**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**« Ювента»**

 **Конспект открытого урока**

***Тема: «Танцевальная азбука»***

**г.д.о. «Потешки»**

 **Составитель:**

 **Аксенова Татьяна Ивановна,**

педагог дополнительного образования

Высшая квалификационная категория

г. Переславль-Залесский

2016 год

**Дата:**19.12.2016 года

**Название коллектива:** группа дополнительного образования «Потешки»

**Программа:**дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа " Народный танец "

**Год обучения:**1 год

**Количество детей на занятии:**13 чел.

**Возраст обучающихся:**6-9 лет

**Тема занятия**: «Азбука танцевальных движений»

**Цель занятия:** развитие физических способностей ребенка средствами хореографии; закрепление и повторение ранее пройденного материала.

**Тип занятия:** урок закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Обучающие**:

* изучение и закрепление техники исполнения танцевальных и учебных элементов;
* освоение последовательности исполнения элементов и движений;
* развитие осмысленного исполнения движений;

**Развивающие:**

* привитие необходимых двигательных навыков,
* развитие координации движений;
* формирование навыка ориентирования в пространстве;
* развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства;

**Воспитательные**:

* воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности,
* формирование эстетическое восприятие;
* формирование чувства ответственности.
* способствовать воспитанию интереса к музыке и танцу.

**Педагогические технологии:**

**Личностно - ориентированная**- работа с детьми с учетом их возрастных особенностей.

**Метод интегрированного обучения** используется при проведении занятия с использованием игр на внимание, воображение, концентрации обучающихся.

**Здоровьесберегающие** **технологии** используются при учете физических особенностей каждого обучающегося, учитывается минимальная и максимальная нагрузка на каждого ребенка, предусмотрены перерывы между упражнениями.

**Технология обучения в сотрудничестве**применяется при индивидуально-групповой работе.

**Методы**: наглядный, словесный, практический;

**Организационно-педагогическое обеспечение занятия**

1) Материально-техническое обеспечение: — танцевальный класс с зеркалами на стене, музыкальный центр.

2) Литература: — Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М.: ВАКО, 2004. — Пол Боттомер «Учимся танцевать» /Перевод с англ. К. Молькова. - Москва: Изд-во ЭКС МО — Пресс, 2001. - 256с., илл. — Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «Детство- Пресс», 2007. - 352с., Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003. -Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.2002.

**Ход занятия:**

**1. Организационный этап**

— вход в танцевальный зал;
— поклон педагогу;
— обозначение темы и цели урока;
**2. Целеполагание.**

— беседа о значении танца в развитии физических данных и творческих способностей обучающихся.

**3. Подготовительный этап**

— разминка

**4. Основной этап**

— повторение изученных движений на середине зала и по диагонали, упражнения на координацию, гибкость и растяжку;

**5. Контрольный этап**

— Игра «Фигура замри!»

**6. Рефлексия**

— самоанализ учащимися проведенного занятия
**7. Итоговый этап**

— основное построение для выхода из зала;
— поклон педагогу.

**Этапы занятия, методы*,*приемы и виды работы**

* 1. **Организационный момент.**

Вход учащихся в танцевальный зал.

Обучающиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

Поклон педагогу.

Создание психологического настроя и активизации внимания.

Словесное стимулирование, доброжелательная атмосфера.

Подготовка обучающихся к занятию.

* 1. **Целеполагание:**

Обозначение педагогом темы и цели урока.

Беседа о значении танца в развитии физических данных и творческих способностей

обучающихся.

Создания настроя для осмысленного исполнения движений.

**Педагог:** Мир танца большой и яркий, как солнышко. Существует множество стилей и направлений. Какие вы знаете направления ребята?

**Обучающиеся:**Современные, народные, бальные и др.

**Педагог:** Верно. И это еще не все. Каждый танец не похож друг на друга и по-своему может быть сложен. Поэтому всегда необходимо прикладывать определенные усилия, стараться и на занятии быть внимательным. А что нам может помочь хорошо выучить танец или движение?

**Обучающиеся:**Нам сможет помочь сильное тело, а музыка расскажет как надо двигаться.

**Педагог:**На занятиях мы с вами учимся владеть собой, двигать нашим телом, слушать музыку и ориентироваться в пространстве, в танцевальном классе или на сцене. И все необходимое мы выполняем по принципу?

**Обучающиеся:**От простого к сложному.

**Педагог:** Всё верно! Благодаря чему мы с вами грамотно развиваемся и совершенствуемся.

* 1. **Подготовительный этап**

Подготовка обучающихся к основной части занятия. Разминка.

Обучающиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

* Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
* Подъем плеч с постепенным ускорением;
* Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
* Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
* Наклоны корпуса с разворотом туловища;
* Приседания по шестой, первой и второй позиции ног;
* Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
* Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
* Упражнение «Мячик», «Стульчик»;
* Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
* Прыжки простые по 6-ой позиции.
	1. **Основной этап**

Повтор ранее изученных танцевальных элементов.

*Формы и методы изложения нового учебного материала:*

—Показ танцевальных движений педагогом;

— Изучение движения от медленного к быстрому темпу;

— Переход от техники исполнения элемента до техники исполнения комбинации.

Выполнение элементов на середине класса.

Партерная гимнастика.

**Упражнения, развивающие выворотность:**

**Упражнение № 1.**

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены.

