**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебно-тематический план | 6 |
| 2.1. | Учебно-тематический план 1 года обучения | 6 |
| 2.2. | Учебно-тематический план 2 года обучения | 6 |
| 3 | Содержание | 7 |
| 3.1. | Содержание 1 года обучения | 7 |
| 3.2. | Содержание 2 года обучения | 11 |
| 4 | Обеспечение | 15 |
| 4.1. | Методическое обеспечение | 15 |
| 4.2. | Материально-техническое обеспечение | 17 |
| 4.3. | Кадровое | 17 |
| 5 | Мониторинг образовательных результатов | 18 |
| 6 | Список информационных источников | 19 |
| 7 | Приложения | 23 |
|  | Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающимися ДООП | 23 |
|  | Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения | 24 |
|  | Приложение 3. Календарный учебный график 2 года обучения | 35 |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Девочки» **художественная**. По уровню разработки программа является **модифицированной**. В основе программы лежит идея классического предпрофильного образования, использованы методики преподавания хореографического искусства: Вагановой А., Базаровой Н., Мэй В., Васильевой Т.И., Прибылова Г.Н., Тарасовой Н., Головкиной С, а так же личный опыт педагога. По уровню организации процесса программа **модульная**.

Программа предполагает продолжение обучения по программе «Народный танец II», реализующей продвинутый уровень и разработанный с учётом групповой работы.

Программа опирается на личностно-ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Хореография, как вид искусства, имеет огромное значение в воспитании и развитии ребёнка, приобщает его к миру прекрасного. Занятия детей хореографией способствуют общему физическому развитию, укреплению здоровья, выявлению и развитию творческих способностей, формируют художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, развивают коммуникативные способности, любознательность, воспитывают трудолюбие, собранность и внимание.

Классический танец - основа хореографии. На этом занятии постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

К 15 годам дети практически готовы к личностному и жизненному самоопределению. Общие умственные способности сформированы и продолжают совершенствоваться. Дети способны и стремятся к освоению профессиональных знаний, умений. Другой особенностью этого возраста является формирование собственной точки зрения, а также устремленность в будущее, построение жизненных планов.

**Актуальность программы** в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей старшего школьного возраста, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной творческой работы по изучению и постижению хореографического искусства, а также дальнейшее профессиональное самоопределение.

Главная линия программы – творческая самореализация ребёнка, активизация и развитие его творческих способностей.

**Адресат программы.** Программа предназначена для девочек в возрасте 14- 17 лет, успешно освоивших программу «Народный танец» стартового и базового уровней при отсутствии медицинских противопоказаний. Стартовый доступ к программе могут иметь любые желающие дети данного возраста, на добровольной основе, через определение готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения (2 модуля), по 144 часа в год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***Кол-во занятий в неделю*** | ***Кол-во часов в одном занятии*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество учебных недель в году*** | ***Итоговое количество часов*** |
| 1 год | 2 | 2 ч. | 4 | 36 | 144 |
| 2 год | 2 | 2 ч.  | 4 | 36 | 144 |

**Период реализации программы:**

Модуль 1 – сентябрь- май

Модуль 2 – сентябрь- май

**Форма обучения** – очная. Занятия групповые. Наполняемость группы – 8-20 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 45 минут, с 10-ти минутным перерывом.

**Место проведения занятий:** пл. Менделеева, 4, каб.74.

Основной **формой работы** является групповое занятие. Учебное занятие включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед, устного опроса, собеседования. Практическая часть – в форме практических упражнений.

**Цель программы** - совершенствование навыков хореографической деятельности, полученных в процессе реализации программы стартового и базового уровня, реализация творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* развивать и совершенствовать навыки работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений;
* развивать и совершенствовать навыки подготовки к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение pirouettes с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
* формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Развивающие:**

* укреплять интерес к искусству танца;
* развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и понимание прекрасного в жизни и в искусстве;
* развивать умение работать самостоятельно, выбирать оригинальные идеи и художественные средства для их воплощения;
* формировать умения планировать свою работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
* формировать потребность реализоваться через творчество;
* формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**Воспитательные:**

* воспитывать активную гражданскую позицию, чувство уважения к культурному наследию страны, родного города;
* воспитывать толерантность, понимание существования иного мнения и иных художественно-эстетических взглядов, духовных и культурных ценностей;
* формировать нравственные качества: справедливости, ответственность, целеустремленность.

**Основные принципы реализации программы:**

* принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
* принцип сотрудничества;
* принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
* принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

**Ожидаемые результаты по окончании программы.**

***Будут знать:***

* понятийный аппарат классического танца, методику исполнения элементов классического экзерсиса, позы классического танца,
* методику выполнения движений классического экзерсиса, предусмотренных содержанием программы продвинутого уровня 1 года обучения, правила исполнения,
* познакомятся с техникой исполнения pirouettes, с различными приемами на месте и с продвижением по диагонали, большими прыжками.

***Будут уметь:***

* методически грамотно, правильно, чисто исполнять элементы классического танца, танцевальных комбинаций у станка и на середине зала в соответствии с программой продвинутого уровня 1 года обучения,
* выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе выученных элементов.

