План-конспект занятия
по джаз-модерн танцу по программе «В ритме танца» 3 год обучения

 4 группа 07.04.2021 год.

Педагог: Александрова Алена Олеговна.

**Тема:** Джаз-модерн на основе классических элементов на середине зала
Время: *45 минут.*

Оборудование и инвентарь*: хореографический зал, оборудованный станками, зеркалами, акустической колонкой, флеш-карта с джазовыми музыкальными композициями.*

**Цель:** *формирование обучающихся умений по использованию хореографических знаний, навыков джаз-модерн танца на основных упражнениях классического танца на середине зала.*

**Тип занятия**: *закрепление знаний.*

 Обучающиеся занимаются в хореографической форме.
Занятие по джаз-модерн танцу проходит под музыкальное
сопровождение. Для него мной подобраны композиции
«Beyonce», «Safri Duo»,музыкальные треки с «Евровидение 2019», как наиболее подходящие по ритму, метру, характеру джазовой
музыки.

**Задачи:**

1. **Образовательная:**
* проверить теоретические знания обучающихся по терминологии и технике выполнения упражнений (demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, adagio, grand battement jetes и др.) в классическом и джаз-модерн танце;
* проверить практические знания по предмету джаз-модерн танец на середине зала.
1. **Развивающая:**
* развить у обучающихся в коллективе современного танца, технику выполнения каждого движения в упражнении;
* развить физические данные и способствовать укреплению здоровья через выворотность ног, постановку корпуса, растяжку, координацию.
1. **Воспитательная:**
* Продолжить и усложнить работу над формированием таких качеств у обучающихся, как музыкальность исполнения, волевые качества,
дисциплинированность, ритмичность, умение управлять своими эмоциями на занятии;
* содействовать воспитанию обучающегося художественно-эстетического вкуса средствами джаз-модерн танца.

**Форма работы:** *групповая.*

**Структура занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Методы обучения |
| 1.Организационный этап | *Приветствие* (джазовый поклон).*Педагог* вместе с обучающимися делает джазовый поклон. | Выполняют джазовый поклон, шаг в сторону из 3 классической позиции ног, прямые руки делают круг и обратно. | Словесный |
| *Педагог называет тему открытого занятия и формулирует его цель.* На данном занятии мы закрепляем изученный материал по основам классического танца на середине зала и используем его для выполнения упражнений и элементов движений джаз-модерн танца. Как вы уже знаете, классический танец является основой практически всех хореографических направлений в танце. Он позволяет развить природные, физические данные любого танцора. А джаз-модерн танец не только дополняет классический танец, он его и обогащает необычными, разными элементами и позволяет развить данные танцора в наиболее полной мере: освоить технику хореографического текста, построенную на скручивании суставов и координации, музыкальном синкопировании. *Далее.*Повторение же изученного материала.*Педагог задаёт вопрос:* когда и где зародился джаз-модерн танец?*Педагог задаёт вопрос:* Какие вы знаете позиции ног и рук в классическом танце?*Педагог корректирует и уточняет обучающихся.**Педагог задаёт вопрос:* Какие упражнения классического танца вы знаете и выполняете?*Педагог задаёт вопрос*: В джаз-модерн танце есть свои особенности позиций рук и ног. Какие? Какие движения джаз-модерн танца перекликаются с движениями классического танца? Назовите сходства и различия между джаз-модерн танцем и классическим танцем? *Педагог* кратко оценивает данные ответы. | Обучающиеся стоят, по 3 позиции ног, на середине зала в шахматном порядке и слушают педагога.Обучающиеся отвечают.Обучающиеся отвечают и одновременно показывают.Обучающиеся отвечают, перечисляя все виды движений, которые изучили:(demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre en dehors et de dedans, passe, adagio, battements fondus, battements frappes, battements developpes, grand battement jetes, allegro, tours и др.).Обучающиеся отвечают: завернутые – параллельные, широкие, занижение, завышенные, ломанные позиции и др. движения; называют перекликающиеся позиции; сходства. | Словесный, практический, наглядный. |
| 2. Основной этап. | *Педагог переходит к практическому* выполнению упражнений джаз-модерн танца.Далее *педагог выполняетупражнения вместе с обучающимися,* инструктирует обучающихся, акцентирует внимание на сложных движениях, контролирует выполнение. 1. Demi et grand plie: по I, II и IV позициям, выворотно и не выворотно, roll down, roll ap, arch, flek bek. 2. Battement tendus: по I позиции; работа над равновесием, с координацией рук, использование полупальцев, с добавлением поворотов, растяжка. 3. Rond de jambe par terre: demi и grand rond de jambe par terre, en dehors и en dedans по I позиции с координацией рук, расслаблением, pour le pied. *Педагог уточняет у обучающихся*:для чего нужна и необходима изоляция. После ответов детей педагог предлагает продолжить упражнения. 4. Изоляция (шейный отдел, грудной отдел и т. д.). Растяжка, пресс и т.д. 5. Adajio с releve lent, с наклонами корпуса, позами, падением, работой над равновесием и т. д. 6. Grand battement: с турами, с прыжками, grand rond en dehors и en dedans. 7. Подготовка к турам и туры по I невыворотной (параллельной) позиции.Педагог предлагает выполнить творческое задание, состоящее из пяти частей. Педагог показывает незаконченную танцевальную композицию.1. **Импровизация из движений**.