Наклоны корпуса вперед к ногам, одновременно разводя кистями рук носки ног в стороны ( в 1 позицию).

Исходное положение:

сидя на полу, ноги выворотны, колени касаются пола, носки в стороны. Взявшись правой рукой за правую пятку, поднять ногу в выворотном положении над полом, вернуть в исходное положение. Все повторить с другой ногой.

**Упражнение № 2.**

Исходное положение: Лежа на спине, ноги вытянуты вместе.

1 -2 - поднять вытянутую ногу на 90º;

3-4 - правую ногу положить на пол в сторону, сохраняя выворотность в

тазобедренных суставах опорной и работающей ног.

1-2 - поднять ногу перед собой на 90º;

3-4 - вернуть ногу в исходное положение.

Выполнить упражнение по 4 раза с обеих ног.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты вместе.

1 -2 - поднять вытянутую правую ногу перед собой на 90º;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол вправо.

1-2 - поднять ногу на 90º перед собой;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол влево.

1-2 - поднять ногу на 90º перед собой;

3-4 - опустить в исходное положение.

Повторить 4 раза с двух ног. Во всех движениях необходимо следить за вытянутой до предела ногой - как работающей, так и опорной. Обращать внимание на плечи и бедра, неподвижно лежащие на полу.

**Упражнение № 3.**

Исходное ложение:

сидя на полу, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу (удерживать положение 8 тактов). Исходное положение:

лежа на животе, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу Следует обратить внимание на пятки, которые не отрываются от пола, таз лежит на полу.

**Упражнения, развивающие подъем стопы:**

**Упражнение № 1.**

Исходное положение:

сесть на пол, руки вытянуты за спиной, ладонями в пол, ноги максимально вытянуты вперед и вместе, стопы и колени напряжены и дотянуты. Музыкальный размер: 2\4, в характере польки на счет раз и - стопы на себя,

на счет два и - привести их в исходящее положение.

Повторить 8 раз. Затем это упражнение выполнить с чередованием ног,

повторить 8 раз.

**Упражнения, развивающие балетный шаг:**

**Упражнение № 1.**

Исходное положение:

сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны 1 -2 - руки поднять вверх над головой в 3 позицию.

3-4 - наклонить корпус к ноге, обхватив стопу руками; стопы поднимаются наверх для полного натяжения внутренних мышц бедра 5-6 - положить корпус прямо 7-8- исходное положение.

Выполнить упражнение 4 раза, затем 4 раза повторить с левой ноги. Исходное положение:

лечь на правый бок, поддерживая корпус согнутой в локте левой рукой. Ноги вытянуты. На 2 такта поднять правую ногу вверх, на следующие два такта ее обхватить правой рукой и тянуть к себе, увеличивая растяжку. На четыре

такта плавно ногу опустить в исходное положение и сохранять его 4 такта. Выполнить упражнение с каждой ногой не менее 4-х раз.

**Упражнение № 2.**

При исполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу - они помогают плавно садиться в «шпагат». Так же «шпагат» есть поперечный. При исполнении этого упражнения руки рекомендуется держать на полу сзади, а спину - подтянуто и ровно.

**Упражнения, развивающие гибкость:**

**Упражнение № 1.**

Исходное положение:

лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руки держат вытянутые стопы. Поднять корпус и делать легкие покачивания вперед, назад. А потом удерживать корпус, не качаясь.

**Упражнение № 2.**

Исходное положение:

лежа на животе, ноги согнуты в коленях, руки перед собой вытянуты в локтях. Головой пытаемся достать до стоп.

**Исполнение движений, двигаясь по диагонали:**

**«Танцевальный марш»**

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки на поясе.

Исполнение в продвижении из угла в угол.

**«Танцевальный шаг»**

Исходное положение: 1-я позиция ног, руки на поясе.

**«Шаг на полупальцах»**

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки на поясе.

Поочередно переставляя ноги, продвигаемся на пятках.

**Исполнение на середине зала танцевальной композиции «Считалочка».**

* 1. **Контрольный этап**

Оценка исполнения элементов с использованием игры на развитие внимания «Фигура замри!».

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания.

**Игра «Фигура замри!»** (исполняется под музыку музыку)

Эта игра способствует проявлению у ребенка фантазии, быстрой реакции,

актерских навыков и импровизации.

Под музыку дети танцуют кто как может. Как только музыка останавливается,

нужно замереть в танцевальной фигуре выражая определенные эмоции черты характера по заданию:

Радостный, сильный, скромный, дружный.

После каждого задания педагог проговаривает, кто справился с заданием и чья

фигурка наиболее яркая и интересная. В игре выявляется характер ребенка,

подвижность и его психофизические качества.

* 1. **Рефлексия**

**Вопросы:**

1. Какое настроение у вас?

2. Все ли вы успели сделать?

3. Общее впечатление от занятия?

4. Что было сложным на занятии?

5. Довольны ли вы своим исполнением элементов?

Дать возможность каждому обучающемуся высказать свое мнение (оценить работу, установить причину ошибок). Отмечать позитивный итог занятия.

* 1. **Итоговый этап**

Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за урок

- Поклон педагогу

- Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.

- Создать "ситуацию успеха" для каждого обучающегося.

- Обратить внимание на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

-Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.