**Будут *иметь навыки:***

* чистого, свободного и выразительного исполнения «Адажио», вальсовых комбинаций с использованием более сложных сочетаний движений,
* выразительности и музыкальности исполнения движений;
* слитности, правильности и строгости линий рук.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **наименование тем** | **общее кол-во часов** | **в том числе** |
| **теория** | **практика** |
| **Модуль 1 (144ч)** |
| I Введение в образовательную деятельность | 1 | 1 |  |
| II Классический танец | 40 | 1 | 39 |
| III Народная хореография | 40 | 2 | 38 |
| IV Постановочная и репетиционная работа | 53 | 3 | 50 |
| V Концертная деятельность. | 10 |  | 10 |
| **ИТОГО**  | **144** | **7** | **137** |

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.2.Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **наименование тем** | **общее кол-во часов** | **в том числе** |
| **теория** | **практика** |
| **Модуль 2 (144 ч)** |
| I Введение в образовательную деятельность | 2 | 1 | 1 |
| II Классический танец | 54 | 1 | 53 |
| III Народная хореография | 25 | 1 | 24 |
| IV Постановочная и репетиционная работа | 53 | 3 | 50 |
| V Концертная деятельность | 10 | - | 10 |
| **ИТОГО**  | **144** | **6** | **138** |

Педагог оставляет за собой право ежегодно изменять количество часов на отдельные темы и менять репертуар в зависимости от условий занятий, нагрузки и степени подготовленности обучающихся.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Содержание 1 года обучения**

**I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.**

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

**II РАЗДЕЛ: Классический экзерсис**

**Теория:** Балеты Мориса Бежара.

Методика исполнения движений на п/пальцах. Понятие экзерсиса на середине.

**Практика:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название упражнений** | **Методические раскладки упражнений** |
| ***10 год обучения*** |
|  | Классический экзерсис. Разминка для стоп  | 2т 2/4 |
| **Demi-plie**- в 1, 2 позициях  | 2т 3/4 |
| - в 5 позиции- 4 позиции | 2т ¾2т 3/4 |
|  | **Battement tendu с demi-plie** ( все направления)  |  |
| - в 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - во 2 позиции | 1т 2/4 |
| - в 4 позиции с переходом | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu** ( все направления): - с 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - впозах croisee et efface | 1т 2/4 |
|  | **Passe parterre** | ¼ т |
|  | **Rond de jambe par terre**en dehors et en dedans**Rond de jambe par terre****на demi-plie**en dehors et en dedans | 1т 3/4 |
| 1т 3/4 |
|  | **Temps releve par terre** ( prep. для rond de jambe par terre) | 2т 3/4 |
|  | **Battement tendu jete**(все направления) - с 5 позиции - впозах croisee et efface | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu jete с demi-plie**(все направления) - в 5 позиции - во 2 позиции с переходом | 1т 2/4 |
|  | Battement tendu pour le pied( всторону) | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu jete pigue** ( всенаправления) | 1т 2/4 |
|  | **Battement frappe**30° на п/пальцах- double | 1т 2/4 |
|  | **Battement fondu** ( все направления) - на 45°- double | 2т 3/4 |
|  | **Petit battement** | 1т 2/4 |
|  | **Relewe** на полупальцах- в 1, 2 позиции - в 5 позиции - в 4 позиции | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu soutenu** | 1т 2/4 |
|  | **Grand plie**- в 1,2, 5 позициях- в 4 позиции  | 1т 4/4 |
|  | **Battement releve lent**(всенаправления)- на 90°- в позах croiseeefface | 2т 4/4 |
|  | **Battement developpe**(все направления) | 1т 4/4 |
|  | **Grand battement jete**(все направления)- с 1, 5 позиций- pointe- впозахcroisee efface- срasse parterre | 1т 2/4 |
|  | **Rond de jiambe en l air**en dehors et en dedans | 1т 2/4 |
|  | **Demi -rond de jambe на 45°**en dehors et en dedans**.** | 1т 3/4 |
|  | **Полуповороты** в 5 позиции с переменой ног на полупальцах endehorsetendedans- с вытянутых ног- с demi-plie | 1т 2/4 |
|  | **Pas tombee**на месте  | 1т 2/4 |
|  | **Pas coupe**- на целой стопе- на п/пальцах | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Preporation**к tour из 5 позицииen dehors et en dedans | 1т 4/4 |
|  | **Pas de bourre simple.**- без перемены ног- с переменой ног | 1т 4/4 |
|  | **Перегибы корпуса**  | 1т 4/4 |
| **Экзерсис на середине** |
|  | **Поклон****Portdebras:**- второе- третье | 1т 4/42т 4/42т 4/4 |
|  | **Demi-plie**- в 1, 2 позициях; | 2т 3/4 |
|  | **Battementtendu** ( все направления): - в 1, 5 позиции;- во 2 позиции;- enface. | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |
|  | **П/повороты в 5 позиции с переменой ног на п/пальцах** **-**en dehors -en dedans | 2т 2/42т 4/4 |
| **Allegro** |
|  | **Temps leve sauté** - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции | ¼ т 4/4¼ т 4/4 |
|  | **Pas echappe**- во 2 позицию- на одну ногу | 1 т 2/4 |
|  | **Pas assamdle**- c открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперёд | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Pas jete** - en face- с окончанием в маленькие позы | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Pasglissade** (с продвиж. в сторону) | 1т 2/4 |
|  | **Changement de pied**- en face | 1т 2/4 |
|  | **Pas chasse** | 1т 2/4 |
|  | **Sissonefermee** (все направления)  | 1т 2/4 |

Работа над вращениями: tourpegue, chaine по диагонали.

**III РАЗДЕЛ: Народная хореография**

**Теория:** из истории костюмов (русский сарафан). Методика исполнения движений народного танца на середине.

**Практика:** Работа на середине зала.

**Русский танец**

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

Способы передачи характера и манеры исполнения.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Двойная верёвочка в комбинациях.

Двойной ключ в комбинациях.

Обертас на середине зала.

