровождению (джазовые музыкальные композиции), с   
учётом стилевых задач, которые ставлю я в своём коллективе современного танца «Sюрприз».