Педагог дает задание: закончить собственной импровизацией незаконченную танцевальную комбинацию, используя предложенное музыкальное сопровождение и включив в нее выученные на занятии движения джаз-модерн танца. Свою танцевальную импровизацию обучающийся может завершить в любой момент. Педагог наблюдает за выполнением задания и оценивает то, какие движения обучающийся выбирает для собственной импровизации. 2. **Импровизация на заданный образ**. Педагог усложняет задание: в созданную импровизацию добавить образ (например: паук в клетке), и выразить его под ту же музыку. Педагог наблюдает за тем, как девочки раскрывают свой придуманный образ. 3. **Импровизация из движений под другую музыку**. Педагог называет следующее задание: выразить заданный образ под иной музыкальный фрагмент. Педагог включает музыкальное произведение с другим ритмом, метром. При выполнении задания он наблюдает и анализирует, как обучающиеся справляются с заданием. 4. **Импровизация из движений и собственного образа**. *Педагог предлагает задание*: придумать собственный образ и выразить его средствами джаз-модерн танца. *Педагог инструктирует обучающихся* о том, что выбранный образ не озвучивается; активизирует на небанальное решение. Задача педагога понять, кого или что изображают обучающиеся. *Педагог разгадывает* придуманные образы. Затем педагог организует беседу с обучающимися о принципах и средствах раскрытия образа в хореографии. 5. ***Педагог уточняет задание:*** дополнить свой придуманный образ настроением, характером под новое музыкальное сопровождение. *Педагог* наблюдает и анализирует представленный результат. Затем предлагает включиться в «разгадывание» участникам, предварительно разделив обучающихся на три группы.*Педагог* благодарит обучающихся за выполненное хореографическоетворческое задание. | Обучающиеся под музыкальное сопровождение выполняют разогрев вместе с педагогом. Обучающиеся выполняют упражнения вместе с педагогом: demi et grand plie, battement tendus, rond de jambe par terre, изоляция, adajio с releve lent, grand battement, подготовка к турам и туры, cross диагональ.Обучающиеся отвечают. (По технике исполнения движения могут быть медленными и плавными, а могут быть быстрыми и резкими. В ходе изоляции прорабатывается каждый отдел тела танцора,каждый сустав, как в отдельности, так и группой в координации).Обучающиеся слушают объяснение к творческому заданию импровизация и выполняют его на практике.Показывают комбинацию с импровизацией.Обучающиеся слушают объяснение к творческому заданию и самостоятельно выполняют его практически. Показывают свою комбинацию с импровизацией на заданный образ.Обучающиеся слушают объяснение к творческому заданию и выполняют его практически. Показывают комбинацию с импровизацией на заданный образ под другую музыку.Обучающиеся слушают объяснение к творческому заданию и выполняют его практически. Показывают комбинацию с импровизацией на данный образ.Обучающиеся слушают задание; под музыку показывают свой придуманный образ. Обучающиеся первой группы демонстрируют свой образ в характере под музыку; обучающиеся второй и третьей группы наблюдают, отгадывают характер каждого показательноговыступления, обсуждают в группе, высказывают мнение о выступлении. | Словесный, практический и метод решения самостоятельно поставленных творческих задач.  |
| 3.Заключительный этап. | *Педагог предлагает выполнить упражнения на релаксацию и восстановление энергии:* упражнения для корпуса и рук.После выполнения всех комбинация, джазовый поклон вместе с обучающимися.*Педаог:* И если вам понравилось занятие, давайте аплодисментами поблагодарим друг друга за работу. | Обучающиеся перестраиваются на середину зала в шахматный порядок. Обучающиеся выполняют вместе с педагогом упражнения, заканчивают джазовым поклоном и аплодисментами. | Практический. |

Цель, которую я поставила на этом занятии достигнута.

 **Самоанализ:**
**I**. Обучающиеся показали знание терминологии классического и джаз-
модерн танца (demi-plie и grand plie, battements tendus jete,
rond de jambe par terre, grand battement jetes, tours и др.) словесно, без
показа, на середине зала.
**II**. Обучающиеся показали упражнения джаз-модерн танца на середине
зала: выполненные движения в упражнении отдельно и всё упражнение в
целом: demi-plie и grand plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de
jambe par terre en dehors et de dedans, passe, adagio, grand battement jetes, tours .
**III.** Движения выполнены обучающимися как индивидуально, так и в группе
музыкально, технично, ритмично, синхронно.
**IV.** При оттачивании и применении композиций и упражнений в показе
комбинаций, продолжено формирование правильной постановки корпуса,
выворотности, координации, силы и натянутости ног, подвижности суставов, растяжки, гибкости, шага прыжка.
**V.** На данном занятии проделана работа над формированием личностных качеств каждого обучающегося: дисциплинированность, умение управлять своими эмоциями, волевые качества.
**VI.** Совершенствование художественно-эстетического вкуса у обучающихся на занятиях происходит благодаря подобранному музыкальному
сопровождению (джазовые музыкальные композиции), с
учётом стилевых задач, которые ставлю я в своём коллективе современного танца «Sюрприз».