Беговое вращение в развитии (по диагонали, по кругу).

Работа над техникой дробей.

Работа над техникой триолей.

Работа над техникой вращений с продвижением.

**Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

**IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

**V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

* правила исполнения экзерсиса на середине;
* закономерности перехода рук из одного положения в другое;
* характерные черты женского танца;

**владеть:**

* быстротой запоминания комбинаций;
* навыками исполнения соло;
* координацией исполнения движений в продвижении, в повороте.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.2. Содержание 2 года обучения**

**IРАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.**

Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.

**IIРАЗДЕЛ: Классический танец:**

**Теория:** Беседа о пользе разогрева, профилактика травматизма.

**Практика:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название упражнений** | **Методические раскладки упражнений** |
| ***10 год обучения*** |
|  | Разминка для стоп  | 2т 2/4 |
|  | **Demi-plie**- в 1, 2 позициях  | 2т 3/4 |
| - в 5 позиции- 4 позиции | 2т 3/4 |
|  | **Battement tendu с demi-plie** ( все направления)  |  |
| - в 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - во 2 позиции |
| - в 4 позиции с переходом |
|  | **Battement tendu** ( все направления): - с 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - впозах croisee et efface | 1т 2/4 |
|  | **Passe parterre** | ¼ т |
|  | **Rond de jambe par terre**en dehors et en dedans | 1т 3/4 |
|  | **Rond de jambe par terre****на demi-plie**en dehors et en dedans | 1т 3/4 |
|  | **Temps releve par terre** ( prep. для rond de jambe par terre) | 2т 3/4 |
|  | **Battement tendu jete**( все направления) - с 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - впозах croisee et efface | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu jete с demi-plie**( все направления) - в 5 позиции  | 1т 2/4 |
| - во 2 позиции с переходом | 1т 2/4 |
|  | Battement tendu pour le pied( всторон) | 1т 2/4 |
|  | **Battement tendu jete pigue** ( всенаправления) | 1т 2/4 |
|  | **Battement frappe**30 °на п/пальцах | 1т 2/4 |
| - double | 1т 2/4 |
|  | **Battement fondu** ( все направления) - на 45° | 2т 3/4 |
| - double | 2т 3/4 |
|  | **Petit battement** | 1т 2/4 |
|  | **Relewe** на полупальцы- в 1, 2 позиции  | 1т 2/4 |
| - в 5 позиции - в 4 позиции | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Battement tendu soutenu** | 1т 2/4 |
|  | **Grand plie**- в 1,2, 5 позициях | 1т 4/4 |
| - в 4 позиции  | 1т 4/4 |
|  | **Battement releve lent**(всенаправления)- на 90° | 2т 4/4 |
| - в позах croisee efface | 2т 4/4 |
|  | **Battement developpe**(всенаправления) | 1т 4/4 |
|  | **Grand battement jete**(все направления)- с 1, 5 позиций | 1т 2/4 |
| - pointe | 1т 2/4 |
| - впозахcroisee efface- срasse parterre | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Rond de jiambe en l air**en dehors et en dedansнап/пальцах**.** | 1т 2/4 |
|  | **Demi -rond de jambe на 45°**en dehors et en dedansнап/пальцах**.** | 1т 3/4 |
|  | **Полуповороты** в 5 позиции с переменой ног на полупальцах endehorsetendedans-с вытянутых ног | 1т 2/4 |
| - с demi-plie | 1т 2/4 |
|  | **Pas tombee**на месте  | 1т 2/4 |
|  | **Pas coupe**- на целой стопе- на п/пальцах | 1т 2/41т 2/4 |
|  | **Preporation**к tour с 5 позицииen dehors et en dedans | 1т 4/4 |
|  | **Pas de bourresimp.**- без перемены ног | 1т 4/4 |
| - с переменой ног |
|  | **Перегибы корпуса**  | 1т 4/4 |
|  | **3 форма portdebras, как заключение к различным упражнениям**  | 2т 4/4 |
|  | Поза **attitude** | 2т 4/4 |
| **Экзерсис на середине** |
|  | **Поклон** | 1т 4/4 |
|  | **Port de bras:**- второе- третье- четвертое | 2т 4/4 |
|  | **Demi-plie**- в 1, 2 позициях;- в 5 позиции. | 2т 3/4 |
|  | **Battementtendu** ( все направления): - в1, 5 позиции;-во 2 позиции;- в 4 позиции;- enface. | 1т 2/4 |
|  | **Rond de jambe par terre****на demi-plie**en dehors et en dedans | 2т 3/41т 3/4 |
|  | **Grand plie**- в 1, 5 позициях | 1т 4/4 |
|  | **Маленькое Adagio** | 1т 4/4 |
|  | **Pas de bourreesimpl**спеременойног**-** enface- с окончанием в маленькие позы | 1т 2/4 |
|  | **Preporationкtour с 5 позиции** | 2т 4/4 |
|  | **П/повороты в 5 позиции с переменой ног на п/пальцах** **-**endehors-endedans | 1т 2/41т 4/4 |
|  | **Pasbalance** | 1т 3/4 |
|  | **Pas de basgue****-** сценическая форма | 1т 3/4 |
| **Allegro** |
|  | **Temps leve sauté** - в 1,2 позициях  | ¼ т 4/4 |
| - в 5 позиции  |
|  | - в 4 позиции |
|  | **Pas echappe**- во 2 позицию- на одну ногу | 1 т 2/4 |
|  | **Pas assamdle**- c открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперёд | 1т 2/4 |
|  | **Pas jete** - en face- с окончанием в маленькие позы | 1т 2/4 |
|  | **Pasglissade** (с продвижением в сторону) | 1т 2/4 |
|  | **Changement de pied**- en face | 1т 2/4 |
|  | **Pas chasse** | 1т 2/4 |
|  | **Sissonefermee** (все направления)  | 1т 2/4 |

Работа над вращениями: tourpegueendehorsetendedansпо диагонали, tourpegueendehorsпо кругу,chaine по диагонали и по кругу.

