**Аппликация** – это один из древнейших декоративно – прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном. В наше время аппликации уделяют серьезное внимание как народные умельцы, так и художники прикладного искусства.

  Для деталей аппликации используют различные плоские и полуобъемные материалы: засушенные листья, семена растений, солому, бересту, перья, камешки, бумагу, ткань, кожу, веревки т. Для фона выбирают жесткие или мягкие материалы: бумагу, картон, фанеру, кожу и т. п. при этом фон и детали аппликации необходимо подбирать в красивом сочетании. Соединяться детали с фоном могут двумя способами: приклеиванием или пришиванием.

Аппликацию применяют для оформления открыток, игрушек, предметов быта, одежды, интерьера**. Фетр***(от франц. feutre – войлок)* материал, получаемый [валяние](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/72725/%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258F%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&ust=1570608687753000)м пуха (тонкого волоса) главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха, тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон). В зависимости от внешней отделки различают Ф. гладкий и ворсовой. Ворсовой, в свою очередь, делится на: «под замшу» (длина ворса менее 0,5 *мм*)*,* коротковорсовой (длина от 0,5 до 1,5 *мм*)*,* велюр (густой стоячий ворс длина 1,5–2,5 *мм*) и длинноворсовой (неподстриженный ворс длина от 3 до 8–12 *мм*). Ф. вырабатывается в виде колпаков для шляп, беретов, т. н. чулок для изготовления тонких (фетровых) валенок, а также в виде листов, из которых выкраивают детали обуви, технические изделия (фильтры, прокладки и т.п.).

 В некоторых древних культурах фетр был главным строительным материалом. Сегодня уже невозможно ограничить использование фетра только для построения монгольских юрт. Фетр прекрасно сочетается с современными жилыми пространствами и является очень модным и стильным материалом, из которого можно вырезать и шить огромное множество разнообразных полезных и красивых вещей.

Фетр производят из натуральных и искусственных волокон. Он может быть чисто шерстяным, такой фетр стоит недешево и отличается мягкостью, особенной «живостью» и теплотой (поэтому его так любит моль), с добавлением синтетических волокон и полностью синтетическим. Фетр представляет собой волокнистый материал, произведенный с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха, волос или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань. Имеются также тканые фетры, где войлок присоединен к неплотно сотканной каркасной ткани, обычно сделанной из шерсти или джута. Таким образом, объясняется уникальность фетра как материала, его отличие от большинства тканей, – он делается как бумага, поэтому с ним можно обращаться как с бумагой, также резать, клеить, и т.п. Работать с фетром очень легко и приятно. Он обладает замечательными качествами, делающими нашу работу легкой и занимательной. В магазинах достаточно широкий выбор фетра по толщине, формату и цвету.  Фетр легко приклеивается, пришивается, режется. И, в отличии от ткани, у фетра нет лицевой и изнаночной сторон, а при вырезании деталей из фетра, по краю не образуется бахрома.

Благодаря этим качествам перед нами раскрывается богатейшая возможность использования этого материала в рукоделии.

Для первоначального знакомства с этим материалом мы предлагаем ученикам выполнить аппликации различной сложности. Техника аппликации знакома учащимся еще из курса начальной школы при работе с бумагой и тканью.

Различные возможности

Использование фетра в интерьере очень многогранно. Фетр можно комбинировать с абсолютно различными материалами (ткань, керамика, бумага и т.д.). Аппликациями различной сложности можно декорировать керамические горшки для цветов, подушки, сумки, обложки для книг, подставки под горячее, сплетницы и т.д. Можно включать аппликации из фетра в элементы интерьера (украшать мебель, двери, светильники). Конечно, можно из фетра делать и различные украшения- серьги, броши, заколки…