**IIIРАЗДЕЛ: Народная хореография**

**Теория:** из истории костюмов (головные уборы в русском танце). Методические указания по постановке корпуса и рук на середине зала.

**Практика:** Работа на середине зала.

**Русский танец**

Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Упражнения усложняются и развиваются.

Наращивание техники исполнения вращений.

Наращивание техники исполнения дробей.

Танцевальные этюды с использованием всех движений русского танца.

«Ковырялочка» на 90°.

«Качалка».

«Косичка».

«Косичка» с переступанием.

«Косичка» в комбинации.

Боковая дробь.

Усложнение работы рук.

Исполнение всех комбинаций с работой рук.

Комбинации на «припадание» и «упадание».

Дробный ход с одной ноги.

Верчение по диагонали и по кругу.

Вращение в прыжке.

Чистота исполнения танцевальных этюдов.

Повторение концертных номеров.

Эмоциональное украшение номера.

Репетиционная работа на сцене.

**Тема: Танцы народов мира.**

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

**IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа**

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук, характера и манеры исполнения и т.д.)

**V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность**

Участие в городских, выездных концертах и фестивалях, и в концертных программах учреждения.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

* терминологию классического танца;
* ракурсы исполнения движений;
* разнообразные композиционные формы народных танцев;

**владеть:**

* техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
* навыками ансамблевого исполнения;
* музыкальным и выразительным исполнением программного материала;
* техникой дробей, вращений.

**4.ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Методическое обеспечение**

Для реализации программы применяются следующие методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, объяснение, рассказ и беседа, анализ и обсуждение;

словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; использование терминологии. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

1. Метод наглядного восприятия: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем. Наглядный пример, показ способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
2. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с репетиционной, постановочной, работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
	* «коллективное сотворчество»;
	* соревновательность;
	* использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
	* комплексный приём обучения;
	* выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
	* фиксация отдельных этапов хореографических движений;
	* сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
	* музыкальное сопровождение танца как методический приём;
	* хореографическая импровизация;
	* приём художественного перевоплощения

Репродуктивный, проблемный, игровой методы**.**

**Педагогические приемы:**

* + комментирование;
	+ корректирование;
	+ инструктирование;
	+ приём педагогического наблюдения;
	+ проблемного обучения и воспитания;
	+ прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
	+ прием воспитания подсознательной деятельности;
	+ прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
	+ педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса**: групповая, мелко групповая.

**Формы организации учебных занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие (занятие-тренинг), занятие-фантазия (работа над этюдами), занятие-репетиция, конкурс, зрительская практика, мастер-класс, педагогическое наблюдение, открытое занятие, контрольное занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, фестиваль, тестирование, беседа, концерт.

**Педагогические технологии**

***Технология группового и индивидуального обучения.*** Создание творческой атмосферы в коллективе, благоприятного микроклимата. Умение работать в коллективе. Развитие межличностного взаимодействия в коллективе.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 12 до 18 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

* коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев);
* индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Обучение детей с разными способностями и возможностями. Индивидуальный подход (разные нагрузки, соответствующие уровню подготовки, индивидуальных способностей).

***Технология игровой деятельности***

 На занятиях используются различные дидактические и подвижные игры, которые способствуют развитию интереса к занятиям, познавательной активности, стремлению самосовершенствоваться и саморазвиваться. Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Закрепление пройденного материала в игровой форме, разучивание новых танцевальных движений в игровой форме, смена динамических поз и развитие быстроты реакции, изучение в игровой форме языка жестов и элементов пантомимы, использование элементов актерского мастерства.

***Здоровьесберегающая технология***

Воспитание у детей потребность в здоровом образе жизни. Обеспечение условий обучения и воспитания, способствующие положительному влиянию на здоровье ребёнка. Проведение занятий в соответствии с требованиями по технике безопасности и нормами СанПиН. Учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей при подборе комплекса хореографических упражнений. Дыхательная и пальчиковая гимнастика. Организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Мотивация на здоровый образ жизни. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела. Предупреждение перегрузок, своевременное чередование видов деятельности детей, правильный питьевой режим во время занятия. Упражнения для профилактики плоскостопия и косолапости, нарушений осанки (кифоз, сколиоз, лордоз). Использование специального инвентаря (деревянные тёплые полы, коврики, бактерицидная лампа для обработки класса). Использование для занятий специальной формы и обуви (балетки, гимнастические купальники и др.). Рекомендации детям и родителям по организации правильного питания.

**Технология развивающего обучения**

Применяются методики обучения классическому танцу (Ваганова А., Базарова Н. ,Мэй В., Головкина С.) Применяются в целях освоения основ классического танца, развития устойчивости, координации движений, гибкости, танцевального шага, выносливости и силы, укрепления мышц и стопы. Занятия по классическому танцу традиционно состоит из трёх частей:

экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и аллегро, в конце урока танцевальные комбинации и импровизации. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, вырабатывают правильную, красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развивают выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

**Алгоритм учебного занятия.**

Примерная структура занятия, его главные этапы:

1. Вводная, вступительная часть (5 минут). Организационный момент. Поклон (приветственный).
2. Подготовительная часть (15 мин.) Разминка.
3. Основная часть: Экзерсис у станка. (20 мин). Цель этой части занятия - развитие мускулатуры тела и подготовка к работе на середине зала.
4. Адажио и экзерсис на середине зала (30 мин.) Эта часть урока классического танца состоит из движений, которые тренируют устойчивость, способствуют совершенствованию навыков артистизма, подготавливает тело к прыжкам. Адажио включает в себя различные упражнения и повороты в позах, вращения.
5. Аллегро (30 мин). Часть урока классического танца, которая включает в себя исключительно прыжки и технику вращения.
6. Основы импровизации, творческие задания (30 мин.)
7. Заключительная часть (5 мин.) прощальный поклон и аплодисменты.

**4.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо наличие:

* оборудованный станками, зеркалами специальным покрытием пола хореографический класс;
* раздевалки;
* музыкальный инструмент (фортепьяно);
* видео- и аудиоаппаратура;
* костюмерная;
* информационный стенд;
* витрина для наград;
* литература по детской педагогике и психологии, хореографии;
* фото-аудио и видеотека; интернет источники.

Дети занимаются в специальной униформе (чёрный гимнастический купальник х\б, лосины черные х\б, белые носки - для девочек; чёрные шорты - «велосипедки», белая футболка и белые носки - для мальчиков) и обуви (балетки).

Прическа у девочек- хореографический пучок.

# 4.3. Кадровое обеспечение

 Для реализации программы необходим педагог, имеющий специальное образование в области хореографии.

# 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для индивидуального развития каждого ребёнка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития, - педагогический мониторинг. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Формы текущего контроля:**

* наблюдение;
* выполнение самостоятельных творческих заданий: сочинение, импровизации на заданную тему;
* собеседование: разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение ближайших перспектив развития (необходимо для успешного овладения основами танцевального искусства и становления ребёнка, как личности);
* мониторинг участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
* открытые занятия для родителей и обучающихся других групп

коллектива;

**Аттестация** проводится в декабре и мае.

**Формы аттестации:**

* контрольные занятия (по полугодиям).

**Форма фиксации результатов –** оценочный лист.

**Форма демонстрации образовательных результатов** – открытое занятие для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Все результаты мониторинга заносятся в таблицу:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И. ребёнка | Теоретическаяподготовка | Практическая подготовка | Артистичность | Синхронность  |
| Танц. термины | Правила исполнениядвижений | Техника исполнения | Связь движений с музыкой | Эмоц. выразительность | В составе ансамбля |
| С | П | И | С | П | И | С | П | И | С | П | И | С | П | И | С | П | И |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |

С - стартовый

П - промежуточный

И - итоговый

3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 1.

**6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**для педагога:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
4. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. :Владос, 2002. - 348, с.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: Ьйр://минобрнауки.рф/документы/а]ах/4429 (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015. №09-3242.- 6 с.
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: Ы1р://\у\у\у.дага1Ц.ги/ргос1ис18/1ро/рг1те/ёос/70424884/ (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
12. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
13. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования де­тей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим досту­па: Ьйрз ://у»'\у\у.соп8и11ап1.ги/ёоситеп!/сот\_с1осЬА\У\_ 168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-Ф3 от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: ЬЦр:/УЬа8е.еагапГ.ги/70291362/ (информационно- правовой портал «Гарант»)

[Перечень нормативно-правовых документов](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/rmc-dop/2020/konk-perechen-dok.pdf)

Федеральный уровень

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

8. Приказ Mинздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. [Методические рекомендации  Минпросвещения РФ](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/rmc-dop/2020/260320-MinprosveshchenijaRF-Metodrekom.pdf) по реализации образовательных программ начального общего,  основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения  и дистанционных образовательных технологий

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

[Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/RMCentr/Post-ie_PYaO_2018-04-069_235_g.pdf)О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

 [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/RMCentr/Koncepcija-i-Postanovlenie-o-PFDO-527-p.pdf) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

[Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/rmc-dop/2020/prikaz-271219-47-np.pdf)Правила персонифицированного финансирования ДОД

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**7. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1.**

**Контрольно-измерительные материалы по оценке освоения обучающимися ДООП «Хореография.Девочки».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры и критерии** | **1 уровень** **низкий** | **2 уровень****средний** | **3 уровень****высокий** |
| 1. **Теоретическая подготовка:**

- танцевальные термины (перевод)  | не знает перевода, работает по подсказке; знает термины и их перевод на 50%  | отвечает, иногда по подсказке; знает перевод до 80% терминов | хорошо знает все танцевальные термины, их перевод, может помогать учащимся |
| - правила исполнения движений  | знает большинство (до 50-80%); не может применить самостоятельно | отвечает по подсказке, применяет не всегда | хорошо знает все правила исполнения и их применение  |
|  **2. Практическая**  **подготовка** - умения и навыки, техника исполнения движений у станка , на середине, по диагонали и др. видам деятельности  | умения и навыки сформированы слабо, работает под счет педагога и только под руководством педагога, не владеет танцевальной техникой. | сформированы умения, работает в основном самостоятельно, но в технике исполнения возможна коррекция педагога | может работать и работает самостоятельно, владеет навыками, танцевальной техникой, применяет свои знания, консультирует других уч-ся |
| - связь движений с музыкой  | нарушен ритмический рисунок; не слышит начало и конец музыкальной фразы  | владеет не в полной мере , иногда допускает ритмические ошибки и вступает по подсказке.  | четкое соединение музыки и движений |
| **3. Артистичность** - эмоциональная выразительность  | не владеет умениями и навыками выразительности, сильный мышечный зажим | исполнение без эмоционального подъема | исполнение с вдохновением, на эмоциональном уровне  |

Приложение 2.

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| **Модуль 1 (144 ч)** |
| ***I. Введение в образовательную деятельность -1 ч*** |
|  |  |  |  | Беседа, тестирование. | 1 | Техника безопасности, правила поведения на занятиях, обсуждение репертуара.  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос.Вводный мониторинг. |
| ***II Классический танец– 40 ч*** |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Балеты Мориса Бежара. Методика исполнения движений на п/пальцах. Понятие экзерсиса на середине. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследовательская работа. Защита. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Разминка для стоп. Demi-plie- по 1, 2 позициях, по 5 позиции,4 позиции. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за исполнениемупражнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battement tendu с demi-plie( все направления) из 5, 2 позициям, по 4 позиции с переходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Разбор техники. Отработка движений. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendu ( все направления): из 5 позиции, в позах croiseeetefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Разбор техники. Отработка движений. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Passe parterre. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Отработка техники. |
|  |  | Практическое  | 1 | Закрепление изученного. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за исполнениемупражнения. Анализ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Temps releve parterre (prep. для rond de jambe parterre). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практическийпоказ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendujete (все направления) из 5 позиции, в позах croiseeetefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battement tendu jete с demi-plie(все направления) из 5 позиции, по 2 позиции с переходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ творческой активности.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Battementtendupourlepied (всторону). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battement tendu jete pigue (всенаправления). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battement frappe на 30° нап/пальцах, double. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ проделанной работы.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battementfondu ( все направления) на 45°, double. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Petit battement. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Relewe на полупальцах по 1, 2, 5, 4 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения упражнений.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Battement tendu soutenu. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Grandplie по 1, 2, 5 и 4 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battementrelevelent(все направления)на 90° впозахcroiseeefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battementdeveloppe(все направления). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ проделанной работы.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Grandbattementjete(все направления) из 1, 5 позиций, pointe, в позах croiseeefface, срasseparterre. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Свободный опрос.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Rond de jiambe en lair en dehors et en dedans нап/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Demi -rond de jambe на 45° en dehors et en dedans нап/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах endehorsetendedans с вытянутых ног, с demi-plie. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. Устный опрос. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Pastombee на месте. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Pascoupe на целой стопе, на п/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Preporation к tour из 5 позиции en dehors et en dedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Pasdebourresimple без перемены ног, с переменой ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ творческой активности.  |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Перегибы корпуса.  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  | Практическое  | 1 | Экзерсис на середине. Поклон.Portdebras: второе, третье. | Занятие-тренинг. | Педагогическое наблюдение. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Demi-plie по 1, 2 позициях. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Battementtendu (все направления): по 1, 5, позициям; во 2 позиции; enface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за выполнением.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  |  | П/повороты в 5 позиции с переменой ног на п/пальцах endehors, endedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий практический показ.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Allegro. Temps leve sauté по 1,2, 5,4 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Pasechappe во 2 позицию, на одну ногу. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Pasassamdlec открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперёд. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Pasjeteenface, с окончанием в маленькие позы. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. Устный опрос. |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Pasglissade (с продвиж. в сторону). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Занятие-тренинг | 1 | Changement de pied en face. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Pas chasse. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Sissonefermee (все направления).  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос.  |
| ***III Народная хореография – 40 ч*** |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Народная хореография.Из истории костюмов (русский сарафан). Методика исполнения движений народного танца на середине. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследование. Реферат. Презентация. Защита. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Поклон с работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практическийпоказ.Контрольисполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Шаг плавный, скользящий (женский). Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ,контрольисполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Моталочка” вперёд, назад с правой ноги. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ,контрольисполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Моталочка” вперёд, назад с левой ноги. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Моталочка” в сторону с левой и правой ног. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Свободный опрос. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Моталочка” с продвижением. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Моталочка” в повороте. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | Комбинация «Моталочки» с «Ковырялочкой». Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Занятие-фантазия. | 1 | Комбинация «Моталочки» с различными дробями. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Ковырялочка” с продвижением вправо. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Ковырялочка” с продвижением влево. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | “Ковырялочка” в повороте на 90°. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Комбинация «Ковырялочки» с припаданием. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Комбинация «Ковырялочки» с «Верёвочкой». Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Молоточки» вперёд. «Молоточки» назад. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Молоточки» в повороте вправо. «Молоточки» в повороте влево. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | Комбинации «Молоточков» с различными дробями. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Мастер-класс | 1 | Комбинация «Молоточков» с «Моталочкой». Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Открытое занятие. | 1 | «Молоточки» во вращении по правой и левой диагонали. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Русские переборы с обеих ног и работой рук. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. Показ. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Русские переборы в сочетании с двойной «Верёвочкой». Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. |
|  |  |  |  | Контрольное занятие. | 1 | Припляс с обеих ног в повороте. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. Текущий мониторинг. |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Ансамбль народного танца «Гжель» | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследовательская работа. Презентация. Защита. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Подбивка на месте с обеих ног и работой рук. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Блинчики» по диагонали. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Tourschaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Tourschaines по диагонали в быстром темпе на каблуках. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Комбинации дробей в повороте по диагонали в быстром темпе. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Прыжки с поджатыми ногами на 180° вправо. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Прыжки с поджатыми ногами на 180° влево. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Прыжки с поджатыми ногами на 360° вправо. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за выполнением упражнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Прыжки с поджатыми ногами на 360° влево. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Устный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Обертас с правой ноги в повороте. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Обертас с левой ноги в повороте. Повторение. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская. Занятие-фантазия. | 1 | Этюд на основе изученного материала с работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Мастер-класс.Занятие-фантазия. | 1 | Этюд на основе изученного материала с платочком. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Беговое вращение в развитии (по диагонали). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Беговое вращение в развитии (по кругу). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Праздничный поклон с продвижением вперёд и с отходом назад. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ творческого задания. |
| ***IV Постановочная и репетиционная работа (53 ч)*** |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Репетиционная работа. «Танец с платочками». Работа с предметом (платочек). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Комбинации с положением ноги attitude. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Комбинации с положением ноги attitude и работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Комбинация с припаданием и работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Комбинация с припаданием и работой рук в паре. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Верчение на месте с правой рукой в III позиции. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками».Работа над рисунками и перестроением. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Танец с платочками». Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | «Танец с платочками». Работа над эмоциональным окрашиванием номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая».Работа над выходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая». Отрабатывание дробей и комбинаций дробей. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая». Движения в парах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая». Вращения по кругу. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | «Девичья плясовая». Комбинация «Верёвочки» с руками. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Мастер-класс | 1 | «Девичья плясовая». Работа над построением рисунков и перестроениями. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | «Девичья плясовая». Работа над сольным исполнением номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | «Девичья плясовая». Комбинации по четвёркам. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая». Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Девичья плясовая». Работа над эмоциональным окрашиванием номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Соцветие». Редакция номера на новый состав. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | «Соцветие». Изменение рисунков. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | «Соцветие». Репетиция сольных исполнений. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Соцветие». Работа над эмоциональным окрашиванием номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Редакция номера на новый состав. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над выходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | «Лето». Соединение работы головы и рук с движениями ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над построением рисунков. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над перестроением. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над манерой исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Лето». Работа над эмоциональным окрашиванием исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Редакция номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Разучивание движений под новый состав. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Разучивание 1 и 2 сольных партий. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Разучивание 3 и 4 сольных партий. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Работа над перестроениями. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Работа над техникой исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Сударушка-девушка». Работа над эмоциональной окрашенностью номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Презентация  | 1 | Украинский танец «Гопак». Разучивание хода по кругу «бигунец». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследование. Защита. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «голубцы» с обеих ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ. Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «тынок». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Разучивание движения «верёвочка». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Показ. Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Постановка медленной части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Репетиция медленной части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Постановка быстрой части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Репетиция быстрой части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Соединение быстрой и медленной частей. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Постановка номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Украинский танец «Гопак». Работа над эмоциональной окрашенностью номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Репетиция номера. |
|  |  |  |  | Открытое занятие. | 1 | Украинский танец «Гопак». Репетиция номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. Анализ проделанной работы. |
|  |  |  |  | Контрольное занятие. | 1 | Украинский танец «Гопак». Репетиция номера на сцене. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. Контрольное исполнение сцене. |
| ***V Концертная деятельность (10 ч)*** |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |

Приложение 3.

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| **Модуль 2 (144 ч)** |
| ***I. Введениев образовательную деятельность -2 ч*** |
|  |  |  |  | Беседа, опрос | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос. |
|  |  |  |  | Беседа, обсуждение | 1 | Обсуждение репертуара. Вводный мониторинг. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. Вводный мониторинг. |
| ***IIКлассический танец – 54 ч*** |
|  |  |  |  | Беседа. | 1 | Классический танец.Беседа о пользе разогрева. профилактика травматизма. Разминка для стоп. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Свободный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Demi-plie- по 1, 2 позициях, по 5 позиции,4 позиции. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtenduсdemi-plie( все направления) из 5, 2 позициям, по 4 позиции с переходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendu ( все направления): из 5 позиции, в позах croiseeetefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Passe parterre. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическоенаблюдение. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Rond de jambe parterreen dehors et en dedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Rond de jambe parterre на demi-plieen dehors et en dedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Temps releve parterre (prep. для rond de jambe parterre). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческие показы. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendujete (все направления) из 5 позиции, в позах croiseeetefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battement tendu jete с demi-plie( все направления) из 5 позиции, по 2 позиции с переходом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battement tendu pour le pied(всторону). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Устный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendujetepigue (всенаправления). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementfrappeна 30° нап/пальцах, double. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementfondu ( все направления) на 45°, double. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнениемтворческого задания. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Petit battement. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Relewe на полупальцах по 1, 2, 5, 4 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнениемтворческого задания. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementtendusoutenu. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Устный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Grandplie по 1, 2, 5 и 4 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementrelevelent(всенаправления) на 90° в позах croiseeefface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ проделаннойработы. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Battementdeveloppe(всенаправления). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Grandbattementjete(все направления) из 1, 5 позиций, pointe, впозахcroiseeefface, срasseparterre. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ занятия. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Ronddejiambeenlairendehorsetendedansнап/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективноеобсуждение. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Demi -ronddejambeна 45° endehorsetendedansнап/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах endehorsetendedans с вытянутых ног, с demi-plie. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческиепрактические показы. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Pastombee на месте. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Pascoupe на целой стопе, на п/пальцах. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Preparations к tour с 5 позиции en dehors et en dedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за исполнениемупражнения. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Pasdebourresimp без перемены ног, с переменой ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Разбор техники. Отработка движений. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Перегибы корпуса. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Разбор техники. Отработка движений. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | 3 форма portdebras, как заключение к различным упражнениям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Отработка техники. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Поза attitude. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль за исполнениемупражнения. Анализ. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | Экзерсис на середине.Поклон | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практическийпоказ.  |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Экзерсис на середине.Portdebras: второе, третье, четвертое. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Demi-plie по 1, 2, 5 позициях. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ творческой активности.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Battementtendu (все направления): по 1, 5, позициям; во 2, 4 позиции; enface. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсиснасередине. Rond de jambe par terreна demi-plieen dehors et en dedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Grandplie по 1, 5 позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ проделанной работы.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Маленькое Adagio. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Pasdebourreesimpl с переменой ногenface, с окончанием в маленькие позы. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Preporationкtourиз 5 позиции. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения упражнений.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.П/повороты из 5 позиции с переменой ног на п/пальцах endehorsendedans. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Pasbalance. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Экзерсис на середине.Pasdebasgue сценическая форма. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Tempslevesauté по 1, 2, 5,4позициям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ проделанной работы.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Pasechappe во 2 позицию, на одну ногу. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Свободный опрос.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Pasassamdlec открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперёд. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Pasjeteenface с окончанием в маленькие позы. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Pasglissade (с продвиж. в сторону). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Changement de pied en face. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения.  |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Allegro. Pas chasse. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнения. Устный опрос. |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Allegro. Sissonefermee (все направления).  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Работа над вращениями: tourpegueendehorsetendedansпо диагонали. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Работа над вращениями: tourpegueendehorsпокругу. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ.  |
|  |  |  |  | Комбинированное | 1 | Работа над вращениями: chaine по диагонали и по кругу. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Фронтальный опрос.  |
| ***III Народная хореография – 25 ч.*** |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Из истории костюмов (головные уборы в русском танце). | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследование. Защита. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Ковырялочка» на 90°. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Качалка» с правой ноги спереди.  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческие задания. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Качалка» с левой ноги спереди. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческиепрактические показы. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Качалка» с переменой ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ занятия. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | «Косичка». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнениемтворческого задания. |
|  |  |  |  | Открытое занятие. | 1 | «Косичка» с переступанием. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. Анализ выполненной работы. |
|  |  |  |  | Контрольное занятие. | 1 | «Косичка» в комбинации. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Боковая дробь. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Усложнение работы рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Свободный опрос.  |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Комбинации на «припадание». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнениемупражнения. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Комбинации на «упадание». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Дробный ход с правой ноги. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческиепрактические показы. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Дробный ход с левой ноги. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнением. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Верчение по диагонали с правой ноги. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Работа над ошибками. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Верчение по диагонали с левой ноги. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнениязадания. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Верчение по кругу вправо. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль исполнениядвижений. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Верчение по кругу влево. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль заВыполнением. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Вращение в прыжке вправо. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Устный опрос. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Вращение в прыжке влево. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческиепрактические показы. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Исполнение всех комбинаций с работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Контроль завыполнением. |
|  |  |  |  | Практическое.Творческая мастерская.Занятие-фантазия. | 1 | Исполнение этюдов на ранее выученном материале. танцевальных этюдов Чистота исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий показ. |
|  |  |  |  | Практическое | 1 | Эмоциональное украшение номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ выполнениязадания. |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Танцы народов мира. Финский танец. Прослушивание музыкального материала. Манера исполнения.  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследование. Защита. |
|  |  |  |  | Презентация | 1 | Финский танец. Костюм. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Исследование. Защита. |
| ***IV Постановочная и репетиционная работа (53 ч)*** |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Финский танец. Разучивание основного шага. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание основного шага и положение корпуса. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание основного шага и положение рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Комбинация галопа с прыжком. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Подскоки в повороте. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Контроль исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Галоп по кругу. Поворот на одной ноге. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Работа в паре. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Работа в паре над поворотами. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Рисунки номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Постановка 1 части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Постановка 2 части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Постановка 3 части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Постановка 4 части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская. | 1 | Репетиция номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Мастер-класс | 1 | Репетиция номера на сцене. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». Изменение рисунков. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Анализ творческогозадания. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». Изменение комбинаций движений ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». Изменение комбинаций положений рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». Изменение положений в паре и тройке. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Соцветие». Изменение движений солистки. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция сольных исполнений. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Мастер-класс | 1 | Репетиция номера на сцене. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Изменение рисунков. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Боковая дробь. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  |  | Комбинированное  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Боковая дробь с работой рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Отработка поворота в паре. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Отработка двойной дроби по диагонали. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Отработка вращений по двум диагоналям. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Повороты на месте. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Отработка дробной комбинации. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Обертас. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Редакция номера «Ладушки». Обертас с положением рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Педагогическое наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция медленной части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция финальной части номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Творческая мастерская | 1 | Репетиция номера.  | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Мастер-класс | 1 | Репетиция номера на сцене. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Танцевальная композиция «Лето». Знакомство с музыкальным материалом. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание движений 1 части танца. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание движений 2 части танца. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание движений 3 части танца. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация. Анализ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание движений 4 части танца. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация.  |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Разучивание движений 5 части танца. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Демонстрация.  |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Соединение работы головы и рук. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Соединение работы головы и рук с движениями ног. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Работа над манерой исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Работа над синхронностью исполнения. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Наблюдение. Анализ исполнения. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция 1 и 2 части. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Практическое  | 1 | Репетиция 3 и 4 части. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Практический показ. |
|  |  |  |  | Открытое занятие.Творческая мастерская. | 1 | Репетиция полного номера. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
|  |  |  |  | Контрольное занятие. Мастер-класс. | 1 | Репетиция на сцене. | пл. Менделеева, 4каб. 70 | Творческий зачёт |
| ***VКонцертная деятельность (10 ч)*** |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |